

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Музыкальный фольклор»
Протокол №1 от «25» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Разработчики:

Мельникова Я.О., преподаватель

Мельников Н.С., преподаватель

№	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	20
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	23
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- расширение представлений учащихся об исполнительском искусстве;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя:

- музыкальную грамотность; чтение с листа;

навыки ансамблевой игры;

овладение основами аккомпанемента народной песни;

навыки самостоятельной работы

навыки самостоятельной гармонизации народно-песенного

репертуара. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Трудоемкость в часах	8 лет	9 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	987	165
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	329	66
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	658	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися в классе является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области

инструментального исполнительства.

Задачи:

- овладение учащимися навыками игры на народных инструментах фольклорной традиции;
- развитие художественно-творческих навыков у учащихся в процессе вариации и импровизации на народных инструментах фольклорной традиции;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширением музыкального кругозора;
- воспитание устойчивого внимания, самоконтроля;
- воспитание сознательного отношения к работе;
- воспитание любви к классической и народной музыке, музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений фольклорно – этнографических экспедиций, включенных в программу а так же расшифровок народных песен), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор наигрышей и народных песен по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ «Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» оснащены музыкальными инструментами, учебной мебелью. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд МАУ ДО «ДШИ «Этюд» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. В МАУ ДО «ДШИ «Этюд» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2

Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	329								66
	395								
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	2
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	66	99	99	99	99	66
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	658								66
	724								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5	4
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	96	99	99	99	132	132	165	165	132
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	987								132
	1119								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с первого по шестой класс 1 академических час в неделю (по 40 минут), седьмой, восьмой класс -2 академический часа в неделю. Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 329 часов.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (один урок 40 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 66 часов.

- Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в отделенческих концертах
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – четвертый классы – 2 часа в неделю; пятый – восьмой классы – 3 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 658 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 2 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 66 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 987 часов, с дополнительным годом обучения - 1119 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном музыкальном материале и распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Музыкальный инструмент" для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» годовые требования представлены в данной программе по годам обучения

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «Музыкальный инструмент», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор послушу

музыкальных попевок и наигрышей, песен различных музыкальных фольклорных традиций Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения (бряцанье), владения основными видами штрихов. Разучивание в

течение года аккомпанемент народных песен и разнохарактерных наигрышей.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Тоническое трезвучие по три звука, отдельно каждой рукой. Знакомство с буквенными обозначениями нот.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме зачета

Требования к зачету:

I полугодие: сольный наигрыш

II полугодие: сольный наигрыш и пример гармонизации народной песни.

Примерный репертуарный список:

Наигрыши (сольные):

1. «Василёк»
2. Елочки сосеночки»
3. «Теремок»
4. «На улице дождик»- колыбельная
5. «Подгорная» - с.Лопазное Сладковского района Тюменской области

Наигрыши под песню:

1. «Ай, тари тари тари» - прибаутка
2. «Не шумите сосны » - колыбельная Новосибирской области
3. «Ваня – роза полевая » - колыбельная
4. «Маленькой ёлочке»
5. «Зашумела во бору сосенка» - плясовая песня Челябинской области

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Баю, баю покачаю»
2. «Жавората»
3. «Жаворонки прилетите»
4. «Бабушка кисель варила» - приговорка
5. «Сидит зайка»

6. «Считалка»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры невыбранном инструменте фольклорной традиции, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет.

Форма отчетности

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в конце каждого полугодия.

I полугодие: читка с листа, сольный наигрыш.

II полугодие: пример гармонизации народной песни.

Примерный репертуар

Наигрыши (сольные):

1. «Степь да степь кругом»
2. «Ходила младшенька »
3. «У ворот, ворот»
4. «Чешская полька»
5. «Как пошли наш подружки»
6. «На реченьку» - Челябинская область

Наигрыши под песню:

1. «Вы послушайте ребята» - частушки Новосибирской области
2. «Совка моя совка» - припевки Новосибирской области
3. «Во саду ли в огороде» - припевки
4. «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «У голубя» - величальная песня
2. «Ой, во поле березонька стояла » - величальная песня
3. «Пойдем братцы, вдоль улицы»- волочебная песня Псковской области
4. «Волочебники, волочились» - волочебная песня Псковской области

Третий год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Обучение снятию наигрышей со слуха. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Форма отчетности

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в конце каждого полугодия

Требования к зачету

I полугодие: читка с листа, пример гармонизации народной песни.

II полугодие: проходит в виде зачетов в конце каждого полугодия. Требования к зачету: 2 сольных наигрыша

Примерный репертуар

Наигрыши (сольные):

1. «Ухарь купец»
2. «На горе - калина»
3. «Ты воспой в саду соловейко»
4. «Сама садик я садила»

Наигрыши под песню:

1. «Быстро с горо вода стекает» - частушки Архангельской области
2. «Усы»- шуточная песня Сибирских казаков
3. «Ах вы сени, мои сени»
4. «Жила была бабка»- Новосибирская область

Для чтения с листа:

1. «Во поле березонька стояла» русская народная песня
2. «Кражачок» - белорусский народный танец
3. Обработка Гедике А. «Зайка» русская народная песня

4. Глинка М. «Ходит ветер у ворот» русская народная песня
5. «Добрый мельник» литовская народная песня
6. «Ой, под дубом, дубом» белорусская народная песня

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Пойдемте ребятушки в город торговать»
2. «Аленький наш цветок » - величальная песня
3. «Катились два яблочка»- величальная песня

Четвертый год обучения

Совершенствование снятия наигрышей со слуха. Разбор аппликатуры народных исполнителей по видео. Выборочная нотная расшифровка наигрышей. Продолжается работа над совершенствованием навыков чтения с листа.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме зачета.

Форма отчетности

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в конце каждого полугодия

Примерный репертуар:

Наигрыши (сольные):

1. «Досада»
2. «Рязанские прибаутки»
3. «Уж, ты сад»
4. «Ой, лопнув обруч» - украинская народная песня

Наигрыши под песню:

1. «К нам гости пришли»
2. «Хорошая наша Татьяна» - плясовая песня Челябинской области
3. «Миленький ты мой»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Пошел козел в огород» – шуточная песня
2. «Воронежские страдания»
3. «Играй гармонист»

4. «Из-за колка два волка бежит»
5. «Гумба-гумба» частушки село Урлук Красночикойского района
Забайкальского края

Пятый год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Графическое обозначение штрихов. Определение и устранение простейших неисправностей. Основные приемы звукоизвлечения: арпеджиато; дробь (большая, малая и обратная); двойное пиццикато; тремоло; вибрато; флажолеты. Техническое освоение приемов звукоизвлечения. Продолжается работа над совершенствованием навыков чтения с листа.

Формы отчетности

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 2 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 3 четверти 2 полугодия.

Форма отчетности

Переводной экзамен в конце второго полугодия.

Требования : I полугодие (зачет): 2 примера гармонизации народной песни.

II полугодие : 1 сольный наигрыш, наигрыш под песню .

Примерный репертуар:

Наигрыши (сольные):

1. «Барыня» - д. Шутово Красногородского района Псковской области
2. «Полька простая »
3. «Вот кто – то с горочки спустился»
4. «Утушка луговая » - обработка Г. Тышкевича
5. «Ярморочная» д. Шутово Красногородского района Псковской области

Наигрыши под песню:

1. «Частушки нескладушки»
2. «Из-за гор горы» – походная песня с. Викулово, Викуловского района, Тюменской обл.
3. «Как ходила чечетка» - песня – скороговорка Воронежской области

4. «Зашумели в саду ели»- частушки Тверской области

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанеента:

1. «Вот задумал комарик жениться» – шуточная песня
2. «Хороводе паня идет» - плясовая песня с. Ермаки, Викуловского района,
3. «Ой подружка дорогая» – частушечный спев под гармонь с. Викулово, Викуловского р-на, Тюменской области

Шестой год обучения

Освоение приема «блуждание». Принцип ритмической импровизации. Принцип мелодической импровизации. Комбинация принципов.

«бегунки »

Аккомпанимент к песне: развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям вокально-хорового коллектива, подчинения хоровому дирижеру. Усвоение на практике таких понятий как ауфтакт и внутридолевая пульсация.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Форма отчетности

I полугодие: читка с листа, пример гармонизации народной песни

II полугодие: 1 сольный наигрыш, наигрыш под песню, и пример гармонизации народной песни

Продолжается работа над совершенствованием навыков чтения с листа.

Примерный репертуар:

Наигрыши (сольные):

1. «Русского» - д. Шутово Красногородского района Псковской области
2. «Сени мои, сени » - д. Каменистик Великолукского района Псковской области
3. «Цыганочка»
4. «Поулочная» - с.Беспаловка Аргаяшский район Челябинская области
5. «Вечерочная кадрили»
6. «Сербиянка» - д. Мехово Красногородский район Псковской области

7. «Раскинулось море широко» - обработка В. Огурцова
8. «Валенки» - обработка В. Огурцова
9. «Долгого»- д. Шутово Красногородского района Псковской области

Наигрыши под песню:

1. «Уж ты, куваль- кувалечик» - плясовая песня Сорокинского района Тюменской области
2. «Подгорная » - частушки . Осинówka Исетского района Тюменской области
3. «У нас по морю» - свадебная песня. Обработка Култышева А.Л.
4. «Матаня» частушки из репертуара М. Мордасовой

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Камаринская» - плясовая пeня д. Созонова Тюменского района Тюменской области
2. «Селезня я любила»- шуточная песня
3. «Жил я у Пана » - шуточная песня д. Лариха Ишимского района Тюменской области
4. «Кавказские частушки»- напев терского казачества

Седьмой год обучения

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

Продолжение освоения приема «блуждание». Принцип ритмической импровизации. Принцип мелодической импровизации. Комбинация принципов. Предлагается самостоятельный выбор темы импровизации, принципов импровизации. Последовательная работа над импровизацией произведения. Работа над стабильностью и мобильностью игры, фактурное варьирование.

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия возможен зачет в форме академического концерта.

За седьмой год учащийся должен освоить: принципы мелодической и ритмической импровизации на инструментах фольклорной традиции.

Форма отчетности

I полугодие: читка с листа, пример гармонизации народной песни

II полугодие: 1 сольный наигрыш, наигрыш под песню, и пример гармонизации народной песни

Примерный репертуар:

Наигрыши (сольные):

1. «Барыня» - с. Куймань Лебедянского района Липецкой области
2. «Матаня » - Добровского района Липецкой области
3. «Деревенская полька» - Ершицкий район Смоленская область
4. «Краковяк» - Ленинградская область
5. «Вечерочная кадриль»
6. «Гопак»
7. «Трепака»- д. Шутово Красногородского района Псковской области
8. «Калина красная» - Я.Френкель

Наигрыши под песню :

1. «Тонкая рябина» - распространённая народная песня
2. «У гармошки семь пружин» - частушки села Емуртла Упоровского района Тюменской области
3. «Подпевки »- частушки д. Осиновка Исетского района Тюменской области
4. «Хороша эта ноченька темная »- тюремная песня д. Осиновка Исетского района Тюменской области
5. «Частушки под наигрыш Лявониha» - д. Гаёва Исетского района Тюменской области
6. «Частушки д.Гаёва» - д. Гаёва Исетского района Тюменской области

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Тюменская барыня»
2. «Ой, ты Таня»- плясовая песня Алтайского края
3. «Мать – Россия » - историческая песня донских казаков
4. «Я на горку шла» - плясовая песня из репертуара Л.А. Руслановой

Восьмой год обучения

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Форма отчетности:

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить 2-3 произведения отличающихся по жанру и форме, в том числе аккомпанемент песне в собственном исполнении или аккомпанемент вокалисту, фольклорному ансамблю. Рассматривается исполнение инструментального дуэта учащихся (1-3 произведения).

Требования к экзамену:

Традиционные наигрыши в классическом или «деревенском строе». Подобранный аккомпанемент к песне или песням.

Примерный репертуар:

Наигрыши (сольные):

1. «Милашка» - д. Славковичи Парховский район Псковской области
2. «Светит месяц» - с. Шаблыкино Ишимского района Тюменской области
3. «Коробочка» - Сладковский район Тюменской области
4. «Деревенская полька» - Ершичский район Смоленская область
5. «Краковяк» - Ленинградская область
6. «Лезгинка»
7. «Семеновна» обработка С. Привалова
8. «Катюша» - М.Блантер

Наигрыши под песню :

1. «Проезжала конница» - казачья песня
2. «Брови» муз. и сл. М. Устинова
3. «Голосочки тонки звонки» - частушки из к/ф «Отряд кочубея»
4. «Подгорная»- частушки д. Осинówka Исетского района Тюменской области
5. «Россия с частушками»- Курганская область
6. «Пчелочка золотая» - распространенная народная песня

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Поиграй-ка Ваня розочка» страдания Белгородской области
2. «Липецкие страдания»
3. «Лисьи горки» д.Лисьи горки Поддорский район Новгородской области
4. «Сорок елок» - частушки села Шаблыкино Ишимского района Тюменской области)

Примерный репертуар для выпускного экзамена

1. «Новоржевка» - наигрыш Псковской области

2. «И шёл бы я вечером поздним» - романс под балалайку х. Мрыховский Верхнедонского района Ростовской области
3. «Сумецкая» - наигрыш Псковской области
4. «Страдания» - с. Фоцеватово Волоконовского района Белгородской области
5. «Машины штопором кружатся» - солдатская песня с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края

Инструментальный дуэт:

6. «Коробочка» - с. Малоархангельское Пестравского р-на Самарской области
7. «Светит месяц» - с. Малая Малышевка Кинельского р-на Самарской области
8. «Краковяк» - с. Малая Малышевка Кинельского р-на Самарской области

9 год обучения

В 1 полугодии учащийся 9 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Форма отчетности:

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить 2-3 произведения отличающихся по жанру и форме, в том числе аккомпанемент песне в собственном исполнении или аккомпанемент вокалисту, фольклорному ансамблю. Рассматривается исполнение инструментального дуэта учащихся (1-3 произведения).

Требования к экзамену:

Традиционные наигрыши в классическом или «деревенском строе». Подобранный аккомпанемент к песне или песням.

Примерный репертуар (см 8 класс)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального

инструмента и его строения;

- знание в соответствии с программными требованиями наигрышей и песен различных фольклорных музыкальных традиций;
- знания музыкальной и «народной» терминологии;
- знание основ сбора и обработки этнографического материала;
- знание духовно-нравственных ценностей и идеалов народной художественной культуры;
- знание специфики звукоизвлечения на различных народных инструментах фольклорной традиции;
- умение описывать, классифицировать, реконструировать этнографические образцы;
- умение варьировать в процессе исполнения музыкальных произведений;
- умение воспроизводить сольную игру и аккомпанемент на народных музыкальных инструментах
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навык воспроизведения этнографические образцы на народных музыкальных инструментах;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
темпы продвижения.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

5(«отлично»)	Учащийся показывает отличное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов и фольклорных музыкальных традиций, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, использование, художественно оправданных
--------------	---

	технических приемов культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. Исполнение наизусть.
4 («хорошо»)	Учащийся показывает хорошее владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения; недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач. Программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание музыкального текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала. Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет

проверочную, воспитательную и корректирующую

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 заучебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков:
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы

над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на музыкальном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х Музыкальный инструмент, аккомпанементы голосу.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при

наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы отработки.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневнику учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в

многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «А мы просо сеяли». Русские народные игры – хороводы для детей. Выпуск 4 (Составитель М. Медведева). – М.: 1982.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игре на двухрядной хроматической гармонике. [Текст, Ноты] / Р.Н. Бажилин – ИД Ктанского 2016. – 98 с.
3. Банин, А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции [Текст] / А. А. Банин. – Москва : Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. – 248 с.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на Музыкальный инструмент. Беседы с учеником. Советы педагогам. Под общей редакцией Л. Баренбойма. – Л.: 1989.
5. Бендерский, Л. Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах [Текст] / Л. Г. Бендерский. – Свердловск : Изд-во УрГУ, 1992. – 192 с.
6. Болодурина, Э. А., Шульга, В. Н. История бытования русских народных инструментов [Текст] : учеб. пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга. – Челябинск, 2010. – 78 с.
7. Болодурина, Э. А., Шульга, В. Н. История становления и развития исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учеб. пособие / Э. А. Болодурина, В.Н. Шульга. – Челябинск, 2013.
8. Бендерский, Л. Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах : цикл очерков к курсу истории и теории народно-инструментального искусства [Текст] / Л. Г. Бендерский. – Свердловск : изд-во Уральского ун-та, 1983. – 110 с.
9. Брызгалин, В. С. Радостное музицирование [Ноты] : антология ансамблевой музыки в 4-х т. / В. Брызгалин ; Чел. ин-т музыки им. П. И. Чайковского; каф. народн. инструментов. – Курган ; Челябинск : Мир Нот, 2006. – 199 с.

- 10.Буданков, О. А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах [Ноты] / О. А. Буданков, М. Б. Вахутинский, В. К. Петров. – Москва : Музыка, 1991. – 191 с.
- 11.Вольфович, В. А. Русские национальные музыкальные инструменты : устные и письменные традиции [Текст] : очерки по курсу «История исполнительства» для студ. муз.в узов и ин-тов культуры / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1995.
- 12.Вольфович, В. А. Русские национальные музыкальные инструменты : устные и письменные традиции [Текст] : учеб. пособие по курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1997.
- 13.Вольфович, В. А. С гармонью – в XXI век! / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1999.
- 14.Вольфович, В. А. С гармонью – в XXI век! / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1999.
- 15.Дербенко, Е. Гармонь. Баян. Аккордеон [Ноты] / Е. Дербенко ; сост. ред. В. Брызгалин. – Курган : Мир Нот, 2005. – 13 с.
- 16.Дубовик С.В, Черкасова О.Л. «От зимы до осени». Календарные праздники на фольклорном отделении ДШИ №1. – Екб.: 2000
- 17.Дубовик С.В. В хороводе были мы. – Екб.: 2008.
- 18.Жаворонушки. Выпуск 1. (составитель Наumenко Г.). – М.: 1977.
- 19.Жаворонушки. Выпуск 2. (составитель Наumenко Г.). – М.: 1981.
- 20.Иванов – Балин Г. Русские народные песни Зауралья. – М.: 1988.
- 21.Избранные этюды для фортепиано IV – V классы ДМШ. (Составители: А. Батагова, Н. Лукьянова) – М.: 1975.
- 22.Избранные этюды на двойные ноты, аккорды и октавы для фортепиано. Выпуск 2. Педагогический репертуар детской музыкальной школы. – М.: 1964.
- 23.Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 5. ор.39. Двадцать четыре легкие пьесы. Тетрадь I и II. – М.: 1971.
- 24.Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Издание 3-е. (Составители: А.А. Бакулов, К.С. Сорокин) – М.: 1987.
- 25.Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. – Екб. – Челябинск: 1997.

26. Колыбельные песни из фондов Свердловского областного дома фольклора (составитель В. Бочкова). – Екб.: 1997.
27. Косюк В. Уральская мозаика. Сценарные методические материалы. – Екб.: 1993.
28. Крамер И.Б. Этюды для фортепиано. Выпуск I. Тетради I и II (Редакция Г. Бюлова). – М.: 1984.
29. Кувшинников Н. и Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Нашим маленьким пианистам. – М.: 1969.
30. Лондонов, П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке [Ноты] / П. Лондонов ; худож. Е. В. Шворак. – Москва : Кифара, 2007. –148 с.
31. Соколов, Ф. В. Русская народная балалайка ; наигрыши для балалайки [Ноты] / Ф. В. Соколов. – Москва : Сов. композитор, 1962. – 115 с.
32. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (Составитель Э. Загурская). – Л.: 1978
33. Ленева Е. Великоросские песни в народной гармонизации (ред. В. Федорова). – М.: 1921.
34. Музыка для детей. Выпуск второй (Составитель К.А. Сорокин).
35. Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск III. III – IV классы детской музыкальной школы (составление и педагогическая редакция А. Руббаха и В. Малинникова). – М.: 1974.
36. Науменко Г. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М.: 200
Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны (составитель А. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения (составители: Т. Взорова, Г.Баранова, А. Четверухина). – М.: 1989.
37. Песенные узоры. Русские народные песни и игры (составитель П.Сорокин). – М.: 1987.
38. Песни Донских и Кубанских казаков (составители Богословский С., Шишов И.) . – М.: 1937.
39. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Для ДМШ. (составители: Б.Л. Березовский, А.Н. Берзенков, Е.Г. Сухоцкая). – Л.: 1986.
40. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Детская музыкальная школа. 5-й класс (составление и редакция В. Дельновой). – М.: 1962.

- 41.Разливалась вода вешная. 100 русских народных песен свердловской области. – Екб.: 1997.
- 42.Репертуар народного певца. Выпуск 31 (составитель ШаминаЛ.В.). – М.: 1994.
- 43.Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста (составитель В.Попов). – М.: 1976.
- 44.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть I. (составители: С. Леховицкая, Л. Баренбойм) Одиннадцатое издание. – М., Л.: 1965, издание 17-е – Л.: 1976.
- 45.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Учебное пособие для второго года обучения. Издание 14-е. (составитель С.С. Леховицкая). – Л.: 1980.
- 46.Сборник второй. Педагогический репертуар для фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс. – М.: 1958.
- 47.Советская фортепианная классика для детей издание 3-е. (составитель С.С. Леховицкая). – Л.: 1980.
- 48.Современный пианист учебное пособие для начинающих. (общая редакция М. Соколова. Редакторы – составители: М. Соколов, В.Натансон и Н. Копчевский). – М.: 1970.
- 49.Уральские народные песни. – Свердловск: 1991.
- 50.Фортепианная игра. 1-2 классы музыкальной школы, переработанное и дополненное издание под общей редакцией А. Николаева. (составители: В. Натансон, Л. Рощина). – М.: 1989.
- 51.фортепиано 1 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ (редактор – составитель Б.Е. Милич). – М.: 2006.
- 52.фортепиано 2 класс. Учебный репертуар музыкальных школ.Издание двенадцатое (редактор – составитель Б.Е. Милич). – Киев: 1987.
- 53.Фортепианные пьесы на народные темы. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Средние и старшие классы (редактор В. Шуть). – М.: 1972.
- 54.Хереско Лидия Музыкальные картинки занимательная книга дляпервоначального обучения детей игре на фортепиано (общая редакция Н. Копчевского). – Л.: 1988.
- 55.Хрестоматия для фортепиано педагогический репертуар. 1 класс ДМШ (составители: Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян). – М.: 1983.
- 56.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано третьятетрадь. 3-й класс детской музыкальной школы (редакторы – составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян). – М.: 1980.

- 57.Хрестоматия для фортепиано педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 4-й класс. 7-е издание (редакторы – составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян). – М.: 1989.
- 58.Хрестоматия Русская народная песня (составитель Браз С.) – М.:1975.
- 59.Хрестоматия русской народной песни для начальной школы. Выпуск 1. – М.: 1960.
- 60.Христиансен Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области. – М.: 1954.
- 61.Чайковский П. 20 отрывков из балета Щелкунчик. Педагогический репертуар детской музыкальной школы. Выпуск III. Класс фортепианного ансамбля обработка для фортепиано в 4 руки (редактор Ю. Яцевич). – М.: 1959.
- 62.Чайковский П. Детский альбом для фортепиано (редактор П. Лукьянченко). – М.: 1981.
- 63.Черни К. Избранные этюды для фортепиано (редактор Г.Гермера). – М.: 1981.
- 64.Школа игры на фортепиано (составители: Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская). – М.: 1971, 1975.
- 65.Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы для фортепиано. Редактор – составитель Б. Розенгауз. Библиотека юного пианиста младшие и средние классы детских музыкальных школ. – М.: 1990.
- 66.Шукшина З. Ритмика (редактор А. Трейстер). – М.: 1967.Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. Издание восьмое (редакторы-составители: Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка). – Киев: 1979.
- 67.Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 1 класс (редакторы – составители: Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка). – Киев: 1987.
- 68.Этюды для фортепиано. Выпуск 2. Фортепианная музыка детских музыкальных школ. Средние классы (составление и педагогическая редакция Т. Мануильской). – М.: 1974.
- 69.Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начинающих классов детских музыкальных школ (составление и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона). – М.: 1961.

70. Юный пианист. Выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов детских музыкальных школ (III – V) переработанное и дополненное издание (составление и методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона). – М.: 1974.
71. Юный пианист. Выпуск 3. Пьесы, этюды, ансамбли для старших классов детских музыкальных школ (VI – VII) переработанное и дополненное издание (составление и методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона). – М.: 1974.
72. Я по травкам шла (составитель Виноградов В.). – Екб.: 2008.

Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на Музыкальный инструмент. – М.:Музыка, 1971.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.-М.: 1973.
3. Вопросы фортепианной педагогики (сб.ст. под ред. В.Натансона) вып. 1, М., 1963, вып. 3, М., 1973, вып. 4, М., 1976

Ресурсы информационно- телекоммуникационной Сети «Интернет»

1. <http://folk.merzlyakovka.ru> Мерзляковские Фольклорные Экспедиции (Москва)
2. <http://www.centrfolk.ru/> Государственный республиканский центр русского фольклора (Москва)
3. <http://ru.narod.ru/proekty.htm> – демо-версии базы данных для фольклористов – этнографов (Санкт-Петербург)
4. <http://www.ocnt.isu.ru/> Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск).
5. <http://www.rusfolk.ru/> – Государственный российский дом народного творчества (Москва)
6. <http://www.noxog.ru> -«Поход». Традиции казаков России (Москва).
7. <http://www.derbenevka.com/> «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр (Москва)
8. <http://by.ethnology.ru/> Электронная коллекция: «Россия и Беларусь: этнокультурный диалог» (Санкт-Петербург)

9. <http://kz.ethnology.ru/> Электронная коллекция «Русские в Казахстане» (Санкт-Петербург)
10. <http://www.relig-museum.ru/> Государственный музей истории религии (ГМИР)(Санкт-Петербург)
11. <http://gumilevica.kulichki.net/> Гумилев (Москва)
12. <http://www.kunstkamera.ru/> Музей антропологии и этнографии (КУНСТКАМЕРА) РАН (osMAЭ РАН) (Санкт-Петербург)
13. <http://culture.pskov.ru> Культура Псковской земли (Псков)
14. <http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНИЦ УрО РАН и др. (Республика Коми)
15. <http://www.ruthenia.ru/folklore/?nocalendar=1> Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
16. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор: Тексты (Москва)
17. <http://www.izbafm.ru/> Этноцентр "Изба" (Москва)
18. <http://www.folklore.tomsk.ru/> Центр Сибирского Фольклора (Томск)
19. <http://www.uralfolk.ru/> Свердловский Областной Дом Фольклора (Екатеринбург)
20. <http://www.efrosinia.ru> Храм Святой преподобной Ефросии Полоцкой. (г.Новосибирск)
21. <http://vpk-signal.ucoz.ru> клуб Сигнал (г. Новосибирск)
22. <http://www.izba-rec.com> Музыкальное издательство "IZBA-records" (Москва)
23. <http://www.kazak.clan.su> Портал "Казачий мир" (г. Москва)
24. <http://www.dko.su> Дмитровское казачье общество (Москва)
25. <http://www.slavfond.ru/> Международный фонд славянской письменности и культуры (Москва)
26. <http://www.rustrana.ru/> фонд "Русская Цивилизация" (Москва)
27. <http://www.razdory-museum.ru/> Раздорский этнографический музей-заповедник (Ростовская область)
28. <http://www.krug7i.ru/> Семейный круг – всероссийский семейный фестиваль Русской традиционной культуры в Мышкине (Ярославская обл.).
29. <http://etno.environment.ru/> Этнология (Московская область)

30. <http://www.doronino.memorandum.ru> военно-историческое поселение «Доронино» (Московская область)
31. <http://www.izhma.ru/> Ижемский район (Республика Коми)
32. <http://culture.borovichi.ru> Культурный портал г. Боровики. (Новгородская область)
33. <http://www.musobl.divo.ru/> Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник (Московская область)
34. <http://www.tradicia-irk.ru/> Традиции г. Иркутск
35. <http://www.tuladnt.ru> Дом Народного Творчества (Тульская область)
36. <http://www.tatfolk.ru/> Государственный центр сбора, хранения, изучения и пропаганды татарского фольклора МК РТ (Татарстан)
37. <http://www.kraeved74.ru/> Краеведение Челябинской области
38. <http://www.folc.ru/> Астраханский областной методический центр народной культуры
39. <http://www.samddn.ru/> Дом Дружбы Народов (Самара)
40. <http://www.centrkult.spb.ru/> Ленинградское областное государственное учреждение культуры «Учебно-методический центр культуры и искусства»
41. <http://www.krasfolk.ru/> Государственный центр народного творчества Красноярского края
42. <http://www.ethnomuseum.ru/> Российский Этнографический музей (Санкт - Петербург)
43. <http://museum.omskelecom.ru/> Музеи Омского Прииртышья
44. <http://www.ocnk.ru/main/ru/> Окружной центр национальных культур (Салехард)
45. <http://www.cultnord.ru/> Культурное наследие Архангельского севера (Архангельск)
46. <http://www.fond-vnk.ru/> Фонд Возрождения Народной Культуры (г. Москва)
47. <http://www.tuvamuseum.ru/> Национальный Музей им. Алдан Маадыр Республики Тыва.
48. <http://nasledie.smolensk.ru/> Культурное наследие земли Смоленской
49. <http://www.uole-museum.ru/> Свердловский Областной Краеведческий Музей
50. <http://ryagsk-museum.narod.ru> Рязский краеведческий музей (Рязск)
51. <http://www.kovrov-museum.ru> Официальный сайт Ковровского историко-мемориального музея Ковров

52. <http://museum.kemsu.ru/> Музей "Археология, этнография и экология Сибири"
КемГУ
53. <http://www.rusna.ru/> Русское начало (Москва)
54. <http://www.finnougoria.ru/> финно-угорский культурный центр РФ (Коми)
55. <http://www.etnosfera.ru/> ЦМО "Этносфера" (Москва)
56. <http://www.rostmuseum.ru/> Ростовский кремль (Ростов Великий)
57. <http://www.shkolaremesel.varkhangelske.ru/> Детская школа народных ремёсел
(г.Архангельск)
58. <http://www.folkinfo.ru/> "ФолкИнфо" (Санкт-Петербург)
59. <http://k-vasiliev.narod.ru/> "Музей К. Васильева" (Москва)
60. www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.