

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (СКРИПКА)

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(наименование)

Срок реализации программы: 5 лет

Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Струнные инструменты»

Протокол №1 от «25» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Разработчик:

Платонова А.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	10
4.	Формы и методы контроля, система оценок	11
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	12
6.	Список литературы и средств обучения	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные, народные, духовые и ударные инструменты) (базовый уровень) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) направлен на:

- приобретение знаний, умений и навыков игры на скрипке;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- Система и последовательность обучения;
- Индивидуальный подход;
- Связь теории с практикой;
- Осознанное применение знаний и умений.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения базового уровня может быть увеличен на два года (продвинутsq уровтym).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) (базовый уровень)

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	595
Количество часов на аудиторные занятия	255
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	340

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут и предполагает занятия 1,5 часа в неделю.

Индивидуальная форма уроков позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель данной программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности в области скрипичного исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на скрипке с учетом возможностей и способностей учащегося;
- умение понимать характер исполняемых произведений.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, музыкальный слух, чувство ритма),
- развитие творческих, артистических способностей,
- развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора
- развитие тяги к познавательному процессу, а также координации, воображения, гибкости мышления.

Воспитательные:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству,
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать прекрасное,
- воспитание культуры исполнения и культуры поведения,
- формирование волевых качеств характера.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ «Этюд» соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу скрипки есть необходимые принадлежности:

- Инструменты обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) (базовый уровень), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в таблице.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	52,5		52,5		52,5		52,5		52,5	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	52,5		52,5		52,5		52,5		52,5	
Максимальная учебная нагрузка	525									

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Готовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей, возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств, в соответствии с установленным порядком.

1 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки частей корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение на грифе первой позиции. Распределение смычка.

Изучение штрихов : дэташе, легато (до 2-4 нот на смычок) и их чередований; мартле. Флажолеты на открытой струне 4м пальцем.

Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн).

Одно-октавные и двух-октавные мажорные и минорные гаммы.

Упражнения на беглость пальцев левой руки.

В течение учебного года следует пройти: 2-4 гаммы в одну октаву и арпеджио, 6-8 этюдов, 10-12разнохарактерных пьес.

Примерные произведения, рекомендованные для исполнения на академических концертах и технических зачетах:

I полугодие

академический концерт

1-ый вариант: Рус. нар. песня «Как под горкой»

М.Магиденко «Петушок»

2-ой вариант: Зимина-Гуревич «Два веселых гуся»

Н.Романова «Птички»

II полугодие

академический концерт

1-ый вариант: И.Бакланова «Марш октябрят»

В.Калинников «Журавель»

2-ой вариант: Беларусь.нар.песня «Перепелочка»

А Филиппенко «Цыплятки»

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и развитием чувства метроритма.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле – на новом музыкальном материале. Упражнения на освоение учеником пунктирного ритма. Применение динамики звучания. Изучение I-ой, II-ой, III-ей позиций

II ноты и несложные аккорды в I-ой позиции. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков. Упражнения на развитие беглости пальцев левой руки. Развитие начальных навыков самостоятельного чтения с листа. Участие в ансамблях.

В течение учебного года необходимо пройти : 2-4 гаммы в две октавы и арпеджио; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1 произведений крупной формы.

Примерные произведения, рекомендованные для исполнения на академических концертах и технических зачетах:

I полугодие

академический концерт

1-ый вариант: Н.Бакланова «Хоровод»

И.Гайдн «Анданте»

технический зачет – Гамма 2-х октавная и арпеджио. Этюд

2-ой вариант: Е.Качурбовская «Мишка с куклой»

Н.Бакланова «Колыбельная»

технический зачет - Гамма и арпеджио в первой позиции. Этюд

II полугодие

академический концерт

1-ый вариант: Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»

Ит.нар песня «Санта лючия»

технический зачет - Гамма и арпеджио с переходами. Этюд

2-ой вариант: Н.Бакланова «Мазурка»

Е.Металлиди «Ариетта»

технический зачет – Гамма 2-х октавная и арпеджио. Этюд

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамическими оттенками, ритмом.

Владение штрихами: деташе, легато, мартле и их сочетание в упражнениях и музыкальных произведениях. Знакомство со штрихом стаккато и сотийе. Продолжение работы над совершенствованием пунктирного ритма.

Усвоение II-III позиций, их виды и смена.

Упражнения и этюды двойными нотами в I позиции. Аккорды.

Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио.

Хроматический звукоряд. Освоение навыков вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Участие в различных ансамблях.

В течение учебного года учащиеся изучают : 2-4 мажорные и минорные гаммы в I-II-III позициях, арпеджио; 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес различного характера, 1-2 произведений крупной формы.

Примерные произведения, рекомендованные для исполнения на академических концертах и технических зачетах:

I полугодие

академический концерт

1-ый вариант: Г.Гречанинов «Весельчак»

Вариации на тему РНП «Серенький козлик»

технический зачет – Гамма 2-х октавная с переходом в III позицию и арпеджио. Этюд

2-ой вариант: И.С. Бах «Вариации»

Лев «Вальс»

технический зачет - Гамма и арпеджио в первой позиции. Этюд

II полугодие

академический концерт

1-ый вариант: О.Ридинг «Концерт» си минор I часть

К.Вебер «Хор охотников»

технический зачет - Гамма и арпеджио с переходами. Этюд

2-ой вариант: Д.Шостакович «Шарманка»

К.Багиров «Романс»

технический зачет – Гамма 2-х октавная и арпеджио. Этюд

4 класс

Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их сочетание в упражнениях и музыкальных произведениях. Продолжение работы над совершенствованием пунктирного ритма. Знакомство с более высокими позициями, их виды и смена. Упражнения и этюды двойными нотами в I позиции. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Хроматический звукоряд. Закрепление навыков вибрации.

В течение учебного года учащиеся изучают : 2-4 мажорные и минорные гаммы в I-III позициях и их соединений, арпеджио; 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведений крупной формы.

Примерные произведения, рекомендованные для исполнения на академических концертах и технических зачетах:

I полугодие

академический концерт

1-ый вариант: Т.Романова Вариация «Старинный замок»

К.Бомм «Галоп»

технический зачет – Гамма и арпеджио с переходом в I-III позиции. Этюд на легато

2-ой вариант: Д.Кюхлер «Концертино» ре мажор

Ш.Данкля «Полька»

технический зачет - Гамма 2-х октавная и арпеджио. Этюд

II полугодие

академический концерт

1-ый вариант: Ш.Данкля «Интродукция и рондо»

М.Леви «Тарантелла»

технический зачет - Гамма и арпеджио с переходами. Этюд на соттие

2-ой вариант: Ф.Телеман «Симфония» ля минор

Ш.Данкля «Романс»

технический зачет – Гамма 2-х октавная и арпеджио. Этюд

5 класс

Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом спиккато. Пунктирный штрих, хроматизм, трели. Изучение трехоктавных гамм с трезвучиями и их обращениями. Изучение более высоких позиций. Исполнение пьес различных стилей и жанров. Ансамблевое музицирование в различных составах. Чтение нот с листа.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, ранее исполнявшееся. В течение года учащийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных мероприятиях и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей учащегося, показать его с лучшей стороны.

Слушание музыки в исполнении преподавателя. Прослушивание классической музыки в записях на Ютубе в виде домашнего задания, с обсуждением на следующем уроке впечатлений от услышанного. Совершенствование полученных профессиональных навыков, закрепление знаний, полученных за годы обучения в школе. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Требования к выпускной программе:

Концерт: I часть или II-III части

Пьеса виртуозного (кантиленного) характера

либо 3 разнохарактерные пьесы

Примерные произведения, рекомендованные для исполнения на выпускном экзамене:

1-ый вариант: Д.Кюхлер «Концерт в стиле Вивальди»

Н.Обер «Тамбурин»

Гамма и арпеджио с переходом в I-III-V позиции.

К.Мазас Этюд №2

2-ой вариант: К.Караев «Задумчивость»

И.Гайдн «Менуэт»

С Монюшко «Богатень»

Гамма 2-х октавная и арпеджио.

А.Комаровский Этюд №48 (Сборник избранных этюдов, вып.2)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по программе «Основы музыкального исполнительства» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность
- качество выполнения домашних заданий
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы

- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Она проводится в форме контрольных уроков, классного прослушивания, выступления в концертах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании 5 класса в виде выпускного экзамена.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Учет успеваемости

Аттестация учащихся осуществляется по итогам четверти, учитывая текущие оценки; по результатам выступлений на: академических концертах (2 выступления в течение учебного года), экзаменах, конкурсах (школьных, городских и других уровней), контрольных уроках, технических зачетах (2 зачета в течение учебного года, второй можно в форме конкурса)

Программы выступлений на академических концертах подбирает ведущий преподаватель с учетом индивидуальных возможностей ученика в соответствии с программными требованиями.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется преподавателем, начиная со 2 класса, в присутствии 2-3 преподавателей секции. Во II полугодии предлагается этюд заменить виртуозной пьесой с аккомпанементом.

Экзамены проходят в соответствии с учебным планом:
переводные экзамены в конце 4 четверти, выпускные экзамены в 5 классе.

Критерии оценок

«5» - За правильное и грамотное исполнение музыкального произведения. За глубокое понимание и полное знание произведения, умение самостоятельно разъяснять учебный материал.

«4» - За грамотное и глубоко осознанное исполнение произведения, с небольшими неточностями

«3» - За неточное прочтение и не полное исполнение произведения

«2» - За не усвоение материала и неисполнение произведения

Перед экзаменационным выступлением рекомендуется проводить 2-3 прослушивания, цель которых – более качественная подготовка к выпускному выступлению. Выпускные программы учащихся обсуждаются на заседании отдела после первого прослушивания.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение на предпрофессиональную программу, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотров концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список музыкальных сборников (нотный)

1-2 классы:

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.1987.
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., Музыка. 1986
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука Первая тетрадь М., Композитор 2002
- Сосина С., Шевченко Т. Разноцветные песенки, Северск 2006
- Юный скрипач. Вып. 1М. 1988
- Шальман С. Я буду скрипачом ч.1, 1987
- Бакланова Н., Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях, М. 1987
- Гарлицкий М. Шаг за шагом .М.1985
- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы Вып. 1 М.1988
- Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс М.
- Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс М.
- Хрестоматия 1-2 класс ДМШ, М. 1988
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
- Хрестоматия педагогического репертуара ,вып.1
- Юный скрипач, вып. 1,М. 1985
- Хрестоматия 2-3 класс ДМШ, М. 1988
- Романова Ю., Скрипка для начинающих, М. 2009

3-4 классы:

- Шрадик Г. Упражнения , М. 1969
- Григорян.Г Гаммы и арпеджио. М.1988
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы Вып. 2 М.1988

- Хрестоматия 2-3 класс ДМШ, М. 1988
- Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс М.
- Юный скрипач, вып. 2, М. 1988
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано, М. 1984
- Хрестоматия 4-5 класс ДМШ, М. 1984
- Кайзер Г. 36 Этюдов, тетр. 1-2, М.-Л., 1987
- Чайковский П. Пьесы. Старшие и средние классы ДМШ, М., 1984

5-6 классы:

- Григорян.Г Гаммы и арпеджио. М.1988
- Шрадик Г. Упражнения, М. 1969
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы Вып. 2 М.1988
- Мазас Ф. Этюды, тетрадь 1, М. 2019
- Хрестоматия 5-6 класс ДМШ, М. 1988
- Юный скрипач, вып. 2, М. 1998
- Юный скрипач, вып. 3, М. 1998
- Крейслер Ф. Пьесы для скрипки, тетр. 1, С-П 2019
- Раков Н. Пьесы для детей и юношества М., 1988
- Ямпольская Т. Самодеятельный концерт М., 1981
- Хрестоматия Концерты вып.1., М. 1988
- Хрестоматия Концерты вып.2., М. 1988

7 класс:

- Григорян.Г Гаммы и арпеджио. М.1988
- Шрадик Г. Упражнения, М. 1969
- Мазас Ф. Этюды, тетрадь 1, М. 2019
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы Вып. 2 М.1988
- Крейцер Р. Этюды (редакция Ямпольского Ф.), М.1973
- Хрестоматия 5-6 класс ДМШ, М. 1988
- Юный скрипач, вып. 3, М. 1998
- Пьесы III-VII классы вып.1, С-П 2003
- Пьесы III-VII классы вып.2, С-П 2003
- Хрестоматия Концерты вып.1., М. 1988
- Хрестоматия Концерты вып.2., М. 1988
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1, М. 1987

Методическая литература

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965; Классика – XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»)
- Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. – М.: Музыка, 1990
- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. – М., 1997.
- Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – С.П., 2000
- Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. – М.Музыка, 1964

- Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ойстраха// Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. – М.,1980
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации –Л, 1988
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача – М.:Музыка,1985
- Мострас К Ритмическая дисциплина скрипача-М,-Л, Музгиз,1956
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача –М.: Музгиз, 1951
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. ТІ –М.:Музыка,1964// художественное исполнение и педагогика ТІІ – М.:Классика –ХХІ, 2004