

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Духовые и ударные инструменты»
Протокол № 1 от «25» августа 2025 г.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 г.

Разработчики:

Коваленко М.В., преподаватель
Жукова Л.Л., преподаватель

№	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	15
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	16
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 5 лет - с 4 по 8 классы. Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 4 года - со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
-------	--------------------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на

духовых ударных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

«Ансамбль»

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ «Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами.

Имеется в наличии комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. В МАУ ДО «ДШИ «Этюд» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с четвертого класса по пятый класс 1 академический час в неделю, с шестого класса по восьмой класс – 1 раз в неделю по 40 минут. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа. Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 66 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовку к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения:

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Срок обучения - 5 (6) лет

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю 1 академический час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа. Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 66 часов.

Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Основные составы ансамблей медных духовых инструментов, наиболее практикуемые в ДШИ- дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Младший состав ансамбля

Срок обучения – 5(6) и 8 (9) лет

Формы отчетности:

Зачет во втором полугодии - 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- А. Митронов. Школа игры на трубе. Часть I. «Музыка», 1973г.

Дуэты:

1. РНП Родина;

2. Д. Шостакович Пионеры сажают леса (Хор из оратории «Песнь о лесах»);

3. РНП Варяг;

4. Ж. Бизе Зоря (из оп. «Кармен»)

5. П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины (из оп. «Пиковая дама»)

-Хрестоматия для трубы 1-2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли, этюды) Составитель

Ю. Усов. Москва. «Музыка» 1980г.

6. Как при лужку. РНП

7. А. Гречанинов. В лагере

8. Г. Дмитриев. Песня.

9. Г. Дмитриев. Хоровод.

10. Л. Яначек За высоким тыном. Молдавская народная песня.

11. Я на камушке сажу. РНП

12. Д. Кабалевский. Ёжик.

- Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов.

Музыка-Украина. Киев 1967г.

13. К. Данькевич Колыбельная

14. П. Майборода Мы выйдем на луг, на покосы

15. П. Майборода Мать родная моя

Дуэты для валторн:

Альбом юного валторниста. Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.

1. РНП Ходила младёшенька по борочку

2. РНП У меня ль во садочке

3. РНП Я на камушке сажу

Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Составитель В. Полех. Музыка.

Москва. 1975г.

4. В. Хосс Дуэты

5. Г. Хиде дуэты

6. А. Рубец Канон

7. А. Гольденвейзер Маленький канон

8. Е. Мегюль Дуэт

9. Е. Червинский Дуэт

- А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.

10. Отдавали молодую. РНП.

11. Степь. РНП

12. Кораблик. РНП

Третий класс (по 5 летнему циклу обучения) Четвертый класс (по 8 летнему циклу обучения)

Формы отчетности:

Зачет во втором полугодии - 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

- Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов.

Музыка-Украина. Киев 1967г.

1. П. Чайковский Шарманщик поёт (квинтет);

2. Э. Григ Песня Сольвейг (квинтет);

3. Д. Верди Застольная песня (квинтет);

4. УНП Щедрик (квартет);

Сборник пьес для ансамблей медных духовых инструментов.

Составитель Л. Носов. Гос. Изд. Изобр. Ис-ва и муз. лит-ры УССР. Киев 1958г.

5. И. Бах Волынка (дуэт);

6. И. Бах Менуэт (дуэт);

7. Л. Моцарт Три пьесы из нотной тетради В. Моцарта (дуэт);

8. Ф. Шуберт Канон (трио);

9. А. Даргомыжский На севере диком (трио). Ансамбли для валторн:

- Альбом юного валторниста. Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.

1. РНП Славное море- священный Байкал (трио);

2. РНП Вниз по Волге-реке (трио);

3. Ай, во поле липынька (трио).

- А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Музыка. Москва 1970г.

4. К. Вебер Хор охотников (дуэт);

5. Д. Шостакович Хороший день (дуэт);

6. Л. Бетховен Адажио из секстета (дуэт);

- В. Н. Солодуев. Школа игры на валторне. Гос. муз. изд. Москва 1960г.

7. Глюк Менуэт (дуэт);

8. Л. Бетховен Менуэт (8 симф.) (дуэт);

9. А. Лядов Сарабанда (дуэт).

- Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ), Изд. Советский композитор, 1986 г.

Составитель Ж. Металлиди

10. Д. Шостакович. Маленький марш. Переложение для тромбона и трубы
с ф-но М. Гуревича

11. Д. Шостакович. Прелюдия. Переложение для 2-х теноров или труб с ф-но М. Гуревича
12. Д. Кабалевский. Народный танец. Переложение для трубы и баритона Ж.Металлиди
13. Д. Кабалевский. Печальный рассказ. Переложение для тенора и тромбона Ж.Металлиди
14. Г. Свиридов Упрямец. Переложение для 2-х труб, тенора и баритона Ж.Металлиди
15. М. Матвеев. А и Б сидели на трубе. Для 2-х труб и ф-но.
16. М. Матвеев. Танец белых медвежат. Для 3-х валторн и тубы.

Старший состав ансамбля

В старший состав ансамбля входят учащиеся 4-5- (6) классов по пятилетнему циклу и учащиеся 5-8 (9) классов по восьмилетнему циклу.

Составы ансамблей могут варьироваться от дуэтов до квинтетов. В зависимости от наличия составляющих инструментов и уровня подготовки учащихся.

Четвертый класс (по 5 летнему циклу обучения) Пятый класс (по 8 летнему циклу обучения)

Формы отчетности:

Зачет во втором полугодии - 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

- Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.

1. Д. Россини Хор швейцарцев (квинтет);
2. Огиньский Полонез (квартет);
3. М. Мусоргский Игра в хлест (квинтет);
- Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ Москва. Музыка, 1978г.
4. РНП В тёмном лесу (трио);
5. Д. Палестрина В синем небе (трио); Ансамбли для валторн:
- А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.

1. И.С. Бах. Два гавота из сюиты №6 для виолончели (дуэт)
2. С. Танеев. Канон (Трио)
3. Р. Шуман. Канон (Трио)

4. Г. Ф. Гендель Фугетта (Трио)

- Г. Клинг 30 лёгких дуэтов для валторн. Композитор. С-Петербург.2001г

- Г. Клинг 30 лёгких пьес для трио валторн. Композитор. С-Петербург.2001г

- Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ), Изд. Советский композитор, 1986 г.

Составитель Ж.Металлиди

6. Н. Осетрова-Яковлева. Дуэт. (2 трубы с ф-но)

7. А. Тихомиров. Марш мушкетёров короля. (Тенор, баритон с ф-но)

8. Ж. Металлиди. Торжественная песня. (3 трубы с ф-но)

9. С. Вольфензон. Жили-были три брата. (для 3-х тромбонов).

10. Е. Иршаи. Легенда. (для 3-х тромбонов).

Пятый класс (6) (по 5 (6) летнему циклу обучения)

Шестой, Седьмой, Восьмой (9) (по 8 (9) летнему циклу обучения)

Формы отчетности:

Пятый класс по 5 (6 - летнему циклу обучения) - Зачет во втором полугодии - 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

А. Тихомиров. «Марш мушкетёров короля». Ж. Металлиди. «Торжественная песня».

С. Вольфензон. «Жили-были три брата.

Е. Иршаи. «Легенда». (для 3-х тромбонов). П. Чайковский «Шарманщик поет»

Седьмой класс (по 8 (9) летнему циклу обучения) –

Б. Тобис. Масленичная неделя. Для 2-х валторн. Т. Смирнова. Пьеса. Для трубы и тромбона.

В. Улановский. Сюита. Для трубы и валторны.

М. Броннер. Грустный мотив. Для 2-х труб и валторны. В. Кулев. Две пьесы. Для 4-х тромбонов.

И. Соколов. Две пьесы. (Интермеццо, В лесу) Для трубы, валторны и тромбона.

И. Соколов. Пьеса. Для 3-х тромбонов.

К. Волков. Две пьесы. (Из цикла «На Бородинском поле») 1. Поле. 2. Под штандарты! Для 4-х труб и малого барабана.

Восьмой класс (по 8 (9) летнему циклу обучения) – Зачет во втором полугодии.

В. Улановский. «Этюд» (дуэт)

М. Броннер. «Две пьесы». (квартет).

Р. Свирский. «Скерцино-терцет». (трио) Е. Комалькова. «Три пьесы». (трио)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Военно-дирижорский факультет при МГК им. П.И. Чайковского. Москва. 1965г.

1. П. Чайковский В огороде возле броду (дуэт);

2. К. Сен-Санс Хор женщин (из оп. Самсон и Далила) (трио);

3. С. Рахманинов Весенние воды (трио)

-Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ), Изд. Советский композитор, 1986 г.

Составитель Ж.Металлиди

4. Е. Иршаи. Прихрамывающие тромбоны. (для 3-х тромбонов).

5. В. Сапожников. Парад (квинтет)

6. А. Затин. Прогулка по старому парку. (квинтет).

7. Г. Корчмар. Две русские песни: 1. Протяжная; 2. Плясовая (Для 4-х валторн).

Лёгкие ансамбли медных духовых инструментов (партитура). Средние и старшие классы ДМШ. Составитель Л.Чумов. Москва. Советский композитор, 1986г.

8. К. Волков. Две пьесы. Для 2-х труб. 1. Молдавская мелодия, 2. Чешский танец.

9. Б. Тобис. Масленичная неделя. Для 2-х валторн.

10. Т. Смирнова. Пьеса. Для трубы и тромбона.

11. В. Улановский. Сюита. Для трубы и валторны.

12. В. Улановский. Этюд. Для трубы и тромбона.

13. М. Броннер. Две пьесы. Для 4-х тромбонов.

14. М. Броннер. Грустный мотив. Для 2-х труб и валторны.

15. В. Кулев. Две пьесы. Для 4-х тромбонов.

16. Р. Свирский. Скерцино-терцет. Для 3-х труб.

17. Е. Комалькова. Три пьесы. Для 3-х труб

18. И. Соколов. Две пьесы. (Интермеццо, В лесу) Для трубы, валторны и

тромбона.

19. И. Соколов. Пьеса. Для 3-х тромбонов.
20. К. Волков. Две пьесы. (Из цикла «На Бородинском поле») 1. Поле. 2. Под штандарты! Для 4-х труб и малого барабана.
21. Е. Ботяров. Три пьесы. Для 4-х валторн. (1. Старинный напев; 2. Переливы эхо; 3. Торжественная песня)
22. В. Кикта. Рожковая симфония. Полифоническая пьеса для 3-х валторн и 2-х тромбонов.
23. А. Боярский. Два хорала. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
24. В. Люстров. Сюита. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
25. В. Гришин. Рондо на завалинке. Пьеса для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
26. А. Ракитин. Деревенские хоралы. Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
27. А. Самонов. Квintет №2 (Юношеский). Для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями

формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма,

содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в

конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии,

как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, поусмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953 Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
2. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
3. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.- Киев, 1969 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
4. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
5. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
6. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
7. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
8. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
9. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
10. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003
11. Альбом ученика-трубача. I-Классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
12. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

13. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
14. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959 Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
15. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970 Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
16. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
17. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
18. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л.М., 1974
19. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
20. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
21. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966 Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956 Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
22. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
23. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
24. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968 Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971 Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
25. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л.М., 1975
26. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских
27. композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
28. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
29. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. -М., 1960
30. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961 Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954 Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
31. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971 Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

32. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
33. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
34. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
35. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964
36. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976Советские композиторы.
37. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
38. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
39. Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
40. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
41. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
42. Хрестоматии для трубы
43. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-IIIклассы ДМШ. - М., 1963
44. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5классы ДМШ.- М., 1966
45. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIIклассы ДМШ. - М., 1973; 1980
46. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
47. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
48. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIIклассыДМШ. М., 1983

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.

С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
8. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М.,1986
18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
19. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы

Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.
23. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
27. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
28. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975