Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Тюмени «Детская школа искусств «Этюд»

«Принято»	**«Утверждено»**
на заседании педагогического совета	Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
Протокол № 1	№ 122-уч
от «31» августа 2026 года	от «31» августа 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальный фольклор

(наименование программы)

Уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: 3 года

Тюмень 2026

Авторы-разработчики:

1. Мельникова Ярослава Олеговна, преподаватель
2. Мельников Николай Сергеевич, преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка 4 стр.
2. Учебный план 6 стр.
3. Программы предметов
4. Планируемые результаты освоения программы 7стр.
5. Формы и методы контроля, система оценок 10 стр.
6. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса 10 стр.
7. Список учебной и методической литературы 14 стр.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными документами

Цель программы: приобщение детиˇ к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных фольклорно-вокальных навыков.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов и народностей;
- воспитание детейˇ в творческойˇ атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственнойˇ отзывчивости, а также профессиональнойˇ требовательности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого и сольного пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики;
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- формирование целостного восприятия народной культуры.;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» составляет 3 года.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III		
1.	Фольклорный ансамбль	2	2	2	11 чел.	I , II, III
2.	Сольфеджио	1	1	1	от 4-10	I , II, III
3.	Музыкальная литература			1	от 4-10	III
4.	Декоративно-прикладное творчество	1	1		от 4-10	I , II,
5.	Сольное народное пение	0,5	0,5	0,5	Индив.	I , II, III
6.	Фольклорная хореография	1	1	1	от 4-10	I , II, III
	ИТОГО	**5,5**	**5,5**	**5,5**		
	Вариативная часть					
7.	Предмет по выбору (Музыкальный инструмент)	0,5	0,5	0,5	Индив.	III
	Итого	**6**	**6**	**6**		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
   групповые занятия - от 11 человек;
   мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предметам:
   «Фольклорный ансамбль» - 50%,
   «Фольклорная хореография» - до 100%.

3. Рабочие программы учебных предметов

3.1. Рабочая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

3.2. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

3.3. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература»

3.4. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно -прикладное творчество»

3.5. Рабочая программа учебного предмета «Сольное народное пение»

3.6. Рабочая программа учебного предмета «Фольклорная хореография»

Вариативная часть:

3.7.Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»

4. Планируемые результаты освоения программы

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ фольклорно-вокальных и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

«Фольклорный ансамбль»:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знания профессиональной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- навыков публичных выступлений;
-навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

«Музыкальный инструмент»:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

«Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- знание основных музыкальных терминов;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

«Сольфеджио»

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- вокально-интонационные навыки.
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков записи музыкального (фольклорного) текста по слуху.

«Сольное народное пение»:

- умение раскрыть художественный образ с сохранением локальных особенностей песенного материала в сольном исполнении;
- иметь детальное представление о жанровой системе фольклора;
- практически владеть различными фольклорными жанрами, предусмотренными программой;
- знать назначение того или иного фольклорного произведения, особенности контекста исполнения;
- уметь исполнить их в игре, празднике, живом творческом общении, концерте и др.

«Народное музыкальное творчество»:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

«Декоративно-прикладное творчество»:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание и умение заправки ткачества на берде, дощечках;
- знание основных видов техник декоративно – прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
-умение изготовить тряпичную куклу;
- уметь применять полученные знания на практике;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

«Фольклорная хореография»:

- владение исполнительскими танцевальными навыками;
- использование основных приемов танцевальной импровизации;
- знание стандартных форм и построений, переходов и приемов, используемых в русском танце;
- владение способами взаимодействия с партнерами, умение координировать свои действия с действиями партнера, партнеров;
- иметь в собственном «багаже» знаний определенный набор примеров танцевального фольклорного репертуара;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в фольклорном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.
- обладание навыками публичных выступлений.

Личностные результаты:

- понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения, Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- навык осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определить цель обучения, определять и ставить перед

собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;

- умение оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;

- эффективно работать и в группе и самостоятельно выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.

- определять суть понятий, обобщать объекты;

- осуществлять смысловое чтение (вычитать текст (в том числе нотный), правильно понять его содержание и применить на практике).

- иметь высокую культуру речи.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются самостоятельно. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки слухового анализа записей народных исполнителей;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

- достаточный технический уровень владения импровизации вокального произведения и инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры в целом, музыкального фольклора и его направлений в частности.

6. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» МАУДО ДШИ «ЭТЮД» имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль.

Для занятий по учебному предмету «Фольклорная хореография», учебная аудитория оснащается пианино и звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для занятий по учебному предмету «Декоративно-прикладное - творчество» аудитории оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

7. Список учебной и методической литературы

1. Алексеев А. Н., Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока // Серия книг Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока./ А. Н. Алексеев. – Новосибирск: Наука, Сибирское предприятие РАН.
2. Ананичева Т. Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. /Т. Ананичева Л. Суханова. - Москва: Музыка, 1991. - 176 с., нот.
3. Афанасева, А. Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы/ А.Б. Афанасьева. Монография. – СПб.: Изд-во «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009 – 296 с.
4. Бекина, С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет) / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
5. Богданов, Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: учебно-метод. пособие / Г. Богданов, ВМО. – М.,1996. – 72 с.
6. Боронина, Е. Г. Постигая традиционную народною культуру / Е. Г. Боронина // Музыка в школе – 2006. – №4 – с. 34-36.
7. Боронина, Е.Г. Троицкие народно-песенные традиции восточного Подмосковья / Е. Г. Боронина // Музыка в школе. – 2006. – №4 – с.18–29.
8. Борцов, В. М. Поет и танцует ансамбль «Хопер» / В. М. Борцов. – Волгоград: ГУ Издатель, 2000 – 72 с.
9. Веретенников, И. М. Южнорусские карагоды /И. М. Веретенников – Белгород, 1993. – 111 с.
10. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья / Г. Я. Власенко – Самара : Самарский университет, 1992 – 193 с.
11. Вендина, Т.И., Попов И.А., Атлас русских народных говоров./ Т. И.Вендина, И. А. Попов. - Санкт- Петербург, 2004.
12. Гафт, А. М. Методическое пособие по фольклорной хореографии для руководителей хоровых коллективов / А. М. Гафт – Ханты-Мансийск, 1998. – 40 с.
13. Городцов, П. А., Праздники и обряды крестьян Тюменского уезда – Тобольск: Тип. Епархия Братства, 1916 г.
14. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964.
15. Григорьева, Н. Н. Народные песни, игры, загадки (для детских фольклорных ансамблей) / Н.Н. Григорьева – Смоленск, 1996. – 62 с.

16. Грязева, В. Г. Эстетическое образование личности: от образно-смысловой картины мира к организации эстетических взаимодействий в мире / В. Г. Грязева, В. А. Немкин. – Челябинск : ЧГИИК, 1998. – 150 с.
17. Гузеев, В. В. Основы образовательной технологии: дидактический инструментарий / В. В. Гузеев. – М.: Сентябрь. – 2006. – 192 с.
18. Гузеев, В. В. Эффективные образовательные технологии: интегральная и тогис / В. В. Гузеев. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 208 с.
19. Дмитриев, В. В., Календарные обряды Владимирской области. / В. В. Дмитриев. – Влаимир, 1995. – 104 с.
20. Демина, Л.В., Народная культура Тюменской области: методические рекомендации по работе с детским фольклорным ансамблем.- Тюмень: Титул, 2014.-64 с.+ илл. 4 с.
21. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2006. – 248 с.
22. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие / И. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 1999. – 550 с.
23. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие в 2ч. / И. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 1999. – 550 с.
24. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 78 с.
25. Карачаров, И.Н., Песенные традиции бассейна реки Пселл. – Белгород: Крестьянское дело, 2004.
26. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учеб./ А. А. Климов. – М., МГИК – 1994.
27. Князева, О. Танцы Урала / О. Князева – Свердловск, 1962.
28. Красовская, Ю.Е., Человек и песня. // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. / Ю. Е. Красовская. – Москва: Советский композитор, 1989.
29. Козлова, В. Л., Детский потешный фольклор : методическое пособие для работников культуры просвещения.- Тюмень: Тюменская областная типография, 1998.- 23 с.
30. Куприянова, Л.Л., Русский фольклор: Учебник (1-4 классы). / Л. Л. Куприянова. – Москва: Мнемозина,2002.
31. Кулев А. В., Основы народной педагогики. Методическое пособие для учителей / А. В.. Кулев - Вологда: Вологодский инст. разв. образования, 2000.

32. Колотыгина И.А., Песни Ставропольского края. Историческийочерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИим. Гнесиных. Вып. 15. – Москва: 1974.
33. Лазарев, А. И. Кочкарские посиделки / А. И. Лазарев// Сб. Танцуют Уральцы, науч. ред. А.И. Лазарев.1975. – С. 76–89.
34. Лепоринска, Т. Н. Русские на Урале / Т. А. Казаринова. Хороводы и кадрили Пермской области : учебное пособие. – Пермь, 2002. – С. 5–19
35. Майзингер С. Ю., Пощел рублик по рукам. Детский игровой фольклор Красноярского края: хрестоматия / С. Ю. Майзингер. КГБОУ СПО Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова – Радкевича. – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр Торс, 2011.– 50 с.
36. Мартынова, Н. Э. Аспекты бытования русской танцевальной традиции в Челябинской области. Музыкальные и танцевальные традиции славян в современном мире: сборник тезисов Международной научной этномузыкологической конференции (Астрахань, 19-21.09.2014) / Гл. редактор и составитель Е.М. Шишкина, перевод М. Э. Рящина. – Астрахань: ИП Земцова М.В., 2014. – С. 23-24
37. Мартынова, Н. Э. Аспекты бытования русской танцевальной традиции в Челябинской области. PAX SONORIS: Научный журнал. Выпуск VIII/Гл.ред. - Е.М. Шишкина. - Астрахань: Полиграфом, 2014. – С. 67-74.
38. Мартынова, Н. Э. Занятия традиционной хореографией – рутина или творчество? Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск, 6-8 ноября 2014г. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Е. В. Швачко. – Челябинск, 2014. – Ч. II. – С. 209-211.
39. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале экспедиционной работы по Челябинской области): репертуар. сб. / Н. Э. Мартынова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 88 с.
40. Мартынова, Н. Э. Особенности освоения русской традиционной хореографии. Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры: материалы II Всероссийской научно-практической конференции (заочная) (14 ноября 2013 г.) / под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013. – С. 125-129.
41. Мартынова, Н. Э. Проблема вариативности в процессе освоения традиционной хореографии. Теория и практика современной науки [Текст] : материалы XII

Международной научно-практической конференции, Том II, г. Москва, 29-30 декабря 2013 г. / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – М. : Изд-во «Спецкнига», 2013. – С. 243-250.

42. Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М.Н. Мерцалова – М.: Молодая гвардия, 1988 – 223с.
43. Мельник, Е.И.,Варженские певицы и их песни: Великоустюг. р-н Вологод. обл. / Е. И.Мельник. – Москва: Советский композитор, 1986. – 53, с. : ил.
44. Науменко Г. М., Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. / Г. М. Науменко. – Москва: Современная музыка, 2013. 138с., илл., нот.
45. Нагайцева, Л. Г. Хореографическая культура Кубани / ВНМЦ НТ и КПР – М. 1974. – 28 с.
46. Народные песни, наигрыши, танцы Челябинской обл.: метод. рекомендации // сост. В. Л. Хоменко; ЧГИК .ОНМЦ НТ и КПР, 1981 – 63 с.
47. Новицкая, М. Ю. Человек и природа в народной культуре: метод. рекомендации / М. Ю. Новицкая. – М.: издание центра Планетариум, 2000. – 25 с.
48. Новицкая, М.Ю., От осени до осени. Хрестоматия./ М. Ю. Новицкая. –Москва :Изданиецентра Планетариум, 1994.
49. Прокопец, О.Н., Традиционная культура Тульского края. / О. Н. Прокопец. – Москва. 1998.
50. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. – СПб.: Петербургское Востоковеденье, 2003. – 464 с.
51. Руднева, А. В. Курские танки и карагоды / А. В. Руднева – М.: Сов.композитор,1975. – 310 с.
52. Руднева, А. В., Курские танки и карагоды. //Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. / А. В. Руднева.– Москва: Советский композитор, 1975. 310 с.
53. Рудиченко, Т. С., Донская казачья песня в историческом раз витии. / Т. С. Рудиченко. – Ростов - на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2004. - 512 с.
54. Русские народные танцы : сб. / сост. С.Р. Кветный – М.: Искусство, 1957. – 220с.
55. Сергина, Е.С. Культурологический аспект профессиональной культуры будущего педагога в контексте идеи самотворения личности. // Психология, социология и педагогика. – Апрель, 2012. [Электронный ресурс]. URL: http://psychology.snauka.ru/2012/04/449

56. Соколкин, Б.Н. Фольклор Урала и художественная самодеятельность / Б.Н. Соколкин// Сб. Танцуют Уральцы, науч. ред. А.И. Лазарев.1975. – с.94–103.
57. Танцевальная культура Костромского края / Сост. Л. П. Бакина – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1990. – 128 с.
58. Толстая, С.М.,Полесский народный календарь. /С. М.Толстая. – Москва: Индрик, 2005.
59. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах Среднего Приобья: Переизд. материалов очерка И.Неклепаева "Поверья и обычаи Сургутского края", 1903 г. с прилож. напевов из сибирских коллекций А.Мехнецова (экспедиционные записи 1967-1974 гг.) / Сост. Г.В. Лобкова. Материалы подготовлены А. В. Поляковой, И. П. Козловой, И. В. Корольковой, К. А. Мехнецовой. / «Родникъ», Альм. Русская традиционная культура. - М., 1996. - N 1-2. -155с.: нот.
60. Традиционный костюм Южного Урала / Сост. Е.Г. Черкасова, – Челябинск; ГУК ОЦНТ, 2006.
61. Уральская, В. И. Поиск и решения. Танец в русском хоре / В. И. Уральская.- М.: Совет. Россия.- 1973.- 109 с.
62. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская – М.: Сов. Россия, 1981. – 110 с.
63. Фархутдинова Ф. Д., Народный костюм: учеб.метод. пособие / Ф. Д. Фархутдинова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 32 с.
64. Федотовская, О. А. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры / О. А. Федотовская (отв. ред., сост.), И. Д. Румянцева, С. В. Балуевская, М. С. Брагина и др. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 142с.
65. Шилин, А. И. Проблема освоения народной хореографической культуры: сб./ А. И. Шилин; РАМ им. Гнесиных. – М., 2006. – 6 с.
66. Якубовская, Е. И. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова ; под общей ред. Е. И. Якубовская. – СПб.: СПбАППО, 2008. – 288 с.
67. Яницкая, М. Д. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области / М. Д. Яницкая. – М.: ГРД НТ, 1994. – 79 с.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова, А.П. Песни и сказки Пензенской области. / А. П. Анисимов.-Пенза: 1953.
2. Бондарева, Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников, И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Виноградов, В., Бражкин, В., Косюк, В. Развесело было времечко. Русские народные песни Свердловской области : учебно – методическое пособие. Часть 1. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам». Выпуск XXXIV. / В. Виноградов, В. Бражкин, В. Косюк. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2018-104 с.
6. Виноградов, В., Бражкин, В., Косюк, В. Развесело было времечко. Русские народные песни Свердловской области : учебно – методическое пособие. Часть 2. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам». Выпуск XXXIV. / В. Виноградов, В. Бражкин, В. Косюк. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2018-104 с.
7. Виноградов, В., «Кари глазки». Русские народные песни в обработке для народного голоса без сопровождения: репертуарно-методическое пособие. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам». Выпуск XXXVI. / В. Виноградов,– Екатеринбург: СГОДНТ, 2019-80 с.
8. Власов, А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
9. Гилярова, Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
10. Гилярова, Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
11. Демина, Л. В., Песенная культура русского населения юга Тюменской области: монография /Л. В. Демина. – Тюмень: Титул, 2013. – 284 с.
12. Демина, Л. В., Свадебный обряд славян Тюменской области. – Тюмень: Издательско – полиграфический центр «Экспресс», 2005. – 242 с.: нот.
13. Демина, Л. В., Фольклор юга Тюменской области: старожилы, новопоселенцы: сборник (материалы по региональному фольклору)/ автор-составитель Л. В. Демина.- Тюмень : Титул, 2014.- 240 с.: 4 ил.
14. Демина, Л. В., Традиционный фольклор Тюменской области: репертуарный сборник/ автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень: Титул, 2013.-164 с. + ил. 8с.

15. Дорофеев, Н. И., Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989.
16. Ефименкова, Б. Б., Северная причеть. М., «Советскийкомпозитор», 1980
17. Калужникова, Т. И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Калужникова Т. И.- Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002.- 197с.:ил.,нот.
18. Мехнецов, А.М. Лирические песни Томского Приобья /А. М. Мехнецов. – Л: «Советский композитор», 1986 .
19. Мехнецов, А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
20. Померанцева, Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
21. Потанина, Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
22. Рубцов, Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
23. Савельева, Н. М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
24. Терентьева, Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
25. Фёдоров, А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
26. Христиансен, Л.Л. Уральские народные песни.
27. Щуров, В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино- Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
28. Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальныйфольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народнаямузыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990 Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
4. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
5. Видеоматериалы фольклорных экспедиций по Челябинской области 2000 -2012 г.г. (Запись сделана педагогами и студентами кафедры НХК ЧГИК).
6. Демина, Л. В., Народная культура Тюменской области. Старожилы, новопоселенцы. / Л. В. Демина – Екатеринбург: Уральский электронный завод, 2014.
7. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение ккниге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственнойакадемии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 г
11. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
12. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
13. «За лесом солнце просияло…». Песни с. Крестики Омской области, 2008.
14. «Народная культура Тюменской области. Старожилы. Новопосленцы». «Уральский электронный завод», 2014.

15. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
16. «Свадебный обряд Каменского района Свердловской области». «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала». - Екатеринбург: 2011.
17. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
18. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
19. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. . Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. . Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы:

- Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»; - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- Экспедиционные записи российских фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Чиркова Ю. Е., Калужниковой Т. И., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М., Деминой Л.В. и др
- Соловьев В. Г. «Особенности северной пляски. Вологодская традиция» (Запись семинара-практикума. Видеокассета Российского Союза фольклорных ансамблей).
- Личный фольклорно - этнографический архив преподавателя.

Электронные ресурсы

1. Традиции [Электронный ресурс]: // Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия - Режим доступа : http://www.culture.ru/objects/tradition/ (дата обращения 22.08.2020)
2. Вестник этномузыколога. [Электронный ресурс] : // Вестник этномузыколога. - Режим доступа: http://www.ethnomusicology.ru/ (дата обращения 22.08.2020)
3. Каталог [Электронный ресурс]: // Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД) - Режим доступа : URL: http://nezd.ru/ (дата обращения 22.08.2020))
4. Былины. Звуковой аналог. [Электронный ресурс] : // Свод русского фольклора - Режим доступа: http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/ (дата обращения 22.08.2020)

5. Библиотека фольклориста, интернет - ресурсы по фольклору [Электронный ресурс]: // Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика - Режим доступа : http://www.ruthenia.ru/folklore/ (дата обращения 22.08.2020)
6. Видео [Электронный ресурс]: // Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». - Режим доступа : http://www.folkinfo.ru/ (дата обращения 22.08.2020)
7. Литература и фольклор [Электронный ресурс]: // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - Режим доступа : http://feb-web.ru/ (дата обращения 22.08.2020)
8. Леонтьева, В. Н. Онтология культуры: экзистенциально-антропологические основания культуротворчества [Электронный ресурс]:. // Наукова періодика. – 2009. - Режим доступа : nbuv.gov.ua›…2009_27/Gileya27/F11.pdf (дата обращения 22.08.2020)
9. Фольклор в сети интернет [Электронный ресурс]: // Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера - Режим доступа: http://folk.pomorsu.ru/ (дата обращения 23.08.2020)
10. Издания. Журнал [Электронный ресурс]: // Электронная библиотека Института славяноведения РАН. - Режим доступа : http://www.inslav.ru/resursy (дата обращения 23.08.2020)
11. Учебная литература [Электронный ресурс]: // Электронная библиотечная система «КнигаФонд». - Режим доступа : http://www.knigafund.ru/ (дата обращения 22.08.2020)
12. Устное народное творчество. Исполнительские искусств. Празднично-обрядовая культура. Игровая культура. Техники и технологии [Электронный ресурс]: // Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. - Режим доступа : http://www.rusfolknasledie.ru (дата обращения 22.08.2020)