

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В СОШ (ЖИВОПИСЬ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Рисунок»**

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании художественного отделения
Протокол №1 от «27» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 122-уч, от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Резникова М.П., преподаватель
2. Кривошекова Е.М., преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.

Программа имеет художественную направленность и разработана для детей младшего школьного возраста как подготовительный этап для освоения базовой дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисунок».

Программа создана с учетом возрастных особенностей детей и получении начального художественного образования, которое закладывает фундамент эстетического восприятия мира и является эффективным инструментом для творческого и личностного развития ребенка.

Раннее приобщение к систематическим занятиям искусством в учреждении дополнительного образования позволяет не только выявить одаренных детей, но и способствует общему культурному развитию личности, формированию усидчивости, трудолюбия и творческого мышления.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Всего за 4 года 140 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Рисунок»:

Предмет	Рисунок
Срок обучения	4 года
Режим занятий	1 час в неделю
Продолжительность академического часа	40 минут

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по программе «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к обучению по программе базового уровня.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с базовыми понятиями изобразительной грамоты: тон, форма, штрих, светотень и тон
- Обучить навыкам работы с различными графическими материалами
- Сформировать простейшие технические умения в области рисунка.
- Дать представления о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, глазомер, чувство пропорций;
- формировать пространственное и абстрактное мышление;
- развивать зрительную память, внимание, фантазию и воображение;
- развивать навыки анализа натуры и умения передавать ее характер.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к искусству, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать навыки усидчивости, аккуратности и самостоятельности в работе.
- Воспитывать умение работать в коллективе, слушать педагога и товарищей, а также адекватно воспринимать критику.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют последовательное движение от простых, базовых понятий к сложным, конкретные практические навыки (работа с линией, тоном, формой) и теоретические понятия, подлежащие освоению учеником на каждом этапе, формируя прочный фундамент художественной грамотности.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения более сложной композиции.

Основной акцент в обучении делается на мягкой адаптации ребенка к системным занятиям изобразительным искусством и пробуждении устойчивого интереса к художественному творчеству.

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всём его богатстве.

Рисунок как основа реалистического изображения, является ведущей учебной дисциплиной в детской художественной школе.

Курс учебного рисунка включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности, выполнение зарисовок с животных, пейзажа. Большое значение придаётся регулярному выполнению набросков и композиционных эскизов.

В задачу рисунка входит воспитание реалистического мировосприятия, обучение умению видеть форму, её особенности, понимать строение и правильно передавать её в монохромном изображении на плоскости, применяя графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон.

Из графических средств изображения формы особенно рекомендуется штрих по форме, как средство, прививающее ученику активный подход к процессу выявления формы в пространстве.

Применение в программе разнообразных графических материалов стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Задача передачи характера формы для всех заданий всегда остаётся постоянной.

Курс рисунка строится на системе учебных заданий двух видов: длительных и краткосрочных, расположенных порядке постепенного усложнения формы предметов, увеличения их количества и пространства между ними.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры является главной формой обучения, основанной на относительно продолжительном наблюдении и изучении натуры. Он учит правдиво и убедительно изображать видимые предметы и явления окружающей действительности. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего - к частному, а затем от частного - к обогащённому общему.

Одновременно при этом происходит так называемая «постановка глаза» учащихся, иначе говоря, воспитание комплекса необходимых качеств, таких как «цельное видение», наблюдательность, точный глазомер, позволяющий безошибочно определить пропорции и отношения света и тени.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1 полугодие			
1	Рисунок как основа реалистического изображения. Знакомство с предметом, материалами.	1	Текущий контроль в виде оценки
2	Шахматная доска, деление отрезков на глаз.	2	Текущий контроль в виде оценки
3	Штрих. Тоновая шкала, растяжка тона.	1	Текущий контроль в виде оценки
4	Зарисовки листьев разной конфигурации, свободная компоновка в листе.	2	Текущий контроль в

			виде оценки
5	Пятно, тон. Композиция «Силуэты деревьев»	4	Текущий контроль в виде оценки
6	Натюрморт ветка ели и игрушка.	5	Просмотр
2 полугодие			
1	Натюрморт из двух ясных и простых по форме предметов на нейтральном фоне.	6	Текущий контроль в виде оценки
2	Зарисовка бабочек на одном листе.	4	Текущий контроль в виде оценки
3	«Натюрморт с перьями павлина» (2 варианта: рисунок цветным карандашами и простым карандашом)	4	Текущий контроль в виде оценки
4	«Птицы на ветке»	4	Текущий контроль в виде оценки
5	Букетик цветов.	2	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1 полугодие			
1	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающие по форме геометрические тела в разных положениях.	2	Текущий контроль в виде оценки
2	Рисунок чучела птицы.	4	Текущий контроль в виде оценки
3	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне	6	Текущий контроль в виде оценки
6	Рисунок-зарисовка заснеженной ветки ели с шишками	3	Просмотр

2 полугодие			
1	Рисование с натуры природных форм. Изображение бабочек, цветов, веток овощей с ботвой, коры деревьев (различные графические материалы)	4	Текущий контроль в виде оценки
2	Упражнение на освоение линий «Насекомые» (графическая композиция)	4	Текущий контроль в виде оценки
3	Передача характера формы. Натюрморт «Грибы» (тушь, перо)	6	Текущий контроль в виде оценки
4	Натюрморт из 3-4 предметов. Ставятся предметы, не организованные в натюрморт.	6	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1 полугодие			
1	Рисование предметов симметричной формы. Изображение музыкальных инструментов (скрипки, гитары, балалайки)	6	Текущий контроль в виде оценки
2	Рисование рыбы и птицы с натуры. Декоративное черно- белое решение (тонированная бумага, тушь, белила). 2 задания.	3	Текущий контроль в виде оценки
3	Натюрморт из 3-4 предметов разной величины.	6	Просмотр
2 полугодие			
1	Натюрморт из 2-3-х предметов на нейтральном фоне (карандаш, перо, тушь)	4	Текущий контроль в виде оценки
2	Рисование предметов сложной формы. Изображение таких предметов, где четко прослеживается конструктивная особенность формы: веревочного узла, ракушки.	4	Текущий контроль в виде оценки
3	Упражнение на передачу фактуры. Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез дерева и т. д.)	6	Текущий контроль в виде оценки
4	Закрепление навыков предыдущего задания, умение применять их к конкретным предметам натюрморта, понимание фактуры как средства образно — эмоционального решения. Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры.	6	Просмотр

Итого часов:	35 ч.
--------------	-------

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1 полугодие			
1	Натюрморт «Осенний» (из овощей и фруктов на фоне драпировки до 5 предметов).	6	Текущий контроль в виде оценки
2	Рисование с натуры, по памяти, по представлению. «Ветка дерева за окном», «Пейзаж за окном».	6	Текущий контроль в виде оценки
3	Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы (стакан с водой)	3	Просмотр
2 полугодие			
1	Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы (изображение кубиков, коробок).	2	Текущий контроль в виде оценки
2	Натюрморт из 2-3-х предметов быта, приближенных по форме к геометрическим телам.	4	Текущий контроль в виде оценки
3	Натюрморт: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам.	6	Текущий контроль в виде оценки
4	Рисунок драпировки на плоскости (2-3 простые складки).	3	
5	Постановка из 2-3 предметов на фоне драпировки со складками. Контрольный итоговый натюрморт.	5	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Первый год обучения

1 полугодие

1. **Тема.** Рисунок как основа реалистического изображения. Знакомство с предметом, материалами. Простые карандаши различной мягкости, ластик, формат А3.
2. **Тема.** Шахматная доска, деление отрезков на глаз. Простые карандаши различной мягкости, ластик, формат А3.

3. **Тема.** Штрих. Тоновая шкала, растяжка тона. Простые карандаши различной мягкости, ластик, формат А3.
4. **Тема.** Зарисовки листьев разной конфигурации, свободная компоновка в листе. Мягкие цветные карандаши, ластик, формат А3.
5. **Тема.** Пятно, тон. Композиция «Силуэты деревьев». Простые карандаши различной мягкости, ластик, формат А3.
6. **Тема.** Натюрморт ветка ели и игрушка. Мягкие цветные карандаши, ластик, формат А3. Просмотр.

2 полугодие

7. **Тема.** Натюрморт из двух ясных и простых по форме предметов на нейтральном фоне. Простые карандаши различной мягкости, ластик, формат А3.
8. **Тема.** Зарисовка бабочек на одном листе. Мягкие цветные карандаши, ластик, формат А3.
9. **Тема.** «Натюрморт с перьями павлина» (2 варианта: рисунок цветным карандашами и простым карандашом)
10. **Тема.** «Птицы на ветке». Простые карандаши различной мягкости, ластик, формат А3.
11. **Тема.** Букетик цветов. Пастель, пастельная бумага А3, клячка. Просмотр

Второй год обучения

1 полугодие

1. **Тема.** Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающие по форме геометрические тела в разных положениях. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3.
2. **Тема.** Рисунок чучела птицы. Мягкие материалы, А3.
3. **Тема.** Рисунок натюрморта из 2-3 предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3.
4. **Тема.** Рисунок-зарисовка заснеженной ветки ели с шишками. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3. Просмотр.

2 полугодие

5. **Тема.** Рисование с натуры природных форм. Изображение бабочек, цветов, веток овощей с ботвой, коры деревьев (различные графические материалы)
6. **Тема.** Упражнение на освоение линий «Насекомые» (графическая композиция). Материалы на выбор.

7. **Тема.** Передача характера формы. Натюрморт «Грибы» (тушь, перо)
8. **Тема.** Натюрморт из 3-4 предметов. Ставятся предметы, не организованные в натюрморт. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3. Просмотр.

Третий год обучения

1 полугодие

1. **Тема.** Рисование предметов симметричной формы. Изображение музыкальных инструментов (скрипки, гитары, балалайки) Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3.
2. **Тема.** Рисование рыбы и птицы с натуры. Декоративное черно- белое решение (тонированная бумага, тушь, белила). 2 задания.
3. **Тема.** Натюрморт из 3-4 предметов разной величины. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3. Просмотр.

2 полугодие

4. **Тема.** Натюрморт из 2-3-х предметов на нейтральном фоне (карандаш, перо, тушь)
5. **Тема.** Рисование предметов сложной формы. Изображение таких предметов, где четко прослеживается конструктивная особенность формы: веревочного узла, ракушки. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3.
6. **Тема.** Упражнение на передачу фактуры. Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез дерева и т. д.) Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3.
7. **Тема.** Закрепление навыков предыдущего задания, умение применять их к конкретным предметам натюрморта, понимание фактуры как средства образно — эмоционального решения. Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3. Просмотр.

Четвертый год обучения

1 полугодие

1. **Тема.** Натюрморт «Осенний» (из овощей и фруктов на фоне драпировки до 5 предметов).
2. **Тема.** Рисование с натуры, по памяти, по представлению. «Ветка дерева за окном», «Пейзаж за окном».
3. **Тема.** Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы (стакан с водой)

2 полугодие

4. **Тема.** Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы (изображение кубиков, коробок). Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3.
5. **Тема.** Натюрморт из 2-3-х предметов быта, приближенных по форме к геометрическим телам. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3.
6. **Тема.** Натюрморт: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3.
7. **Тема.** Рисунок драпировки на плоскости (2-3 простые складки). Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3.
8. **Тема.** Постановка из 2-3 предметов на фоне драпировки со складками. Контрольный итоговый натюрморт. Простые карандаши различной мягкости, ластик, А3. Просмотр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- знание о многообразии и свойствах графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- иметь представление о линии, штрихе, тоне;
- знать способы работы карандашом, используя его технические возможности;
- иметь представление о конструкции простых геометрических форм;
- умение изображать объекты предметного мира, грамотно компоновать лист;
- правильно передавать пропорции и форму не сложных предметов;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Проводятся контрольные уроки в форме творческого просмотра, выставки в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Для успешного развития учащегося проводится промежуточная аттестация.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Формами итоговой аттестации являются контрольные уроки. Контрольные уроки проходят в форме, контрольных просмотров, выставок.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям. Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой 30 обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Материально- техническое обеспечение Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,

мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 31
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981 13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006 32