Приложение 3.2

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании вокально-хорового отделения
Протокол №1 от «26» августа 2026 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122- уч от «31» августа 2026 года

Разработчики:

1. Шабоян М.К., преподаватель

№	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Формы и методы контроля, система оценок	29
IV.	Методическое обеспечение учебного процесса	32
V.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1-6-х классов, 2 часа аудиторных занятий для учащихся 7-8 классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

	(8 лет)
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1 218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к

музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы обеспечены следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные и	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	2	2	2	2	2	2	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над

репертуаром фиксируется виндивидуальном плане ученика.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием).

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа лёгкого нотного текста; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии; исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); изучение пьес намеченного репертуара.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли).

В течении учебного года учащийся должен сыграть:

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академическойчасти.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихсятехническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

Требования к зачету:

1) техническая часть в III четверти -Гамма С dur в две октавы каждой рукойотдельно,

-в противоположном движении двумя руками

-тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно

2) академическая часть:

Три произведения. Две разнохарактерные пьесы и этюд

Примеры программы

1 уровень (базовый)	2 уровень
1 вариант	1 вариант
Моцарт Л. Менуэт	Гедике А. «Заинька»
Гречанинов А. «В разлуке»	Гнесина Е. Этюд №7

Шитте Л. Этюд

2 вариант

Телеман Г. Пьеса с dur

Кореневская И. «Дождик»

Шитте Л. Этюд

Берлин И. «Пони-звёздочка

2 вариант

Любарский И. «Курочка»

Крутицкий М. «Зима»

Ляховицкая С. Этюд

Примерный репертуарный список:

Александров А. “Дождик накрапывает”.Бер О. “Темный лес”.

Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”. Гедике А. “Заинька”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).

"Маленькие этюды для начинающих"Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.

Игнатьев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.Кабалевский Д. “Ежик”.

Кореневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.Крутицкий М. “Зима”.

Любарский И. “Курочка”. Майкапар С. “Детская пьеса”.Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.

Салютринская Т. “Палочка- выручалочка”.Сперонтес С. “Песня”.

Тюрк Д. “Песенка”. Филипп И. “Колыбельная”.

Чайковский П. “Мой Лизочек”.

2 класс

Остаются разделы: работа над организацией игровых движений; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года изучить 6-8 музыкальных произведении;

1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;

2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободныхкистевых движений путем игры интервалов.

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академическойчасти.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихсятехническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

1) Техническая частьГамма-Этюд

-C dur G dur a moll e moll по выбору

-мажорные в прямом и противоположном движении двумя руками на двеили одну октавы

-минорные каждой рукой отдельно в две октавы

-хроматические гаммы каждой рукой отдельно на одну октаву

-минорные гаммы каждой рукой отдельно на одну-две октавы

-аккорды по три звука с обращениями каждой рукой отдельно

2) Академическая часть:

-Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифония

Примеры программы

1 уровень(базовый)	2 уровень
1 вариант	1 вариант
Бём Г. Менуэт соль мажор	Старинный танец Контрданс
Хосровян Е. «Кочари»	На горе,горе..
Гречанинов А. «В разлуке»	Берлин «Марширующие поросята»
2 вариант	2 вариант
Литовко Ю. «Вариации на тему Савки и Гришки»	Гедике А. «Ригодон»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»	Кореневская И.«Осень»
Шостакович Д. «Марш»	Сигмейстер Э.«Марш»

<u>Примерный репертуарный список:</u>

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 70. Беркович И. “Маленькие этюды”.

Бургмюллер « Этюды» соч. 100 (по выбору).Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).

Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.Клементи М. “Этюд”(G-dur).

Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору). Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.

Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur),

соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

Полифонические произведения

Бах И.Х.“Менуэт”(G-dur).Бенда И. “Менуэт”.

Гуммель И. “11 легких пьес”. Данкамб В. “Менуэт для труб”.Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.

Моцарт В. “Менуэт”.Пёрселл Г. «Ария»

Сен- Люк “Бурре”. Телеман Г. “Пьеса”.Каттинг “Куранта”.

Обработки народных песен «На горе,горе..» и т.д.

Крупная форма

Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.Бетховен Л. “Сонатина”(G-dur).

Гедике А. “Сонатина” (C-dur) соч.36. Гедике А. “Тема с вариациями” соч.46. Жилинский А. “Сонатина” чч.II и III.

Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.Хаслингер Т. “Сонатина” № 1,ч. I.

Штейбельт Д. “Адажио”.

Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur).

Пьесы

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.Александров А. “Новогодняя полька”.

Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”,“Танец”, “Марш”, “На опушке”.

Бетховен Л. “2 экосеза”. Бетховен Л. “Немецкий танец”.Бетховен Л. “Сурок”.

Виноградов Ю. “Танец медвежат”.

Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”,“Марш”, “Танец”.

Гедике А. “В лесу ночью”.

Градески Э. “Счастливые бугги”.

Гречанинов А. “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливаявстреча”, “Утренняя прогулка”.

Дварионас Б. “Прелюдия”.

Жилинский А. “Латышская народная полька”.Игнатьев В. “Ослик ИА”.

Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.Литовко В. “Пьеса”.

Львов-Компанеец Д. “Полька”, “Русская песня”.Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.

Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.

Майкапар С. “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.Моцарт В. “Колыбельная”.

Назарова Т. “Летний дождик”.Накада Э. “Танец дикарей”, Роули А. “В стране гномов”.

Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.Цильхер “У гномов”.

Шостакович Д. “Марш”.

<u>3 класс</u>

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемымэлементом выразительного исполнения.

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования – аккомпанемент с солистами.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

За год учащийся должен освоить 6-8 музыкальных произведений.

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академическойчасти.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихсятехническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

Форма отчетности:1)Техническая часть

Гамма-Этюд-Читка с листа

-D dur A dur d moll

-мажорные в прямом и противоположном движении двумя руками на двеоктавы

-минорные в прямом движении двумя руками на две октавы

-хроматические гаммы каждой рукой отдельно на две октавы

-аккорды по три звука с обращениями каждой рукой отдельно или вместе

-арпеджио короткие отдельно каждой рукой на одну октаву

2) Академическая часть:

-Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифония

Примеры программы

1 уровень (базовый) **2 уровень**

1 вариант 1 вариант

Клементи М. Сонатина 1 или 3 ч. Рамо Ж-Ф «Ригодон» Гречанинов А. «Вальс» Дварионас Б. «Прелюдия»

Майкапар С.«Раздумье» Косенко В. «Скерцино»

1 вариант(базовый) 2 вариант

Штейбельт Д.Сонатина Гречанинов А. «Необычайное происшествие»

Гендель Г. Сарабанда d moll Гайдн Й. Менуэт

Кабалевский Д. «Клоуны» Фрид «Задумчивый вальс»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Барток Б. “Этюд” (C-dur). Беренс «Этюды», соч. 88. Бургмюллер «Этюды», соч. 100.

Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.

Гедике А. “Этюды” соч.6 (по выбору).

Гедике А.“Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.

Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.

Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.

Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,

№№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.

Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur),№№ 17,24,25,33.Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.

Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Полифонические произведения

Бах В.Ф. “Allegro”. Бах И.С. “Волынка”.

Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).

Бах И.С.“Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).Гендель Г. “2 сарабанды”.

Караманов Д. “Канон”.

Кирнбергер И. “Менуэт”.Кирнбергер И. «Менуэт».

Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).

Рамо Ж. «Ригодон».

Павлюченко С. «Фугетта»

Свиридов Г. “Колыбельная песня”.Циполи Д. “Менуэт”.

Крупная форма Андрэ И. «Сонатина» Беркович И. “Сонатина”.Ванхаль “Рондо”.

Гедике А. “Сонатина” (C-dur).

Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да поречке”.

Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.Душек “Сонатина”.

Жилинский А. “Сонатина” чч.II и III.

Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни”соч.51.Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч.I, соч.31 № 1.

Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).

Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.

Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.Моцарт В. “Легкие вариации”.

Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.Некрасов Д. “Маленькая сонатина”.

Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.Чимароза Д. “Соната” (d-moll).

Штейбельт Д. “Сонатина”.

Пьесы

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.Беркович И. “Мазурка”.

Бунин “Елочка”.

Бургмюллер И. “Пастораль”.

Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.Гайдн И. “Ариетта”.

Гайдн И. “Престо”.Гарсиа “Голубь”.

Гедике А. “Маленькое рондо”.

Градески «По дороге домой из школы».

Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.Гречанинов А. «Вальс».

Дварионас Б. “Прелюдия”. Диттерсдорф К. “Английский танец”.

Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”. Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”. Кабалевский Д. “Клоуны”.

Караев К. “Веселое происшествие”.Косенко В. “Скерцино”.

Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.Людкевич «Старинная песня».

Майкапар С. “3 педальные прелюдии”.

Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».

Накада «Танец дикарей». Селиванов Ю. “Шуточка”.

Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.Фрид Г. «Задумчивый вальс».

Хачатурян А. “Андантино”.

Чайковский П. “Немецкая песенка”.

Черчиль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).Шмитц «Микки Маус».

Шмитц М. “Memory rag”.

Примерный репертуартный список для чтения хоровых партитур:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Русская народная песня «Сидит дрема»
3. Русская народная песня «Земелюшка, чернозем»
4. З. Кодай «Пастух»
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
6. Болгарская народная песня «Вышел ка то поздно»
7. Украинская народная песня «Козел и коза»
8. Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени»

4 класс

Задачи, решаемые в этот период многообразны.Основные задачи:

-воспитание навыков самостоятельной работы;

-приобретение навыка концертного выступления.

-продолжение формирования навыков чтения с листа,

В течение учебного года учащийся должен проработать 8-10 произведений:2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;4 пьесы разного жанра и стиля;

2 этюда.

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академическойчасти.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихсятехническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

Техническая часть:

- Гамма-Этюд-Читка с листа
- E dur F dur f moll c moll

-мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в две –четыре октавы

-минорные гаммы в прямом движении на две – четыре октавы

-хроматические гаммы двумя руками на две октавы, в противоположном от «ре» и «соль#»

-тонические трезвучия с обращениями на одну-две октавы двумяруками

-арпеджио короткие на две октавы двумя руками

Академическая часть:

-Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы и крупная форма или полифония

Примеры программы

1 уровень

1 вариант

Бах И.С. Полонез соль минор

Раков Н. «Полька»

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Сонатина ля минор

Майкапар С. «У моря ночью»

2 уровень

1 вариант

Бетховен Л.-В. Немецкий танецАндрэ И. Сонатина до мажор

Шуман Р. Марш

Скарлатти Д. Менуэт ре минор

2 вариант

Майкапар С. СказочкаБенда А. Сонатина ля минор

Корелли А. Сарабанда

Майкапар В садике

<u>Примерный репертуарный список:</u>

Этюды

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).Гнесина Е. “Педальные этюды”.

Черни К. “Избранные этюды”,тетр.II(по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.

Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).

Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.

Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8.

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.

Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору).Гедике А. “Прелюдия”.

Гендель Г. “Куранта”(F-dur).

Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.

Гендель Г. “Фугетта”(C-dur).Гнесина Е. “Две плаксы”.

Гуммель И. “Анданте”, “Жига”.Кирнбергер И. “Прелюдия”.

Кирнбергер И. “Шалун”.

Леонтович Н. “Две украинские песни”,Майкапар С. “Песня моряков”.

Мартини Д. «Ария».

Мясковский Н. “Элегическое настроение”,Пахельбель И. «Сарабанда».

Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.Телеман Е. “Moderato”.

Циполи Д. “Фугетта”.

Крупная форма

Бетховен Л. “Сонатина для мандолины” (c-moll).Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).

Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.Вебер К. “Сонатина” (C-dur).

Гайдн И. “Соната” (C-dur).

Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.Гурлит В. “Сонатина” (G-dur).

Диабели А. “Сонатина” (F-dur).Дюссек И. “Сонатина” № 4.

Жилинский «Сонатина».

Клементи М. “Сонатины” соч. 36, №№ 2,3,4,6.Кулау Ф. “Вариации”.

Кулау Ф. “Сонатина” № 2,соч.88. Майкапар С. “Маленькое рондо”. Майкапар С. «Маленькое рондо».Сорокин К. “Тема с вариациями”

Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

Пьесы

Бах В.Ф. “Весна”.

Бетховен Л. “Менуэт” (C-dur). Бетховен Л. “Немецкий танец” (D-dur).Бетховен Л. “Элегия”.

Бургмюллер «Баркарола». Бургмюллер И. “Пастораль”.

Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.

Гедике А. “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10.Гедике А. “Предюдия”.

Глазунов А. “Испанский танец”.Гнесина Е. “Марш”.

Григ Э. “Вальс”.

Дремлюга М. “Лирческая песня”.

Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.

Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.Караев К. “Волчок”.

Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.

Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.Кохан Г. “Замарашка”.

Лак «Тарантелла». Ляпунов С. “Пьеса”.

Майкапар С. “Мелодия “, “Скерцино”. Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”. Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.

Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.Мехаган Д. “Пьеса”.

Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.Пахульский Г. “В мечтах”.

Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.Раков Н. “Полька”.

Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).Скулте А. “Ариетта”.

Стоянов В. “Песня”.

Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.Фрике Р. “Мазурка”.

Чайковский П. “Итальянская песенка”.Шостакович Д. “Гавот”.

Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”,“Маленький романс” соч.68.

Примерный репертуартный список для чтения хоровыхпартитур:

1. Русская народная песня «Перед весной»
2. Украинская народная песня «Веснянка»
3. Украинская народная песня «Козел и коза»
6. Ц. Кюи «Майский день»
7. Шведская народная песня «Три парня»
8. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
9. Русская народная песня «Земелюшка, чернозем»

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободномувладению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Чтение простейших хоровых партитур.

В течение учебного года ученик прорабатывает 8 - 10 музыкальных произведений, в этом числе несколько произведений в порядке ознакомления.

Гаммы ля мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Ь мажор - до минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в миноре на 4 октавы в прямом движении; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы.

В течение года учащийся должен изучить в классе:

Гамма-Этюд-Читка с листа. Гаммы в пройденных тональностях навыбор

-в прямом и противоположном движении на четыре октавы двумяруками

-минорные в прямом движении на две-четыре октавы

-хроматические в прямом движении на две-четыре октавы

-арпеджио короткие двумя руками на две-четыре октавы

-аккорды с обращениями

-длинные арпеджио на четыре октавы

Формы отчетности:

Переводной экзамен (IV четверть)

-Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифония

1 уровень	2 уровень
1 вариант	1 вариант
Кулау Ф. Сонатина до мажор	Циполи Д. ФугеттаПрокофьев С. «Сказочка»
	Ляпунов «Пьеса»
Глинка М. фуга ля минор	Бетховен Л.-.В. Сонатина соль мажор
2 вариант 2 вариант	
Кулау Ф.Рондо до мажор	Кабалевский Д. Легкие вариации
Шостакович Д. «Гавот»	Лядов А. Канон
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле	Кабалевский Д.«Медленный вальс»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.

Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.Гедике А.

“Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).

Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.

Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7.12.Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.

Герц С. “Этюд” (-dur).

Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll). Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).

Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5. Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48. Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26. Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18. Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.Парцхаладзе С. “В цирке”.

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).

Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11;соч.718, №№ 1,2, 4,6;соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.

Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11 Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”. Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).Бах Ф.Э. “Фантазия”.

Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.Гендель Г. “Куранта”.

Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.Лядов А. “Канон”.

Ляпунов С. “Пьеса”.

Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).

Моцарт Л. “Ария” (g-moll). Мясковский Н. “В старинном стиле”.Мясковский Н. “Маленький дуэт”.

Рамо Ж. “Две сарабанды”.Скарлатти Д. «Ларгетто».

Циполи Д. “Фугетта” (e-moll). Щуровский Д. “Степная песня”.

Крупная форма

Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.Бетховен Л. “Сонатина для клавесина”.

Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).Вебер К. “Сонатина “ (C-dur).

Гайдн И. “Сонатина - пастораль”.Гайдн И. “Сонатина” (D-dur).

Грациоли Г. “Соната” (G-dur). Дюсек И. “Сонатина” соч.20, № 6.

Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”соч.51.

Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 3,4. Клементи М. “Сонатины” соч.37, №№ 1,2. Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.

Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).Моцарт В. “Сонатины” №№ 5,6.

Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.Рожавская Ю. “Сонатина” (A-dur).

Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).Чимароза Д. “Сонатина” № 5 (a-moll).

Пьесы

Александров А. ”Сицилиана”.Амиров Ф. “Баллада”.

Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.

Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.

Глинка М. “Прощальный вальс”.

Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43. Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.Грибоедов А. “Два вальса”.

Григ Э. “Родной напев”.Гуммель И. “Романс”.

Дандрие Ф. “Флейты”.

Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.Зиринг В. “Сказание” соч.21.

Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”. Калинников В. “Грустная песенка”. Копылов А. “Игра в пятнашки”.

Лядов А. “Танец комара”.

Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.Мендельсон Ф. “Пьесы”.

Прокофьев С. “Утро”, “Прогулка”, “Сказочка”.Шостакович Д. “Заводная кукла”.

Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Примерный репертуартный список для чтения хоровых партитур:

1. Русская народная песня «Дрёма»
2. Р. Бойко «Утро»
3. Русская народная песня «Не летай соловей»
4. Р. Шуман «Домик у моря»
5. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»
6. Русская народная песня «Среди долины ровной»
7. Русская народная песня «Выходили красны девицы»
8. Русская народная песня «Ахты, ноченька»

<u>6 класс</u>

Годовые требования 10-12 произведений:

2 произведения полифонического стиля;1-2 произведения крупной формы;

3- 4 пьесы разного характера и жанра;3 этюда.

Чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур.

Гаммы Ми мажор - до# минор и ЛяЬ мажор – фа минор. В прямом и в противоположном движении в мажоре; в миноре в 4 октавы в прямом движении; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Формы отчетности:

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академическойчасти.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихсятехническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

1) Техническая часть:

-Этюд-Читка с листа. Гаммы в пройденных тональностях на выбор

-в прямом и противоположном движении на четыре октавы двумя руками

-минорные в прямом движении на четыре октавы

-хроматические в прямом движении на четыре октавы

-арпеджио короткие двумя руками на четыре октавы

-аккорды с обращениями на четыре октавы

-длинные арпеджио

2) Академическая часть:

-Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифония

Пример программы

1 уровень	2 уровень
1 вариант	2 вариант
Бах И.С.Инвенция До мажор	Моцарт Л. Ария соль минор
Григ Э.«Листок из альбома»	Грациолли Д.Сонатина соль мажор
Чайковский П.И. «В церкви»	Прокофьев С. Дождь и радуга
1 вариант	2 вариант
Бах И.С. Маленькая Прелюдия ре минор	Бенда А. Сонатина
Прокофьев С. «Прогулка»	Чайковский П.И. «Итальянская песенка»

Вебер К. Andante с вариациями Скарлатти Д. «Ляргетто»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.

Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.

Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.

Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.

Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).Дювернуа А. «Этюд» № 17 , соч. 176.

Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).Караев К. “Волчок”.

Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.

Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21. Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.

Нейперт «этюд» №11, соч. 19.

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,

№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.

Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (d-moll).

Бах И.С. “Сарабанда”, “Менуэт”,

“Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).

Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.

Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).Гендель Г. «Аллеманда» соль минор. Гендель Г. “Аллеманда”.

Гендель Г. “Чакона”. Глинка М. Фуга ля минор

Майкапар С. “Фуга” (a-moll). Маллер «Две маленькие инвенции».

Мясковский «Охотничья перекличка».Скарлатти Д. «Ларгетто».

Крупная форма

Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).Бетховен Л. «Легкая соната» ми

Ь мажор.

Бетховен Л. “Шесть вариаций соль мажор”.Вебер К. “Andante с вариациями”.

Вебер К. “Вариации”.

Вебер К.М. «Анданте с вариациями»Грациоли Г. “Соната” (G-dur).

Грациолли Г. «Соната» соль мажор.

Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1и 3 части.Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть..

Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).Келер Л. «Сонатина» соль мажор.

Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.

Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.

Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).

Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.

Чимароза Д. «Соната» соль мажор.

Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Алябьев А. “Из котильона”. Амиров «Лирический танец».Бах Ф.Э. “Весна”.

Бетховен Л. “Шесть экосезов”.Гайдн И. “Allegro” (A-dur).

Гедике А. “Миниатюра”. Гендель Г. “Сицилиана”. Глазунов А. «Три пьесы».

Глинка М. “Мазурка” (C-dur), Глиэр Р. “Мазурка” соч.19, № 1.Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7. Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47.

Гречанинов «Вальс».Григ Э. “Странник”.

Григ Э. “Халлинг” (g-moll). Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll).Гурилев Л. “Прелюдия” (Fis-dur).

Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.Калиников «Грустная песенка «.

Караев К. “Полька”.

Купревич А. “Элегическая серенада”.Ладухин Н. “Интермецо” соч.6.

Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.Лядов А. “Маленький вальс”.

Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3.Майкапар С. “Лирическая пьеса”. Майкапар С. “Прелюд” (c-moll).

Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).Мусоргский М. “Слеза”.

Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”,“Ходит месяц над лугами”,

Салютринская Т. “Элегия”.Степовой Я. “Прелюд”.

Хачатурян А. “Подражание народному”.

Шуман Р.“Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”,“Песня итальянских моряков”, “Зима”,

Эйгес К. “Утешение”.

Примерный репертуарный список для чтения с листа хоровых партитур:

1. Русская народная песня «Дрёма»
2. Р. Бойко «Утро»
3. Русская народная песня «Не летай соловей»
4. Р. Шуман «Домик у моря»
5. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»
6. Русская народная песня «Среди долины ровной»
7. Русская народная песня «Выходили красны девицы»
8. Русская народная песня «Ахты, ноченька»

7 класс

Годовые требования 8-10 произведений:

1-2 произведения полифонического плана;1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес;

2-3 этюда.

Гаммы Ля мажор – фа# минор и Ля Ь мажор – фа минор. В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 2 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы.

Формы отчетности: Зачет в конце 2 полугодия

- Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифонияПример программы:

1 уровень

1 вариант

Гедике А. 3х голосная прелюдия ля минорМайкапар С. Вариации на русскую тему Бородин А. «Грёзы»

2 вариант

Мясковский Н. 2х голосная Фуга ля минорМедынь Я. Сонатина

Лядов К. Прелюдия ля минор

2 уровень

1 вариант

Циполи Д. Сарабанда

Людкевич С. «Старинная песня» Беркович Э. Вариации на русскую тему

2 вариант

Чимароза Д. Соната (на выбор)Пахульский Г. «В мечтах»

Кабалевский Д. «Походный марш»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.

Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.

Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.

Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6. Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.

Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9. Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.Майкапар С. “Стакато-прелюдия”.

Майкапар С. “Токкатина”.

Равина Г. «Гармонисеский этюд» соч. 50 № 7 си минор Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (B-dur).Бах И.С. ”Фантазия” до минор

Гендель Г. «Каприччио» соль минорГендель Г. “Пассакалия”.

Гендель Г. “Чакона”.

Кабалевский Д. “Прелюдия и фуга” (e-moll).Кирнбергер И. “Жига” (c-moll).

Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll). Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll). Маттесон И. «Большая фуга»

Мясковский Н. “В старином стиле”. Мясковский Н. “Элегическое настроение”.

Пахельбель И. “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).

Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49.

Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I. Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему» Бетховен Л. «Рондо» ля мажор

Гайдн И. “Анданте с вариациями”.Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся). Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)

Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч.II и III.Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины» Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть

Захаров А. “Сонатина” (G-dur).

Клементи М. “Сонаты” (по выбору).Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).

Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 частьСкарлатти Д. «Соната» ля минор

Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Бородин А. “Грезы”, “Ноктюрн”.Витоль И. “Колыбельная песня”.

Гаврилин В. «3 танца»

Гедике А. “Прелюдия” соч.9.Глинка М. “Разлука”.

Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur).Григ Э. “Кобольд”, “Халинг”.

Гурилев Л. “2 прелюдии”. “Полька-мазурка”. Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.Дворжак А. “Юмореска”.

Кабалевский Д. “Прелюдии»

Кюи Ц. “Испанские марионетки”.

Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия» Лядов А. “Прелюдия” (a-moll).

Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1Майкапар С. “Лирические пьесы” (по выбору).Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору).

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6Моцарт В. “Фантазия” (d-moll).

Мясковский Н. «Причуда»

Назирова Э. “Прелюдии” (по выбору).Пешетти Д. “Престо”.

Прокофьев С. “Гавот”.Ревуцкий Л. “Песня”.

Степовой Я. “Маленькая поэма”.Турини Ф. “Престо”.

Фильд Дж. “Ноктюрн”.

Чайковский П. “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.Шамо И. “Юмореска”.

Шопен Ф. “Автограф”, “Прелюдии” (по выбору).Шостакович Д. «Испанский танец»

8 класс

Годовые требования 4-6 произведений:

1- произведение полифонического плана;1 произведение крупной формы;

2 пьесы;

2 этюда.

Гаммы Ля мажор – фа# минор и Ля Ь мажор – фа минор. В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 2 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы.

Формы отчетности: Зачет в конце 1 полугодия, который являетсядопуском к итоговому экзамену.

- Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифония

Пример выпускной программы:1 уровень

1 вариант

Гедике А. 3х голосная прелюдия ля минорМайкапар С. Вариации на русскую тему Бородин А. «Грёзы»

2 вариант

Мясковский Н. 2х голосная Фуга ля минорМедынь Я. Сонатина

Лядов К. Прелюдия ля минор

2 уровень

1 вариант

Циполи Д. Сарабанда

Людкевич С. «Старинная песня» Беркович Э. Вариации на русскую тему

2 вариант

Чимароза Д. Соната (на выбор)

Пахульский Г. «В мечтах»

Кабалевский Д. «Походный марш»

<u>Примерный репертуарный список:</u>

Этюды

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (B-dur).Бах И.С. ”Фантазия” до минор

Гендель Г. «Каприччио» соль минорГендель Г. “Пассакалия”.

Гендель Г. “Чакона”.

Кабалевский Д. “Прелюдия и фуга” (e-moll).” (F-dur).

Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49.

Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I. Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему» Бетховен Л. «Рондо» ля мажор

Гайдн И. “Анданте с вариациями”. Клементи М. “Сонаты” (по выбору).Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).

Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 частьСкарлатти Д. «Соната» ля минор

Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Бородин А. “Грезы”, “Ноктюрн”. Витоль И. “Колыбельная песня”. Гаврилин В. «3 танца»

Гедике А. “Прелюдия” соч.9.Глинка М. “Разлука”.

Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur).соч.19 № 6

Моцарт В. “Фантазия” (d-moll).Мясковский Н. «Причуда»

Назирова Э. “Прелюдии” (по выбору).Пешетти Д. “Престо”.

III.. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной

работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре,

чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного

внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство,

1962

20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3.

Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959