

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«АНСАМБЛЬ» (ГИТАРА)

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(наименование)

Срок реализации программы: 5 лет

Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Народные инструменты (струнно-щипковые)»
Протокол №1 от «26» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Автор-разработчик:

Бабушкин Д.К., преподаватель

Нагорнова Т.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	4
3. Планируемые результаты	4
4. Самостоятельная работа	5
5. Формы, методы контроля, система результатов	5
6. Методы обучения	6
7. Методическое и материально-техническое обеспечение	7
8. Годовые требования	7
9. Список учебной литературы	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (гитара) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные, народные, духовые и ударные инструменты) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Цель программы:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства;
- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности заниматься творчеством в ансамбле;
- расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать художественные задачи в области ансамблевого музицирования;
- приобретение исполнительского, концертного опыта игры в ансамбле;
- развитие чувства партнерства в ансамбле, умение слышать друг друга;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок освоения программы «Ансамбль» (гитара) составляет 5 лет. Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповая от 2 до 10 учащихся. Количество часов на аудиторные занятия в неделю 1 час от 2-х человек.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 - год		2 - год		3 - год		4 - год		5 - год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Учебный предмет «Ансамбль» (гитара) наряду с другими предметами учебного плана ставит перед собой цель – приобщить учащихся к сокровищам национальной и мировой культуры, их музыкально – эстетическое воспитание и развитие. Состав ансамблей может быть различным, как чисто гитарным, так и смешанным, привлекая к сотрудничеству учащихся других отделений (ф-но, скрипка, флейта), также оркестр гитаристов. Количество учащихся в ансамбле от 2-х и более участников. За время обучения учащийся приобретает знания, умения и навыки игры в ансамбле, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем

музыкальной грамотности и стилевыми традициями, приобретает опыт творческой деятельности, культуру ансамблевого музицирования.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, в зависимости от возможностей учащихся:

- приобретение у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию учебной информации;
- приобретения навыков творческой деятельности игры в ансамбле;
- формирование умения слышать партнеров по игре, подстраивать свою игру под требования преподавателя;
- формирование умения давать объективную оценку своему исполнению и окружающих;
- формирование уважительного отношения к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- приобретение навыка публичных выступлений в ансамбле;
- формирование навыка чтения с листа в ансамбле.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, подготовка к участию в составе ансамбля в конкурсах, концертных мероприятиях культурно – просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащихся состоит из:

- самостоятельного разбора партий ансамбля;
- выучивания партий ансамбля наизусть;
- работа над техническими трудностями;
- работа над художественным исполнением партий ансамбля;
- чтение нот с листа партий ансамбля и других творческих работ.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы на индивидуальных занятиях. Это проверки знаний, умений и навыков, приобретаемых учеником в ходе изучения нового материала, его повторения, закрепления и практического применения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на:

- поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. В качестве средств

текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, прослушивания, зачеты, письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ансамбль» (гитара) промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачёты проводятся в течение учебного года с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

Академические концерты (переводной академический концерт, прослушивание) - проводятся не менее двух раз в год. Первый академический концерт проводится по результатам работы в первом полугодии, второй - переводной академический концерт, проводится в конце учебного года. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его достижений;
- оценка обучающегося за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков, прослушиваний, зачетов;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки: музыкальность, умение слышать партнеров по игре, виртуозные возможности, культура звука, понимание стиля, культура исполнения, артистичность, сценический вид.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»; «4-»; «3»

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- интернет технологии (прослушивание музыкальных произведений другими исполнителями).

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара. Ансамбль» продвинутого уровня обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным

8. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 КЛАСС

Примерный репертуарный список

1. Чешская полька
2. РНП «Ой, лопнув обруч»
3. РНП «Полянка»
4. В. Козлов. Полька «Топ-топ»
5. Танец «Рок-н-ролл»
6. Обр. М. Никольской «Во саду ли в огороде»
7. Романс «Гори, гори моя звезда»
8. Обр. М. Никольской «Птичка»
9. РНП «Коробейники»
10. И. Кюфнер «Анданте»

2 КЛАСС

Примерный репертуарный список

1. Обр. В. Лебедева «Камаринская»
2. Р. Паулс «Колыбельная»
2. Обр. Д. Даниловой «Как под Яблонькой»
3. Обр. Даниловой «Ой, да ты калинушка»
4. В. Козлов «Испанский танец»
5. Обр. В. Калининкова «Киска»
6. Обр. А. Ив-Крамского «В низенькой светелке»
7. М. Джулиани «Лендлер»
8. Обр. А. Ив-Крамского РНП «Ты пойдешь моя коровушка домой»
9. Е. Накада «Танец дикарей»
10. М. Шишкин «Ночь светла»
11. Е. Поплянова «Колыбельная луны»
12. Е. Поплянова «Грустит оловянный солдатик»

3 КЛАСС

Примерный репертуарный список

1. Обр. В. Колосова «Под музыку Вивальди»
2. С. Ветушко «Рябинушка»
3. Обр. Д. Даниловой «Во саду ли в огороде»
4. Д. Фортеа «Вальс»
5. В. Ерзунов «Карусель»
6. Ф. Таррега «Мазурка»
7. А. Вивальди «Анданте»
8. Обр. Л. Шумеева «За реченькой диво»

9. С. Машадо «San Pedro Bolivie»
10. О. Зубченко «Прелюд-мимолетность»
11. А. Веницкий «В цирке»

4 КЛАСС

Примерный репертуарный список

1. Обр. Е. Зубченко «Полька»
2. В. Козлов «Танец капризных марионеток»
3. Л. Иванова «Танец»
4. В. Ерзунов «Подружки»
5. Обр. Л. Ивановой «Перевоз Дуня держала»
6. Обр. В. Лебедева «Как под яблонькой»
7. М. Альберт «Чувства»
8. В. Козлов «Шоколадный марш»
9. Обр. А. Ив-Крамского «Утушка луговая»
10. Х. Родригес «Кумпарсита»

5 КЛАСС

Примерный репертуарный список

1. В. Ерзунов «Карнавал»
2. В. Ерзунов «У камина»
3. Е. Поплянова «Колыбельная»
4. А. Сихра «Мазурка»
5. Обр. А. Ив-Крамского РНП «Пойду ль я выйду ль я да»
6. В. Ерзунов «Бриз»
7. В. Козлов «Веселые горошины»
8. В. Ерзунов «Лотос»
9. Э. Куртис «Вернись в Соренто»
10. Р. Бартолли «Вальс»
11. Е. Поплянова регтайм «Счастливые башмачки»

9. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары пьесы. Изд. Музыка 2015 г.
2. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары этюды. Изд. Музыка 2015 г.
3. Интернет-сайт: <http://notes.tarakanov.net/>
4. Интернет-сайт: <https://gitarist05.jimdofree.com/>
5. Интернет-сайт: <http://teslov-music.ru/>
6. Интернет-сайт: www.gitaranosov.ru