

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В. 03. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Музыкальный фольклор»

Протокол №1 от «25» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Разработчики:

Мельникова Я.О., преподаватель

Мельников Н.С., преподаватель

№	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Формы и методы контроля, система оценок	9
IV.	Методическое обеспечение учебного процесса	11
V.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 г. № 2156 (далее ФГТ).

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний об исполнительской певческой культуре. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенного фольклора России. Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль»,

«Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент». Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

Трудоемкость в часах	8 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	33
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися в классе является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры. Индивидуальное певческое развитие учащихся и формирование их вокальной культуры на основе музыкального фольклора. Выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных певческих традиций, владению исполнительскими навыками народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- развитие основных певческих навыков: правильного естественного

дыхания; протяженного гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений фольклорно – этнографических экспедиций, включенных в программу а так же расшифровок народных песен), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ, демонстрация видео и аудио материалов, и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ «Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» оснащены музыкальными инструментами, учебной мебелью. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд МАУ ДО «ДШИ «Этюд» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение»

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	-	-
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	-	-	-	-	-	33	-	-
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	33							

Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели в год.

Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном музыкальном материале и распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Сольное пение" для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» годовые требования представлены в данной программе по годам обучения

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокальной работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.	2
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	5
3.	Прибаутки и потешки, простейшие попевки, колыбельные, частушки, небылицы.	5
4.	Контрольные уроки	2
	Всего:	3 3

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Прибаутки и потешки, простейшие попевки, колыбельные, частушки, небылицы.

В конце 1 года обучения обучающийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать особенности народной манеры пения;

уметь:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- петь на улыбке легким звуком без напряжения;
- ритмически – непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

владеть навыками:

- певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- певческой установки;
- интонационно-устойчивого пения в диапазоне одной октавы.

Примерный репертуарный список 1 года обучения

Русские народные песни: игровые, календарные, попевки

1. «Колыбельная» (Свердловская область)
2. «Баю-бай» (Свердловской области)
3. «Сорока-сорока» (попевка)
4. «На зелёном лугу» (плясовая)
5. «Дуй, ветерок» (веснянка моск.обл.)
6. «Две птички» (игровая)
7. «Совушка-сова» (игровая)
8. «Ходила младёшенка» (хороводная)
9. «Ах, улица» (плясовая)
10. «Что в лесу осинок» (колядка)
11. «Гори, солнце, ярче» (календарная)
12. «Жучик-крючик» (веснянка)

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник

учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Качество подготовки обучающихся при проведении контроля оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»,

что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и в конечном счёте освоить национальный характер самовыражения.

Осуществляя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое совершенствование ребёнка с раннего возраста посредством вокального искусства, преподаватель должен знать особенности развития певческого детского голоса, те требования, которые можно к нему предъявлять в процессе обучения. Важно отметить, что вокалист более чем кто-либо нуждается в знании физической природы своего «инструмента». Голосовой аппарат певца починается не только механическим (мышечным), но и более сложным психофизиологическим законам. Поэтому знание механизма певческого голосообразования является необходимым условием успешной работы по созданию, сохранению и совершенствованию певческого голоса как «живого музыкального инструмента». Иными словами, для того, чтобы сознательно управлять

своим голосом, обучающийся должен хорошо представлять себе, что такое звук певческого голоса, как он образуется; уметь отличать хороший певческий голос от плохого. Голос – это инструмент, формирование которого находится в зависимости от пола и индивидуальных особенностей каждого человека. Это еще и средство самовыражения ребёнка. Потребность в понимании себя, окружающего мира, повышенный интерес к тому, как меня воспринимают, как я выгляжу, что могу отличают психологию детей. Поющий ребёнок выражает свои ощущения, чувства и мысли, сознавая при этом свою уникальность, неповторимость, непохожесть на других. Два направления перекликаются между собой в учебном процессе: технический и стилистический. Первый касается формирования певческого инструмента, умения им пользоваться и овладения народными певческими приёмами. Второй – воспитания вкуса, чувства прекрасного, знания и уважения народных песенных традиций.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Бачинская Н., Попова Т. Хрестоматия. М. 1974 г.
4. Браз С. Антология «Русская народная песня». М. 1993 г.
5. Богатырев П. Фольклор как особая форма творчества.
В сборнике: вопросы теории народного искусства. М. 1971 г.
5. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия, и поэзия. М. 1980 г.
6. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
7. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
8. Картавцева М. Школа русского фольклора. Обучением младших классов.
9. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
10. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1–4 классы), «Мнемозина»,

2002

11. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк//Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных вып. 15. – М., 1974. – с. 65 - 78
12. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
13. Наumenко Г. Фольклорная азбука. М. 1996 г.
14. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
15. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
16. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
17. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
18. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005
19. Шамина Л. Школа русского народного пения. М. 1997г/

