

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ЖИВОПИСЬ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Беседы об искусстве»**

Срок реализации программы: 3 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения изобразительного искусства:

Протокол №1 от «25» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Авторы-разработчики:

1. Кривошекова Е.М., преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства (живопись).

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» 3 года (с третьего года обучения) и составляет 105 часов, т.е. один год обучения - 35 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Предмет	Беседы об искусстве
Срок обучения	3 года
Режим занятий	1 раз в неделю
Рекомендуемая продолжительность урока	40 минут

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Беседы об искусстве» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 11 человек).

Такая форма проведения занятий по предмету обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Программа по предмету «Беседы об искусстве» реализуется в очной форме.

Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);

- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Учебно- тематический план**

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Часы
1	Вводная беседа о видах искусства. Изобразительное искусство. Виды и жанры.	1
2	Искусство первобытного человека.	1
3	Культура Древнего Египта. Искусство додинастического периода.	1
4	Искусство Египта в эпоху Древнего царства	1
5	Искусство Египта в эпоху Среднего царства	1
6	Искусство Египта в эпоху Нового царства	1
7	Искусство стран Передней Азии	1
8	Античное искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство.	1
9	Античное искусство Древней Греции. Период греческой архаики. Ордерная система. Вазопись и греческий орнамент.	1
10	Античное искусство Древней Греции. Классика.	1
11	Античное искусство Древней Греции эпохи эллинизма	1
12	Искусство Древнего Рима периода республики	1
13	Искусство Древнего Рима периода империи	1

14	Раннехристианское искусство	1
15	Искусство Византии	1
16	Искусство стран Западной Европы в Средние века	1
17	Искусство романского стиля в странах Западной Европы	2
18	Искусство готического стиля в странах Западной Европы	2
19	Особенности готического стиля во Франции и Германии	1
20	Искусство стран Востока в средние века. Искусство стран Ближнего Востока	1
21	Искусство Индии	1
22	Искусство Китая и Японии	1
22	Искусство Проторенессанса в Италии XIII-XIV веков	1
23	Искусство Италии Раннего Возрождения	1
24	Искусство Италии Высокого Возрождения	1
25	Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонаротти	2
26	Особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне и Тициана.	2
27	Творчество Веронезе и Тинторетто	1
28	Искусство стран Северного Возрождения. Ян ван Эйк	1
29	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	1
30	Особенности искусства Германии в эпоху Возрождения. Творчество Альбрехта Дюрера	1
31	Искусство Испании и Франции в эпоху Возрождения	1
		35

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Часы
1	История искусства стран западной Европы XVII-XVIII вв. Искусство Италии	1
2	История искусства Фландрии	1
3	История искусства Голландии	1
4	Творчества Рембранта Харменса ванн Рейна	1
5	Искусство Испании. Диего Веласкес	1
6	Искусство Франции	1
7	Искусство Англии	1
8	История искусства стран западной Европы конца XVIII-первой половины XIX. История искусств Франции и Испании	1
9	Романтизм в искусстве Франции начала XIX вв	1
10	Искусство Критического реализма во Франции. Камиль Коре и Барбизонская школа живописи.	1
11	История искусства стран западной Европы второй половины XIX вв. Творчество Эдуарда Мане	1
12	Импрессионизм	1
13	Творчество Огюста Родена	1
14	Неоимпрессионизм	1
15	Постимпрессионизм	1
16	Символизм в искусстве рубежа XIX-XX века	1
17	Модерн и его национальные разновидности.	1
18	Искусство Древней Руси. Искусство Киевской Руси XI-XII веков	1
19	Русское искусство периода феодальной раздробленности . Искусство Владимиро – Суздальской Руси	1
20	Искусство Новгорода и Пскова	1
21	Архитектура Московского княжества. Успенский Собор Московского кремля.	1

22	Живопись Московского княжества. Феофан Грек, Андрей Рублёв	1
23	Искусство Московской Руси. Архитектура, строительство в Московском Кремле.	1
24	Живопись конца XV-XVI века. Творчество Дионисия.	1
25	Архитектура второй половины XVI века. Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектура XVII века. Храм, город, дом.	1
26	Русская живопись XVII века. Декоративно – прикладное искусство Древней Руси.	1
27	История Русского изобразительного искусства первой трети и середины XVIII века	1
28	Русская архитектура живопись и скульптура второй половины XVIII века.	1
29	Архитектура и скульптура первой половины XIX века	1
30	Русская живопись первой половины XIX века. Творчество О.А.Кипренского	1
31	Творчество К.П.Брюлова, А.А. Иванова.	1
32	Творчество В.А.Тропинина, П.А. Федотова	1
33	Венецианов и его школа	1
34	Русская живопись 60-х годов XIX века. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.	2
		35

Третий год обучения

1	Развитие бытового жанра в живописи 70-80 годов XIX века	2
2	Батальная живопись	1
3	Развитие пейзажного жанра второй половины XIX века. Творчество В.Д. Поленов	1
4	Творчество И.И. Левитана	1
5	Творчество И.Е.Репина	1
6	Историческая живопись В.И. Сурикова	1
7	Творчество В.М. Васнецова	1
8	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	1
9	Живопись конца XIX- начала XX вв. Развитие бытового и исторического жанров	1
10	Творчество К. А. Коровина, В.А. Серова, М.А. Врубеля	3
11	Творческие объединения конца XIX- начала XX века. «Мир искусства», «Союз русских художников»	3
12	«Голубая роза», «Бубновый валет»	2
14	Искусство периода Октябрьской революции	1
15	«Четыре искусства», АХРРи ОСТ	2
16	Искусство 30-х годов	5
17	Искусство в период Великой Отечественной войны	3
18	Искусство конца 40-х начала 80-х годов	3
19	Советская архитектура	1
20	Живопись «Сурового стиля»	1
21	Основные тенденции отечественного искусства	1
		35

Содержание разделов и тем

Вводная беседа о видах искусства

Виды, жанры искусства. Материалы.

Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется искусством. Выявить функции, проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности.

Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Изменения в искусстве в эпоху мезолита. Петроглифы. Основная тема изображение охотничьих и военных сцен. Знак в искусстве неолита. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремёсел. Возникновение орнамента

Древний Египет

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомиться с памятниками архитектуры и скульптуры, типами статуй, их размерами.

Содержание рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приёмов древнего искусства. Раскрыть значение погребальных храмов как центров культа фараонов. Связь архитектуры с природой Египта. Новый стиль в скульптуре, возникновение реалистического портрета.

Познакомиться с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре, Алее сфинксов, бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. Сформировать представление о египетском орнаменте, рассмотреть образцы декоративно-прикладного творчества, выявить характерные мотивы и цветовые сочетания, раскрыть связь орнамента с природой, основными занятиями людей, представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона.

Искусство стран Передней Азии

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX вв. Искусством Шумер: рельефами, мозаикой, скульптурой. Возникновение письменности, первой библиотеки. Искусство Ассирии. Новоавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание религиозных сюжетов. Искусство Персии. Имперский стиль. Декоративно – прикладное искусство.

Античное искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство.

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Открытие эгейской культуры археологом Г. Шлиманом и А. Эвансом. Познакомить с культурами бронзового века. Кикладская скульптура, Кносский дворец – лабиринт. Камарес. Циклопическая кладка.

Античное искусство Древней Греции. Период греческой архаики. Ордерная система. Вазопись и греческий орнамент.

Древнегреческий храм, греческий ордер, фриз, фронтоны. Типы древнегреческих храмов. Древнегреческая скульптура. Женские и мужские скульптуры. Курios, Кора. Архаическая улыбка.

Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирон «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета Дорифор.

Виды греческих сосудов. Что изображалось на стенках сосудов. Виды росписи (геометрический, ковровый, чёрнофигурный и краснофигурный.)

Античное искусство Древней Греции. Классика.

Период ранней, высокой, поздней классики. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Храм Афины Парфенос, Парфенон. Фидий. Мирон. Поликлет. Храм Эрехтейон. Скопас, Пракситель. Лисипп

Античное искусство Древней Греции эпохи эллинизма

Понятие эллинизма. Гипподамов план. Полис, мегаполис. Мусей. Танагрские статуэтки. Новизна скульптур «Дар Аттала». Пергамский алтарь. Почему появился пергамен. Статуя Ники Самофракийской. Лаокоон с сыновьями.

Искусство Древнего Рима периода республики.

Легенда об основании Рима. Что такое инсула. Как устроен Домус. Что такое форум, акведук. Римская скульптура. Как называлась одежда римлян. Что такое клав.

Искусство Древнего Рима периода империи

Предназначение амфитеатра, его отличие от греческого театра. Какаие архитектурные элементы лежат в основа Колизея. Триумфальная арка, виды триумфальных арок. Как выглядел Пантеон. Что такое кессоны. Что такое термы и кто их построил. Какой приём появился в скульптурном портрете во времена правления императора Константина.

Раннехристианское искусство

Когда и почему стали строить наземные храмы. Два основных типа христианских храмов. Что такое базилика и где она возникла, прочему стала основой христианских храмов. Названия основных частей базилики (нефы, трансепт, нартекс, апсиду). Где появились первые изображения Христа и Богоматери? Как выглядел Христос на первых изображениях? Иконография.

Техника монументальной живописи используемая для украшения христианских храмов. Что такое смальта.

Искусство Византии

Как возникла и где была расположена Византия. Собор Софии Константинопольской. Крестово – купольный храм. Первые иконы. Обратная перспектива. Икона «Богоматерь Владимирская». Как и почему исчезла Византия.

Искусство стран Западной Европы в Средние века

Стили в декоративно – прикладном искусстве средневековой Европы. Книжные мастерские в средневековой Европе. Какой тип книг появился в средневековье, украшение книг и изменения характера их украшений.

Искусство романского стиля в странах Западной Европы

Первый европейский художественный стиль – романский. Базилика – основной вид храма. Составные части базилики. Что такое реликвии и паломничество. Нововведения, возникшие в паломнических базиликах романского периода. Кафедральные соборы. Церковь Сен – Лазар в Отёне, собор в Конке. Повествовательные капители.

Искусство готического стиля в странах Западной Европы

Новый этап в искусстве западноевропейского средневековья начался во Франции в середине XII века. Современники называли «французской манерой», потомки – готикой. Витражи. Основа готической конструкции. Понятия крестовый свод, стрельчатая арка, неврюры, контрфорсы, аркбутаны. Композиция западного фасада готического собора.

Особенности готического стиля во Франции и Германии

Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре. Лучистая готика. Сен- Шапель.

Скульптурный ансамбль в городе Магдебург. Скульптурный ансамбль собора в городе Наумбурге.

Искусство стран Востока в средние века. Искусство стран Ближнего Востока

Основные виды исламского искусства архитектура и декоративно – прикладное творчество. Гирих и ислими. Каллиграфия. Мечеть – главное культовое сооружение ислама. Минарет. Мукарны. Мечеть Биби – ханым. Мавзолей Гур – Эмир.

Искусство Индии

Цивилизация Мохенджо - Даро. Буддизм. Ступы – погребальные и мемориальные памятники. Тораны – резные ворота на территорию ступ. Вихары. Чайтйи. Развитие скульптуры Гандхарой и Матхуре. Аджанта – сооружение эпохи Гуптов.

Искусство Китая и Японии

Пагода. Искусство Ландшафтного сада. Живопись. Основа живописи – полотно шёлка. Ван Вей родоначальник монохромной живописи. Для живописи использовалась тушь, кисть держалась строго вертикально.

Архитектура Японии. Своеобразие японского интерьера. Пейзажный сад.

Камакура и Муромати. Природа - главный объект изображения. Основные области творчества: в архитектуре – ландшафтный ансамбль (сочетание построек с садом), а в живописи монохромный пейзаж. Токонома. Каллиграфии и живопись равны и не иллюстрируют друг друга. Икебана.

Сад периода Муромати – пейзажная картина, каждый элемент которой имеет значение. Цукияма и Хиранива.

Искусство Проторенессанса в Италии XIII-XIV веков

Термин Возрождение. В каких городах появились признаки будущего Возрождения. Искусство Флоренции и Сиены. Джотто Капелла дель Арена. Маэста. Шпалера. Конный портрет Гвидориччо де Фольяно.

Искусство Италии Раннего Возрождения

Период Раннего Возрождения наступил в Италии в XV вв. Флоренция Медичи. Санта – Мария дель Фьоре Филиппо Брунеллески. Скульптура Лоренцо Гиберти Райские двери. Донателло Статуя Святого Георгия. Статуи пророков для колокольни собора Санта Мария дель Фьоре, Давид, памятник Гаттамелате.

Творчество Мазаччо, Пьеро дела Франческа, Сандро Боттичелли.

Искусство Италии Высокого Возрождения

Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонаротти

Творчество Леонардо да Винчи. Понятие кьяроскуро и sfumato. Тайная вечеря. Джоконда. Творчество Рафаэля Санти. Образы Мадонн, Афинская школа. Портреты папы Юлия II и Льва X. Творчество Микеланджело Буонаротти. Пьетра, Давид. Фрески Сикстинской капеллы.

Особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне и Тициана

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Творчество Веронезе и Тинторетто

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции».

Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие». Поговорить об искусстве эпохи позднего Возрождения в целом.

Искусство стран Северного Возрождения. Ян ван Эйк

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов.

Рассказать об особенностях исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной.

В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего.

Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Особенности искусства Германии в эпоху Возрождения. Творчество Альбрехта Дюрера

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом. Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди.

Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

Искусство Испании и Франции в эпоху Возрождения

Придворный художник АС Коэльо. Влияние Тициана на творчество Эль Греко «Благовещение», «Моление о чаше», «Погребение Графа Оргаса», «Вид Толедо». Замки долины реки Луары Шевенон, Верри, Блуа, Шенонсо, Фонтенбло и др.

История искусства стран западной Европы XVII-XVIII вв.

Искусство Италии

Характеристики стиля барокко: эмоциональная выразительность, масштабность, движение, сложность композиционных решений. Италия родина барокко. Родина классицизма Франция, основа – античность и искусство Возрождения. Чем характеризуется архитектура и живопись рококо. Изящество, ветреность. Шинуазри. Бернини Собор Святого Петра в Риме, площади и фонтан «Четырёх рек». Скульптура Давида, Похищение Прозерпины Караваджо «Лютеист», «Вакх», «Юноша, укушенный ящерицей». Движение и эмоции, тема судьбы. «Гадалка», «Шулера», «Корзина с фруктами», украшение капеллы Контарелли, «караваджизм»

История искусства Фландрии

Питер Пауль Рубенс «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Автопортрет с Изабеллой Брандт». Красота, движение, радость в картинах Рубенса. Картины цикла галереи Медичи. Аллегии и аллегорические персонажи. Мастера «школы Рубенса»: Ван Дейк. Якоб Йорданс, Франс Снейдерс

История искусства Голландии

Голландская живопись особенности появления. Специализация художников. Голландский натюрморт Бальтазар ванн дер Аста, Питер Клас, Виллем Хеда, Калф. Голландский пейзаж Якоб ванн Рейсдал, Хенрик Аверкамп. Портрет Франс Халс. Групповой портрет. Анатомии. Ян Вермер (Делфтский) главная тема интерьер. «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Уличка». Камера – обскура.

Творчества Рембранта Харменса ван Рейна

«Анатомия доктора Тульпа». Роль света в произведениях Рембранта. «Автопортрет с Саскией на коленях», «Выступление стрелковой роты капитана Баннинга Кока» («Ночной дозор»), «Давид и Урия», «Жертвоприношение Исаака», «Снятие с креста», «Даная».

Офорт. Портрет – биография. «Портрет старика в красном», «Портрет старушки», Портрет сына Титуса за чтением, «Возвращение блудного сына»

Искусство Испании. Диего Веласкес

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса. Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса:

«Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Искусство Франции

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века.

Никола Пуссен и Клод Лоррен

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Творчество Ж. Б. Шардена

Понятие французский регулярный парк. Планировка Версаля как центра Франции. Значение терминов руст, пилястры, балюстрада. Понятие анфилада, анфиладный принцип планировки интерьера. Инкрустация.

Искусство Англии

Собор Святого Павла архитектор К. Рен. Пейзажный парк. Для английской живописи характерно внимание к эмоциональной жизни человека, обострённое внимание к проблемам морали, нравственное воспитание личности. Бытовой жанр с элементами сатиры. Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

История искусства стран западной Европы конца XVIII-первой половины XIX. История искусств Франции и Испании

Основные характеристики стиля классицизм, сложившиеся в XVII вв. Живопись Давида и Энгра.

Франсиско Гойя – выдающийся мастер испанского и мирового искусства. Стиль рококо и национальная самобытность в творческих работах Гойи. Особенность придворных портретов Гойи, сравнить их портретами Веласкеса. Серия «Капричос» и техника акватинта.

Романтизм в искусстве Франции начала XIX вв

Творчество Жерико. Проявление романтизма в творчестве Эжен Делакруа

Искусство Критического реализма во Франции. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи.

Главные принципы реализма Г Курбе, как они отразились в его творчестве. Литография Оноре Домье. Франсуа Милле «Анжелюс» К. Коро заслуги и новаторство, отношение к пейзажу и работа над ним. Принципы и заслуга барбизонской школы. Т. Руссо. Жюль Дюпре. Нарсиса Диаза де ла Пенья

История искусства стран западной Европы второй половины XIX вв.

Творчество Эдуарда Мане

Необычность и новизна картин Э. Мане. «Музыка в Тюильри», «Олимпия», «Балкон», «Железная дорога», «Бар в Фоли – Бержер»

Импрессионизм

Когда и где возник импрессионизм, его особенности. Разница между картиной и этюдом и почему в творчестве импрессионистов эта разница не ощущается. Взаимодополнительные цвета и их свойства. К. Моне, О. Ренуар, Э Дега, А Сислей, Э. Мане, К. Писсарро

Творчество Огюста Родена

Статуя «Бронзовый век» основная тема и задача. Рельефы для Музея декоративного искусства в Париже, «Мыслитель», Памятник гражданам Кале.

Неоимпрессионизм

Цель неоимпрессионизма избавиться от случайного. Понятие дивизионизм, пуантилизм. Жорж Сёра. Поль Синьяк

Постимпрессионизм

Особенности постимпрессионизма. Поль Сезан творческое кредо, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри де Тулуз – Лотрек. Плакат.

Символизм в искусстве рубежа XIX-XX века.

Символизм как крупнейшее явление в искусстве рубежа XIX – XX веков. П.Пювие Шаванна творчество, самые известные работы. Второстепенность сюжета. Творчество Г. Моро.

Модерн и его национальные разновидности.

Признаки стиля Модерн. Какие названия он имел в разных странах. Обри Бёрдсли. Особенности архитектуры модерна. Виктор Орта, Гимар, Гюстаф Эйфель, Петер Беренс. Антонио Гауди.

Декоративно – прикладное искусство в системе искусства модерна. Эмиль Галле, Луис Комфорт Тиффани, Рене Лалик.

Искусство Древней Руси. Искусство Киевской Руси XI-XII веков

Десятинная церковь. Крестово – купольный тип храма. Плинфы. Собор Святой Софии в Киеве. Название конструктивных частей Крестово – купольного храма.. Христос Пантократор. Мозаичные украшения храма, согласно канону. Богоматерь Оранта. Мозаика. Фрески. Икона. Книга. Остромирово Евангелие.

Русское искусство периода феодальной раздробленности .

Искусство Владимиро – Суздальской Руси

Город. Город – крепость. Детинец. Городни. Заболы. Спасо – Преображенский собор, белокаменная архитектура. Отличие построек времён князя Ю. Долгорукого. Постройки князя А. Боголюбского. Белокаменная резьба владимирских храмов.

Искусство Новгорода и Пскова

Вече. Берестянные грамоты. Усадьба Олисея Гречина. Храм Святой Софии Новгородской. Церковь Спаса Преображения. Феофан Грек Киноварь. Новгородская иконопись.

Захабы. Кром. Особенности псковских храмов. Псковская школа иконописи. Троицкий собор. Собор Спаса Преображения Мирожского монастыря.

Архитектура Московского княжества. Успенский Собор Московского кремля.

Аристотель Фиорованти.

Живопись Московского княжества. Феофан Грек, Андрей Рублёв

Иконостас Благовещенского собора. Богоматерь Донская. Преображение. Андрей Рублев. Благовещенье. Рождество Христово. Сретение. Воскрешение Лазаря. Евангелие Хитрово. Страшный суд. Спас. Архангел Михаил. Апостол Павел. Троица.

Искусство Московской Руси. Архитектура, строительство в Московском Кремле.

Архитектор Марко Руффо Грановитая палата. Благовещенский собор. Алевиз Фрязин Архангельский собор. Ивановская колокольня. Кремлёвская стена и башни, приемы, повышающие обороноспособность Московского кремля.

Живопись конца XV-XVI века. Творчество Дионисия.

Искусство Дионисия торжественно - празднично, нарядно. Удлиненные пропорции, мягкие движения одухотворённость.»Богоматерь Одигитрия»

Фрески Ферапонтова монастыря. Основные выразительные средства Дионисия - линия, силуэт, композиционный ритм, гармония чистых цветов. Иконостас для собора Ферапонтова монастыря. Иконописные подлинники. Житийные иконы.

Архитектура второй половины XVI века. Деревянное зодчество Древней Руси.

Храм - памятник. Храм Вознесения в Коломенском. Шатровый храм. Покровский собор. Венец. Клеть. Хоромы. Преображенская церковь в Кижах. Лемех.

Архитектура XVII века. Храм, город, дом.

Наличники, световая глава, слухи, предел, подклет. Московская церковь Троицы в Никитниках. Церковь Ильи пророка в Ярославле. Изразцы. Московское или Нарышкинское барокко отличительные признаки. Убранство городского жилого дома.

Русская живопись XVII века. Декоративно – прикладное искусство Древней Руси.

Годуновская школа. Строгановская школа. Парсуна. Симон Ушаков новаторство. Узорочье. Перегородчатые эмали. Скань. Серебрянная набивка. Резные каменные иконы. Искусство лицевого шитья., золотное шитьё. Резьба по дереву.

История Русского изобразительного искусства первой трети и середины XVIII века

Доминико Трезини Петропавловский собор. Ассамблеи. Типовое строительство. Типы домов.. Скульптуры Бартоломео Карло Растрелли. Живопись Н.Никитина и А.Матвеева.

Русская архитектура живопись и скульптура второй половины XVIII века.

Архитектура русского барокко. Растрелли. Императорская академия художеств. Картины А. Лосенко (признаки стиля классицизм). Портреты И. А. Вишнякова (стиль рококо).

Классицизм в архитектуре . Здание Академии художеств. Таврический дворец Иван Старов. Флигелькурдонёр, портик, бельведер. Баженов. Царицыно. Казаков. Псевдоготический стиль.

Портреты Ф.Рокотова. Камерный и парадный портрет. Левицкий. Сентиментализм в портретах В. Боровиковского. Э.-М. Фальконе Памятник Петру I. Портреты Ф. Шубина.

Архитектура и скульптура первой половины XIX века

Ампир – поздняя стадия классицизма. Андреян Захаров Адмиралтейство. Скульптура Адмиралтейства. А. Воронихин Казанский собор. Карло Росси Михайловский дворец, Ансамбль Дворцовой площади, Сенатская площадь.

Иван Мартос памятник Минину и Пожарскому. М.Козловский памятник А.Суворову, Самсон, разрывающий пасть льву (Петергоф). Борис Орловский памятники М. Кутузову и М. Барклаю де Толли. Пётр Клодт «Укрощение коня».

Русская живопись первой половины XIX века. Творчество О.А.Кипренского

Романтизм и его особенности в России. Портретная живопись Кипренского. Система обучения в Академии художеств.

Творчество К.П.Брюлова, А.А. Иванова.

Классицизм и новые романтические веяния в творчестве Брюлова. «Всадница». «Итальянское утро», «Итальянский полдень», « Последний день Помпеи». Портреты А. Толстого, В. Жуковского, И Крылова и др.

Иванов «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением», «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения», «Библейские эскизы».

Творчество В.А.Тропинина, П.А. Федотова

Тропинин «Портрет сына художника, Арсения», «Кружевница», портрет Пушкина, методы работы художника.

Сепии Федотова. «Свежий кавалер», «Сватовство майора»

Венецианов и его школа

Крестьянский быт опоэтизирован и возвышен, «Гумно», работа с натуры, прямая перспектива. «На пашне. Весна», русская природа. «Спящий пастушок». Школа Венецианова. Работы Г. Сороки.

Русская живопись 60-х годов XIXвека. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.

Реализм. Бытовой жанр. Историческая живопись черты нового стиля – модерн.

Бунт четырнадцати..Товарищество передвижных выставок. Первая выставка в 1871г. Художники-реалисты. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка», «Проводы покойника».

Портреты Крамского.

Развитие бытового жанра в живописи 70-80 годов XIX века

Жанровая живопись. В. Маковский, Н. Ярошенко, К. Савицкий, Н. Богданов – Бельский «Устный счёт». Третьяков и его галерея.

Батальная живопись

В. Верещагин Туркестанская серия, Балканская серия. Серия картин о войне 1812г

Развитие пейзажного жанра второй половины XIX века. Творчество В.Д. Поленова

Место пейзажа в творчестве художников-передвижников. Саврасов – родоначальник русского реалистического пейзажа. «Лосиный остров в Сокольниках», «Сельский вид», «Грачи прилетели», «Просёлок», «Дворик. Зима».

Шишкин И.И. красота и мощь родной природы. «Сосновый бор», «Рожь», «Среди долины ровныя..», «Корабельная роща».

Офорты Шишкина.

Художник Ф. А. Васильев «Мокрый луг». А.И. Куинджи «Украинская ночь», «Берёзовая роща», «Ночь на Днепре»

В. Поленов «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд». Мамонтов Абрамцево. «Христос и грешница», Большая»

Творчество И.И. Левитана

«Осень день. Сокольники», «Первая зелень», «Мостик». Пейзажи – настроения : «Тихая обитель», «У омута», «Вечерний звон», «Владимирка», «Над вечным покоем». «Март». «Золотая осень». «Весна. Большая вода». «Стога. Сумерки». «Озеро. Русь».

Творчество И.Е. Репина

«Бурлаки на Волге», «Портрет М. Мусоргского», врача – хирурга Пирогова, коллекционера П. Третьякова. «Крестный ход в Курской губернии», «Н ждали», «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы», «Заседание Государственного Совета».

Историческая живопись В.И. Сурикова

«Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова». «Героический» период в творчестве: «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин».

Творчество В.М. Васнецова

«После побоища Игоря Святославовича с половцами!», «Ковёр – самолёт», «Три царевны подземного царства», «Алёнушка», «Иван Царевич на Сером Волке». «Каменный век» картина – фриз. Роспись Владимирского собора. «Богатыри», сказочный цикл.

Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Кризис архитектуры. Эклектика. Доходные дома. Роль декоративных элементов в архитектуре. «Спас на крови» архитектор А. Парланд. Исторический музей архитектор В. Шервуд. Верхние торговые ряды Н. Померанцев.

М. Антакольский статуя «Иоанна Грозного», Петр I, «Нестор – летописец».

Живопись конца XIX- начала XX вв. Развитие бытового и исторического жанров

Отличительная особенность русского импрессионизма лиричность и значительность сюжета.

Модерн преимущественно в архитектуре и декоративно – прикладном искусстве. Символизм и авангардные явления.

А.Архипов «По реке Оке», «Прачки». «Расстрел»

А Рябушкин «Московская улица XVII века в праздничный день», «Семья купца в XVII веке».

М Нестеров «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею».

Творчество К. А. Коровина, В.А. Серова, М.А. Врубеля

С именем К. Коровина связано появление русского импрессионизма. «Хористка». Живопись из средства становится целью, этюдность, декоративность. «Северная идиллия», «Бумажные фонарики», «Париж. Бульвар Капуцинок», «Рыба, вино и фрукты», многочисленные букеты роз на фоне моря.

«Девочка с персиками», «Девушка, освящённая солнцем» жажда радости, увлечение импрессионизмом. Портреты музыкантов и художников, написанные Серовым. Крестьянские работы Серова. Исторический жанр в работах Серова. Вершина позднего творчества – портрет графини О.Орловой.

Особенность мироощущения и творчества Врубеля. Многообразие творческой деятельности. Роспись храмов, работа в театре., керамическая мастерская в Абрамцево.»Демон сидящий», «Демон поверженный».»Царевна –лебедь» , «Пан», «Богатырь».

Творческие объединения конца XIX- начала XX века. «Мир искусства», «Союз русских художников»

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом».

А. Бенуа «Прогулка короля». А.Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника»

Л.Бакст «Terror antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского.

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» .

М. Добужинский «Человек в очках».

Н. Рерих «Заморские гости».

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Масленица».

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег»,

«Февральская лазурь, «Мартовский снег»; Ф. А. Малявин

«Вихрь», «Крестьянская девушка», «Гости»; К. Ф. Юон

«Мартовское солнце» , «Троицкая лавра зимой»; С. Ю.

Жуковский «Брошенная терраса» , «Радостный май», «Плотина»; П. Трубецкой «Дети». «Голубая роза», «Бубновый валет»

Сформировать представление о «русском символизме».

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

П. Кузнецов «Голубой фонтан», «Мираж в степи» , «Вечер в степи» ; М. Сарьян «Улица. Полдень.

Константинополь» , «Идущая женщина» , «Финиковая пальма»; С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» ; Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор».

И. И. Машков «Синие сливы» , «Натюрморт с камелией» ; П. П. Кончаловский «Агава» , «Сухие краски»;

А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой». Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какойнибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова , «Матадор Мануэль Гарт»; И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном».

Искусство периода Октябрьской революции

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор.

Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Четыре искусства», АХРРи ОСТ

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

В. Н. Дени «Капитал», плакат . Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки». А. Рылов «В голубом просторе» . М. Б. Греков «В отряд к Буденному» , «Тачанка», «Трубачи Первой Конной» . Г. Г. Ряжский «Автопортрет» . Касаткин «Делегатка», «Вузовка». А. А. Дейнека «Оборона Петрограда». К.Петров-Водкин «Смерть комиссара» , «1919 год. Тревога», «Портрет Ахматовой». П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны

Кончаловской, дочери художника» . И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская»

Искусство 30-х годов

Сформировать представление об искусстве 30-х годов.

Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былиницкого-Бирули, Н. П. Крымова.

Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

Искусство в период

Великой Отечественной войны

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Искусство конца 40-х начала 80-х годов

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова.

Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Советская архитектура

Массовое жилищное строительство, функциональность.

Живопись «Сурового стиля»

Главная тема – труд. Основные характеристики. Представители стиля Жилинский, Смолины, Салахов.

Основные тенденции отечественного искусства

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 1- м и 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий или устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщения, доклада).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «учащийся должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, реферата.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка докладов и сообщений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Материально- техническое обеспечение

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** репродукции произведений;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002