

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(наименование)

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Музыкальный фольклор»
Протокол №1 от «26» августа 2025 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Автор-разработчик:
Бенко А.Н., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	5
3. Методы обучения	5
4. Содержание учебного предмета	6
5. Планируемые результаты освоения программы	11
6. Формы и методы контроля, система оценок	12
7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	13
8. Список рекомендуемой учебной литературы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы:

Фольклор (англ. Folklore — народная мудрость (Уильям Томсон 1846 г.)) — искусство, создаваемое народом и бытующее в повседневной жизни. Характеризуется связью с традицией и мифологическими архетипами, устным способом вербализации и отсутствием авторства. Традиционно фольклор представлен народно-поэтическим, песенным, музыкальным, танцевальным и декоративно-прикладным творчеством в индивидуальных и коллективных формах.

Наивысшее достоинство фольклора в том, что это творчество коллективное, и здесь каждый участник может реализовать свои возможности и фантазию. Найдя доступные средства для самовыражения в театрализованных представлениях, в играх, в пении, в инсценировках народных сказок, в народной хореографии и т.д. Фольклор, как сфера, в которой наиболее полно сочетаются слово, напев, движение, является благодатным материалом для гармонического развития личности. И именно в этом творчестве наиболее полно отразились извечные стремления народа к добру, правде, счастью и справедливости.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой.

Национальный компонент придает воспитанию стимул, особенно важный в современных условиях. Судя по данным многочисленных специальных исследований о динамике ценностных ориентаций современной молодежи, интерес к своей национальной культуре и истории народа возрос. Выявлено также, что установка на всеобщность общечеловеческих ценностей малоэффективна, если она не подкрепляется национальной основой, и в частности, региональными традициями.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Настоящая программа **отличается от аналогичных по профилю** тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают *национально-региональный* компонент.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с

каждым годом. Ритмом учебного процесса являются учебные четверти и каникулы в рамках традиционного русского календаря.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально - песенного, танцевального и обрядового фольклора России, а также углубленное изучение музыкального фольклора Западно - Сибирского Зауралья (Тюменская область).

Данная программа разработана для занятий с детьми и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной и творческой деятельности.

Реализация данной рабочей программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чувства, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Программа является образовательной, подготавливающей в доступной и увлекательной форме детей школьного возраста к полноценным знаниям по устному народному творчеству, вовлекает их в творческую художественную деятельность.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Нагрузка по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Продолжительность академического часа - 40 минут.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 4 года.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения								
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	70		70		70		70	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	70		70		70		70	
Максимальная учебная нагрузка	560							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. *Аудиторная нагрузка* по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Выбор методов обучения по предмету «Фольклорный ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Применяется для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, освоения основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения.

Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъясняется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения.

Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

4. Исследовательские методы обучения.

Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяется для: приобщения к процессу выработки новых знаний; освоения одного из нестандартных видов деятельности; выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет; предоставить возможность выступать публично, провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроения (типа мышления) для качественной подготовки формирования навыка самостоятельной работы над произведением.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.	10 часов
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	6 часа
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	8 часов
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	4 часа
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	8 часа
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	8 часов

7.	Колыбельные в одноголосном изложении.	бичасов
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	6 часов
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	10 часов
	Всего:	70часов

Примерный репертуар 1-го года обучения

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Ай, тари, тари тари», «Солнышко-ведрышко», «Ой, ди, ди ли», «А вот козлик-шалунишка», «Я точку, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

«Маленький, кругленький, а до неба достанет», «Всем пригнетьш», «Белые овечки глядят из-под печки» и др.

Небылицы:

«Я нигде была», «Два, брата, два Кондрата», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Небылица в лицах».

Дразнилки:

«Андрей - воробей», «Федорок - с вершок», «Уж, ты Мишенька- медведь», «Сашка - олашка», «Васька-Васёк».

Скороговорки:

«Наш чеботарь», «Эля, Уля, Юля», «На дворе трава», «Сидела кошка на окошке», «Бык, бык, тупогуб», «Цапля чахла».

Считалки:

«Рис, рис, барбарис», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Вышел месяц из тумана», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок, чок зубы на крючок», «Тише мыши», «Ехали цыгане», «Раз, два, три, четыре, пять».

Колыбельные: «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя, серенький коток», «Колыбельные песни» в исполнении уральской песенницы Елены Сапоговой и др.

Пестушки:

«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока- воровка», «Кочки-вочки», и др.

Игровые хороводы:

«Сидит Дрёма», «Зайныка», «Пошла коза по лесу», «Золотые ворота».

К концу первого года обучения дети должны:

Знать: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».

Уметь: произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; выполнять упражнения по методике Е. Назаровой; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки. Петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники.

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	10 часов
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6 часов
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	3 часа
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	3 часа
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).	6 часов
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	4 часа
7.	Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	6 часов
8	Осень. Поход в лес, знакомство с некоторыми обитателями леса. Осенние календарные песни. Урожай. Осенние праздники («Симеон Летопроводец», «Похороны мух», «Кузьминки»). Тематические загадки.	6 часов
9.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. (Вождение козы, лошади)	6 часов
10.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).	6 часов
11.	Весенние заклички в одноголосном изложении. Волочebные песни.	6 часов
12.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	4 часа
	Всего:	70 часов

Примерный репертуар 2-го года обучения:

Игровые песни:

«Вейся плетень», «Бабка Ёжка», «А мы просо сеяли,сеяли»

Осенние песни:

«А два, брата, два Кондрата», «Дождик, дождик перестань»,

Колядки:

«А в ляску, вляску», «Воробышек летит», «Каракылка», «Го, го, го коза!», «Каляда, каляда».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали», «Ой, масленая недолечко»,

Волочebные песни.

«Хозяюшка, Христос!», «Там шли прошли».

Заклички:

«Весна - красна», «Жавраненочки».

Плясовые и шуточные песни:

«Селезня, я любила», «Уж ты куваль, кувалечек», «Ой, хонька Махонька моя», «Ехал дедушка Егор»

К концу второго года обучения дети должны:

Знать: особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

Уметь: петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать мелодию; самостоятельно инсценировать песни; выразительно петь знакомые песни.

Творческие задания:

- завершение мелодических оборотов;
- сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	10 часов
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и учивание новых образцов).	6 часов
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	6 часов
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	6 часов
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	6 часов
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а capella, с элементами движения.	6 часов
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.	6 часов
8.	Масленичный обряд – Встреча и проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки. Тематические загадки. Театрализованная постановка (Вожделение медведя, поезд Масленицы).	6 часов
9.	Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	6 часов
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4 часа
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные, духовые (кугиклы и калюки).	4 часа
	Всего:	70 часов

Примерный репертуар 3 - го года обучения

Живые песни:

«А чье ж это поле », «Жали нивку до конца », «Живо мое, живо», «Ты взойди, солнце красное», «Завиваем бороду».

Заклички:

«Жаворонки», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Коляда-маляда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Авсень-Авсень», «Ай, спасибо хозяйшке».

Масленичные песни:

«Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Волочёбные песни.

«Пришли, встали, Христос!»

Игровые песни.

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Как во поле было поле», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Под яблонью, под кудрявою», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Как по речке по Казанке», «Выходили красны девицы».

План промежуточной и итоговой аттестации:1 полугодие

Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения.

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения.

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	10 часов
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4 часа
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением.	5 часов
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.	5 часов
5.	Семик - Троица. Кумление.	5 часов
6.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.	5 часов
7.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.	5 часов
8.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы. Тематические загадки.	4 часа
9.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки).	4 часа
10.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении.	4 часа
11.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с	5 часов

	постановкой движения.	
12.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4 часа
13.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	6 часов
	Всего:	70 часов

Примерный репертуар 4 - го года обучения

Живые песни:

«Жито, жито», «Жали нивку до конца », «Жниво мое, жниво», «На горе травка, репячек», «Сноп, сноп».

Заклички :

«Благослави матери», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Хозяин ли дома», «Овсень-овсень», «Мы ходили по всем», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Тетенька добренька».

Частушки - небылицы:

«Сидит заяц на березе», «Меня мама берегла».

Солдатские песни:

«Ой, в саду вишенка цветет!», «Вдоль по речке».

Плясовые и хороводные песни:

«Все мы песни перепели», «Как на беленький снежок», «У нас по морю, морю»

Игровые песни:

«Что во поле под ракитой», «Ой, зайнко», «Ты пройди, пройди монах», «Умер покойник», «Со вьюном я хожу» «Дрягун ходит свищет», «Уж, ты хрен ты мой хрен», «Где же ты был мой черный баран», «Ох, как на крыше воробей».

К концу четвертого года обучения дети должны:

Знать: Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры.

Певческие традиции Тюменской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

Уметь: Петь «а капелла» и с аккомпанементом. Петь прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса. Владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др. Исполнять песни на два голоса.

Творческие задания:

- сольное исполнение ритмического рисунка к напевам народных песен; импровизация ритмических канонов;
- импровизация двухголосного пения.

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Экзамен: 4 произведения

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание общеразвивающей программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе, исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки владения различными диалектами (говор);
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; навыки публичных выступлений.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. А самое главное, органичному пониманию традиционной культуры и применением навыков и умений в жизни.

Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии («голоса» в народной терминологии);
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет» (без оценки).

5 (отлично) - ставится, когда выступление участников ансамбля может быть названо естественным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 (хорошо) – ставится когда звучит хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 (удовлетворительно) - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Характерные стилевые черты и "говор" не соблюдены. Отсутствует ансамблевое

взаимодействие. «зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки учащегося по дисциплине на определенном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более дифференцированно оценить выступление обучающегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор текста произведения и расставление смысловых акцентов;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над «народной» партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.;
- праздник в рамках традиционного бытования.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение

материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образа.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для достижения учащимися результатов, при соответствующем финансировании.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал с роялем;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены трехструнными и четырехструнными домрами, фортепиано, учебной мебелью, пультами, подставками для ног. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком;
- библиотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов исполнителей.

8. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Алексеев А. Н., Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока // Серия книг Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока./ А. Н. Алексеев. – Новосибирск: Наука, Сибирское предприятие РАН.
2. Ананичева Т. Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. /Т. Ананичева Л. Суханова. - Москва: Музыка, 1991. - 176 с., нот.
3. Вендина Т.И., Попов И.А., Атлас русских народных говоров./ Т. И.Вендина, И. А. Попов. - Санкт- Петербург, 2004.
4. Городцов П. А., Праздники и обряды крестьян Тюменского уезда – Тобольск: Тип. Епархия Братства, 1916 г.

5. Дмитриев В. В., Календарные обряды Владимирской области. / В. В. Дмитриев. – Владимир, 1995. – 104 с.
6. Демина Л. В., Народная культура Тюменской области. Старожилы, новопоселенцы. / Л. В. Демина – Екатеринбург: Уральский электронный завод, 2014.
7. Демина Л.В., Народная культура Тюменской области: методические рекомендации по работе с детским фольклорным ансамблем.- Тюмень: Титул, 2014.-64 с.+ илл. 4 с.
8. Карачаров И.Н., Песенные традиции бассейна реки Пселл. – Белгород: Крестьянское дело, 2004.
9. Красовская Ю.Е., Человек и песня. // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. / Ю. Е. Красовская. – Москва: Советский композитор, 1989.
10. Козлова В. Л., Детский потешный фольклор : методическое пособие для работников культуры просвещения.- Тюмень: Тюменская областная типография, 1998.- 23 с.
11. Куприянова Л.Л., Русский фольклор: Учебник (1-4 классы). / Л. Л. Куприянова. – Москва: Мнемозина, 2002.
12. Кулев А. В., Основы народной педагогики. Методическое пособие для учителей / А. В. Кулев - Вологда: Вологодский инст. разв. образования, 2000.
13. Колотыгина И.А., Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИИм. Гнесиных. Вып. 15. – Москва: 1974.
14. Майзингер С. Ю., Пошел рублик по рукам. Детский игровой фольклор Красноярского края: хрестоматия / С. Ю. Майзингер. КГБОУ СПО Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова – Радкевича. – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр Торс, 2011.– 50 с.
15. Мельник Е.И., Варженские певицы и их песни: Великоустюг. р-н Вологод. обл. / Е. И. Мельник. – Москва: Советский композитор, 1986. – 53, с. : ил.
16. Наumenко Г. М., Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. / Г. М. Наumenко. – Москва: Современная музыка, 2013. 138с., илл., нот.
17. Новицкая М.Ю., От осени до осени. Хрестоматия./ М. Ю. Новицкая. –Москва :Изданиецентра Планетариум, 1994.
18. Прокопец О.Н., Традиционная культура Тульского края. / О. Н. Прокопец. – Москва. 1998.
19. Руднева А. В., Курские танки и карагоды. //Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. / А. В. Руднева.– Москва: Советский композитор, 1975. 310 с.
20. Рудиченко Т. С., Донская казачья песня в историческом развитии. / Т. С. Рудиченко. – Ростов - на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2004. - 512 с.
21. Толстая С.М., Полесский народный календарь. /С. М.Толстая. – Москва: Индрик, 2005.
22. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах Среднего Приобья: Переизд. материалов очерка И.Неклепаева "Поверья и обычаи Сургутского края", 1903 г. с прилож. напевов из сибирских коллекций А.Мехнецова (экспедиционные записи 1967-1974 гг.) / Сост. Г.В. Лобкова. Материалы подготовлены А. В. Поляковой, И. П. Козловой, И. В. Корольковой, К. А. Мехнецовой. / «Родникъ», Альм. Русская традиционная культура. - М., 1996. - N 1-2. -155с.: нот.
23. Фархутдинова Ф. Д., Народный костюм: учеб.метод. пособие / Ф. Д. Фархутдинова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 32 с.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. / А. П. Анисимов.-Пенза: 1953.
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995

3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Демина, Л. В., Песенная культура русского населения юга Тюменской области: монография /Л. В. Демина. – Тюмень: Титул, 2013. – 284 с.
9. Демина, Л. В., Свадебный обряд славян Тюменской области. – Тюмень: Издательско – полиграфический центр «Экспресс», 2005. – 242 с.: нот.
10. Демина, Л. В., Фольклор юга Тюменской области: старожилы, новопоселенцы: сборник (материалы по региональному фольклору)/ автор-составитель Л. В. Демина.- Тюмень : Титул, 2014.- 240 с.: 4 ил.
11. Демина Л. В., Традиционный фольклор Тюменской области: репертуарный сборник/ автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень: Титул, 2013.-164 с. + ил. 8с.
12. Дорофеев Н. И., Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989.
13. Ефименкова Б. Б., Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
14. Калужникова Т. И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Калужникова Т. И.- Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002.- 197с.:ил.,нот.
15. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья /А. М. Мехнецов. – Л.:«Советский композитор», 1986 .
16. Мехнецов А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
17. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
18. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
19. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
20. Савельева Н. М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
21. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
22. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
23. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
24. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино- Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
25. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990 Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
4. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
5. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
6. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы
8. (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы
10. (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 г
11. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
12. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
13. «За лесом солнце просияло...». Песни с. Крестики Омской области, 2008.
14. «Народная культура Тюменской области. Старожилы. Новопоселенцы». «Уральский электронный завод», 2014.
15. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
16. «Свадебный обряд Каменского района Свердловской области». «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала». - Екатеринбург: 2011.
17. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
18. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
19. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы:

- Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»; - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- Экспедиционные записи российских фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Чиркова Ю. Е., Калужниковой Т. И., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М., Деминой Л.В. и др.
- Личный фольклорно - этнографический архив преподавателя.

Электронные ресурсы

1. Традиции [Электронный ресурс]: // Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия - Режим доступа : <http://www.culture.ru/objects/tradition/> (дата обращения 1.09.2015)
2. Вестник этномузыколога. [Электронный ресурс] : // Вестник этномузыколога. - Режим доступа: <http://www.ethnomusicology.ru/> (дата обращения 1.09.2015)
3. Каталог [Электронный ресурс]: // Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД) - Режим доступа : URL: <http://nezd.ru/> (дата обращения 1.09.2015)
4. Былины. Звуковой аналог. [Электронный ресурс] : // Свод русского фольклора - Режим доступа: <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/> (дата обращения 1.09.2015)
5. Библиотека фольклориста, интернет - ресурсы по фольклору [Электронный ресурс]: // Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика - Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/folklore/> (дата обращения 1.09.2015)
6. Видео [Электронный ресурс]: // Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». - Режим доступа : <http://www.folkinfo.ru/> (дата обращения 1.09.2015)
7. Литература и фольклор [Электронный ресурс]: // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - Режим доступа : <http://feb-web.ru/> (дата обращения 1.09.2015)
8. Фольклор с сети интернет [Электронный ресурс]: // Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера - Режим доступа: <http://folk.pomorsu.ru/> (дата обращения 1.09.2015)
9. Издания. Журнал [Электронный ресурс]: // Электронная библиотека Института славяноведения РАН. - Режим доступа : <http://www.inslav.ru/resursy> (дата обращения 1.09.2015)
10. Учебная литература [Электронный ресурс]: // Электронная библиотечная система «КнигаФонд». - Режим доступа : <http://www.knigafund.ru/> (дата обращения 1.09.2015)
11. Устное народное творчество. Исполнительские искусств. Празднично-обрядовая культура. Игровая культура. Техники и технологии [Электронный ресурс]: // Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. - Режим доступа : <http://www.rusfolknasledie.ru> (дата обращения 1.09.2015)