

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»

Срок реализации программы: 5 лет
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения “Вокальное пение ”

Протокол №1 от «26» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 122-уч от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Мисирова Е.А., преподаватель
2. Мальцева И.Л., преподаватель
3. Галкин С.Н., преподаватель

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое и материально- техническое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное эстрадное пение» разработана в соответствии с требованиями к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает стойкий интерес. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора, разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо единой эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на основе тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Программа знакомит с учебным предметом вокального ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстраднему и джазовому исполнительству.

Работа в классе эстрадного и джазового ансамбля направлена на выработку у учащихся единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Актуальность и новизна: Программа «Ансамбль» является неотъемлемой частью образовательного процесса по направлению «Сольное эстрадное пение». Она направлена на развитие у учащихся навыков коллективного музицирования, чувства ритма, гармонического слуха и сценического взаимодействия. В условиях эстрадного исполнительства умение работать в команде, слышать партнеров и сливаться в единый художественный образ является ключевым для формирования универсального музыканта.

Педагогическая целесообразность: Программа позволяет применить на практике знания и умения, полученные на занятиях по сольному пению, специальности и музыкальной грамоте, в коллективной творческой деятельности. Это способствует более глубокому и прочному усвоению материала, раскрытию творческого потенциала и воспитанию личностных качеств: ответственности и коммуникабельности.

Отличительные особенности программы: Программа интегрирована с курсом «Сольное эстрадное пение», что позволяет синхронизировать учебные планы и репертуар. Основной упор делается на практическую, репетиционную и концертно-исполнительскую деятельность.

Возраст учащихся: 7-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет пять лет обучения, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год, 1 год обучения – один раз в неделю, 2-5 годы обучения - 2 часа в неделю.

Для детей, планирующих продолжать обучение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен (продвинутый уровень обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 315 часов. Из них: 315 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Класс				
	1	2	3	5	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	35	70	70	70	70
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	315				

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий, продолжительность урока – 40 минут.

Программа по предмету «Ансамбль» реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;

- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: Формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся через ансамблевое пение в эстрадном жанре.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать навыки ансамблевого пения;
- Обучать основам многоголосной вокальной техники;
- Изучать стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- Обучать навыкам работы с фонограммой «минус» и микрофоном в ансамбле;
- Изучать основы сценического движения и актерского мастерства в ансамбле;
- Формировать у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого пения;
- Формировать навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- Развивать чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- Стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при пении в ансамбле;
- Вырабатывать единую манеру звукообразования;
- Развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма, ответственности за общее дело;
- Формировать художественный вкус на лучших образцах эстрадной музыки;
- Воспитывать дисциплинированность и культуру труда.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным);
- Наглядно - слуховой (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов);
- Репродуктивный (разучивание и повторение);
- Частично- поисковый (творческие задания, импровизация);
- Метод проекта (подготовка концертного номера).

Данные методы работы в классе эстрадно-джазового ансамбля в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства.

Дидактические материалы: нотный репертуарный сборник, фонограммы «минус», аудио- и видеозаписи выступлений профессиональных коллективов, таблицы и схемы (дыхание, артикуляция).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по возрасту учащихся. Каждый возраст имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Содержание учебного предмета

1-й год обучения (35 часов)

Акцент на адаптацию, основы ансамблевого взаимодействия и развитие базовых музыкальных навыков в коллективе.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Что такое ансамбль?	2	2	0	Беседа
2.	Ансамблевое пение в унисон	15	2	13	Прослушивание
3.	Основы ритмического ансамбля	10	2	8	Прослушивание
4.	Подготовка и исполнение концертных номеров	8	0	8	Прослушивание
	Итого	35	6	29	

Тема 1: Вводное занятие. Что такое ансамбль?

- **Знакомство и мотивация:**
 - Знакомство участников друг с другом и с педагогом в игровой форме.
 - Беседа о том, что такое вокальный ансамбль, какие бывают ансамбли (дуэты, трио, хоры), показ примеров (видео).
 - Обсуждение правил работы в группе: дисциплина, уважение к партнерам, пунктуальность.
- **Основы ансамблевого дыхания и звука:**

- Совместные дыхательные упражнения (например, одновременный вдох и выдох по руке дирижера).
- Понятие «унисон» — объяснение на простых примерах (все поют одну ноту).
- Простые распевки в унисон на слоги (например, «ма-мэ-ми-мо-му») с фиксацией внимания на совместном начале и окончании звука.

Тема 2: Ансамблевое пение в унисон (15 часов)

- **Работа над координацией:**
 - Упражнения на синхронную атаку (начало) звука и снятие.
 - Пение коротких фраз (попевок) с одновременным вступлением и окончанием.
 - Развитие навыка «слышать соседа»: пение с закрытыми глазами, стремление слиться с общим звуком.
- **Работа над дикцией и артикуляцией:**
 - Четкое проговаривание скороговорок в ритме.
 - Пение песен с акцентом на одинаковое, четкое произношение согласных и гласных звуков всеми участниками.
- **Работа над динамикой:**
 - Понятие «форте» (громко) и «пиано» (тихо). Выполнение простейших заданий: спеть фразу crescendo (усиливая звук) и diminuendo (ослабляя звук) всем ансамблем.
- **Репертуар:**
 - Разучивание и отработка 3-4 простых детских или народных песен, исполняемых в унисон (например, «Вместе весело шагать», «Во поле береза стояла»).
 - Пение простых канонов (например, «Братец Яков»).

Тема 3: Основы ритмического ансамбля (10 часов)

- **Развитие чувства метра и ритма:**
 - Коллективное прохлопывание простых ритмических рисунков.
 - Упражнения на ритмическое эхо: педагог прохлопывает рисунок, ансамбль точно повторяет.
 - Совместное отстукивание ритма ногами во время пения.
- **Взаимодействие с музыкой:**
 - Использование простых шумовых инструментов (маракасы, бубны, треугольники): ансамбль аккомпанирует себе или фонограмме.
 - Пение с одновременным выполнением простых, повторяющихся движений (шаги на месте, хлопки в заданных тактах).

Тема 4: Подготовка и исполнение концертных номеров (8 часов)

- **Создание номера:**
 - Выбор 1-2 наиболее удачно получившихся песен.

Работа над их «оформлением»: разучивание вступления и окончания, распределение динамических оттенков.

- **Основы сценического мастерства:**

- Работа над расположением на сцене (строй или полукруг).
- Обсуждение и отработка элементарных мимики и жестов, соответствующих содержанию песни.
- Репетиции выхода на сцену, поклона и ухода.
- **Итоговое выступление:**
 - Проведение открытого урока или мини-концерта для родителей.

Планируемые результаты 1 года: Обучающийся умеет петь в унисон, слышать себя в коллективе, соблюдает ритмический рисунок, владеет основами синхронного дыхания и вступления, не боится сцены в составе группы.

2-й год обучения (70 часов)

Усложнение музыкального материала, введение элементов двухголосия и работа над артистизмом.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование унисона. Введение в многоголосие.	20	2	18	Беседа
2.	Работа с фонограммой ("минус") и микрофоном	15	2	13	Прослушивание
3.	Ансамблевая динамика и агогика	20	2	18	Прослушивание
4.	Концертная практика	15	0	15	Прослушивание, концерты
	Итого	70	6	64	

Тема 1: Совершенствование унисона. Введение в многоголосие. (20 часов)

- **Усложненный унисон:**
 - Пение более протяжных фраз и мелодий с широким диапазоном.
 - Работа над кантиленой (плавным, связным звуковедением) в унисон.
- **Введение двухголосия:**
 - Объяснение понятий «основная мелодия» и «подголосок» (бэк-вокал).
 - Упражнения на пение параллельных терций и секст.
 - Пение простых канонов с более сложной мелодией.
 - Разучивание песен, где один голос держит долгий звук (педаль), а другой ведет мелодию.

Тема 2: Работа с фонограммой ("минус") и микрофоном (15 часов)

- **Технические основы:**
 - Изучение устройства микрофона и правил обращения с ним.
 - Отработка правильной певческой стойки с микрофоном.
 - Упражнения на правильное расстояние от микрофона при разной громкости.
- **Работа с фонограммой:**
 - Обучение слушанию вступления (наушники или мониторы).
 - Отработка чувства формы произведения (куплет, припев, проигрыш).
 - Пение под фонограмму с целью точного попадания в ритм и тональность.

Тема 3: Ансамблевая динамика и агогика (20 часов)

- **Детальная работа с нюансами:**
 - Разучивание произведений, где есть контрастные динамические участки.
 - Отработка плавных переходов от *piano* к *forte* и обратно всем ансамблем.
- **Введение агогики:**
 - Понятие «рубато» (свободное в *tempo*). Объяснение, где его уместно применять (в начале баллады, в конце фразы).
 - Коллективное выполнение небольших замедлений и ускорений.
- **Распределение ролей:**
 - Практика: один участник поет соло, а ансамбль поддерживает его тихим бэк-вокалом или долгими звуками.

Тема 4: Концертная практика (15 часов)

- **Репетиционный процесс:**
 - Выбор 2-3 песен разных жанров (баллада, *upbeat*-поп-композиция).
 - Детальная работа над каждой партией, соединение всех элементов.
- **Сценическое воплощение:**
 - Разучивание простейшей хореографии или синхронизированных движений.
 - Отработка взаимодействия на сцене: зрительный контакт, передача эмоций.
 - Серия репетиций в условиях, приближенных к концертным.

Планируемые результаты 2 года: Обучающийся уверенно поет в унисон и простейшее двухголосие, владеет основами работы с микрофоном и фонограммой, понимает и выполняет динамические указания, артистичен на сцене.

3-й год обучения (70 часов)

Развитие гармонического слуха, освоение сложных форм многоголосия и начало творческой самостоятельности.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие многоголосного пения	25	3	22	Беседа
2.	Ансамблевый строй и	20	2	18	Прослушивание

	интонация				
3.	Стили эстрадной музыки в ансамблевом исполнении	15	2	13	Прослушивание
4.	Подготовка конкурсной программы	10	0	10	Прослушивание, концерты, конкурсы
	Итого	70	7	63	

Тема 1: Развитие многоголосного пения (25 часов)

- **Работа с гармонией:**
 - Пение трехголосных произведений. Распределение участников по голосам (условно: сопрано, альты, баритоны).
 - Упражнения на построение и пение мажорных и минорных трезвучий.
 - Разучивание песен, где бэк-вокал представляет собой не просто подпевку, а самостоятельную мелодическую линию (контрапункт).
- **Усложнение фактуры:**
 - Работа над оstinatными (повторяющимися) бэк-вокальными партиями на фоне развивающейся основной мелодии.

Тема 2: Ансамблевый строй и интонация (20 часов)

- **Глубинная настройка:**
 - Упражнения на точное интонирование интервалов в гармонии.
 - Анализ и исправление типичных причин расстроенности (неправильное дыхание, напряжение).
- **Единство манеры звукоизвлечения:**
 - Работа над совместимостью тембров: стремление к созданию единого, слитного ансамблевого тембра.
 - Согласованное использование вибрато, приемов пения non legato и legato.

Тема 3: Стили эстрадной музыки в ансамблевом исполнении (15 часов)

- **Стилистический анализ и практика:**
 - **Джаз:** работа со свингом, синкопами, пение джазовых стандартов с простой гармонией.
 - **Рок-н-ролл / фанк:** отработка четкого, ритмически острого звука, акцентирование слабых долей.
 - **Поп-баллада:** focus на кантилене, чистом интонировании длинных нот в гармонии.
 - Для каждого стиля разучивается по 1 характерной песне.

Тема 4: Подготовка конкурсной программы (10 часов)

- **Целевая работа:**

- Выбор «коронной» песни, раскрывающей сильные стороны ансамбля.
- Доведение номера до высокого уровня технического и артистического исполнения.
- Работа над «изюминкой» номера: уникальная аранжировка, сложный бэк-вокал, элемент шоу.

Планируемые результаты 3 года: Учащиеся чисто интонирует в двух-трехголосии, обладает развитым гармоническим слухом, осознанно использует средства выразительности, знает особенности основных эстрадных стилей, способен к коллективной творческой работе над конкурсной программой

4-й год обучения (70 часов)

Профессионализация ансамблевой деятельности, введение импровизации и углубленная работа над сценическим воплощением.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сложное многоголосие и полифония	20	2	0	Беседа
2.	Импровизация в ансамбле	20	2	13	Прослушивание
3.	Создание сценического номера	20	2	18	Прослушивание
4.	Активная концертная и конкурсная деятельность	10	0	8	Прослушивание, концерты, конкурсы
	Итого	70	6	64	

Тема 1: Сложное многоголосие и полифония (20 часов)

- **Работа с плотной гармонией:**
 - Пение произведений с насыщенными аккордами (септаккорды, нонаккорды), характерными для джаза и современной эстрады.
 - Освоение элементарных полифонических приемов (например, имитация — проведение одной темы разными голосами).
- **Свобода владения материалом:**
 - Использование приема «скэт» (пение без слов) в группе как элемента аранжировки и импровизации.

Тема 2: Импровизация в ансамбле (20 часов)

- **Основы ансамблевой импровизации:**

- Упражнения «вопрос-ответ» между группами голосов или отдельными участниками.
- Обучение солированию: один участник импровизирует в рамках 1-2 куплетов, остальные поддерживают его ритмическим или гармоническим фоном.
- Создание простых риффов и подпевок на ходу.

Тема 3: Создание сценического номера (20 часов)

- **Проектный подход:**
 - Самостоятельная работа ансамбля (при кураторстве педагога) над созданием номера «с нуля»: выбор песни, создание или адаптация аранжировки, распределение партий.
 - Разработка детального сценария номера: свет, возможные костюмы, хореография, взаимодействие с музыкантами.
 - Репетиции как единого, целостного произведения искусства.

Тема 4: Активная концертная и конкурсная деятельность (10 часов)

- **Практика и анализ:**
 - Многочисленные выступления на различных площадках.
 - Запись выступлений на видео с последующим коллективным разбором: анализ сильных сторон и ошибок.
 - Формирование сценической выносливости и уверенности.

Планируемые результаты 4 года: Обучающийся владеет навыками сложного многоголосного пения, способен к элементам импровизации в ансамбле, активно участвует в создании аранжировок и сценического номера, имеет опыт успешных выступлений на конкурсах и фестивалях.

5-й год обучения (70 часов)

Закрепление навыков, творческая самореализация и подготовка к самостоятельной деятельности.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование мастерства. Репертуарный блок.	25	2	23	Беседа
2.	Ансамбль как единый организм	20	2	18	Прослушивание
3.	Проектная деятельность	15	3	12	Прослушивание

4.	Активная концертная и конкурсная деятельность	10	0	10	Прослушивание, концерты, конкурсы
	Итого	70	7	63	

Тема 1: Совершенствование мастерства. Репертуарный блок. (25 часов)

- **Работа с масштабной программой:**
 - Формирование концертной программы длительностью 15-20 минут.
 - Репертуар подбирается контрастный, показывающий технический и артистический диапазон ансамбля (а capella, с фонограммой, лирическая песня, драйвовая композиция).
 - Шлифовка каждого номера, внимание к мельчайшим деталям.

Тема 2: Ансамбль как единый организм (20 часов)

- **Достижение синергии:**
 - Упражнения на невербальную коммуникацию на сцене.
 - Репетиции, направленные на достижение такого уровня сыгранности, когда ансамбль превосходит действия и творческие импульсы каждого участника.
 - Совмещение сложной хореографии с качественным вокалом без потери звука и интонации.

Тема 3: Проектная деятельность (15 часов)

- **Творческая автономия:**
 - Педагог выступает в роли консультанта. Ансамбль самостоятельно ставит перед собой художественную задачу (например, подготовить кавер на известную песню в собственном прочтении или создать микс из двух композиций).
 - Весь процесс — от идеи до реализации — лежит на участниках ансамбля.

Тема 4: Итоговый творческий проект (10 часов)

- **Демонстрация достижений:**
 - Подготовка итогового мероприятия — сольного концерта или ответственного выступления в качестве хедлайнеров отчетного концерта.
 - Самостоятельное проведение репетиций, решение организационных вопросов.
 - Публичное выступление как итог пятилетнего обучения и заявка на дальнейшую профессиональную или полупрофессиональную деятельность.

Планируемые результаты 5 года: Учащиеся владеют всем комплексом ансамблевых навыков, способен к самостоятельной репетиционной работе и творческой самореализации в коллективе, имеет сформированный художественный вкус и готов к дальнейшей музыкальной деятельности.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со-творческому исполнению;
- знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого пения, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Занимаясь в составе ансамбля, учащиеся должны:

- овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении;
- уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям;
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работа над произведениями с двухголосием и канонами продолжается, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х, 3-х, 4х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевах), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

Ансамбль учащихся 7-11 летнего возраста

Вокально-ансамблевые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при работе текстом.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без руководителя

Ансамбль учащихся 11-12 летнего возраста

Вокально-ансамблевые навыки

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Навыки пения двухголосия и трёхголосия.

Формирование исполнительских навыков

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

Ансамбль учащихся 13-16 летнего возраста

Вокально-ансамблевые навыки

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

Певческая установка и дыхание

Различная атака звука.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Выровнено и одинаково сформированные звучащие гласные на всем диапазоне (единообразное звукоизвлечение).

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двухголосном, трёхголосном и четырёхголосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Формирование чувства стиля, музыкального направления и культуры звука.

4 Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего учебный предмет «Ансамбль», являются:

- чистота интонации;
- качество звучания (тембр голоса);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- чёткая дикция;
- слаженность, гармоничность, стройность звучания;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое - развитие в пределах данной музыкальной формы);
- осмысленность и выразительность исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям ансамблевым пением;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевой исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно- осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Примерный репертуарный список

Вокально-ансамблевый репертуар составляется на основе следующих критериев:

- Соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей данной возрастной группы;
- Адекватность психическим особенностям учащихся;
- Высокий уровень художественных достоинств;
- Художественная ценность произведения;
- Образные и жанровые контрасты выбираемых произведений;

Список произведений:

1. Кельми К. «Замыкая круг»
2. Ранда С. «Первый снег»
3. Брейтбург «Дорога к солнцу»
4. Михайлов В. «Красота спасет мир»
5. Осинник В. «Завалинка»
6. Ермолаев П. «Ты – счастливый человек»
7. Савенков С. «Детская площадка»
8. Осошник В. «Балаганчик»
9. Осошник В. «Иван Купала»
10. Ермолов А. «Песенка о странном человеке»
11. Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»
12. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
13. Крылатов Е. «Ты - человек» из к/ф «Приключения Электроника»
14. Квинт Л. «Здравствуй, мир!»
15. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
16. Тухманов Д. «Аист на крыше»
17. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
18. Тухманов Д. «Песня про сапожника»
19. Пахмутова А. «Беловежская пуща»
20. Туликов С. «Не повторяется такое никогда»
21. Намин С. «Мы желаем счастья вам»
22. Хиты звёзд зарубежной эстрады

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе процесса обучения ансамблевому пению лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством ансамблевого эстрадного пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных, исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации, слаженности, стройности и согласованности звучания коллектива. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение пяти лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к

учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие вокально-певческих данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ансамбля.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. На заключительном этапе учащиеся имеют опыт ансамблевого исполнения произведений различного характера и направленности.

Исходя из этого опыта, учащиеся используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Материально-техническое обеспечение:

- Просторный, проветриваемый класс с хорошей акустикой.
- Фортепиано/синтезатор.
- Музыкальный центр/компьютер с колонками для работы с фонограммами.
- Микрофоны (2-4 шт.), стойки для микрофонов.
- Акустическая система (для сводных репетиций и концертов).
- Зеркало для работы над сценическим движением.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Т.В. Охомуш Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос»
2. Бернштейн Л. «Концерты для молодежи» Ленинград «Советский композитор» 1991
3. Музыкальный сборник «Колокольчик мой хрустальный», Д. Ф. Тухманов, «Дрофа» 2004 год.
4. Музыкальный сборник «Луч солнца золотого», Г. Гладков, «Дрофа» 2004 год.
5. Сборник «Любимые мелодии», Д.М. Шабатура, издатель Шабатура 2013 год. (1,2 часть).

6. Сборник популярной музыки из кинофильмов, Д.М.Шабатура, издатель Шабатура 2013^[L]_[SEP]год. (в 3-х частях).
7. Мюзикл. Америка. Европа. Россия – выпуск 2 (представлены мюзиклы 1956-1975),^[L]_[SEP]А.В. Кузьмина, «Издательство МРІ» 2011год.
8. Хрестоматия «Сольное пение в детской, музыкальной школе» - 1часть, Ю. Гольдовская.^[L]_[SEP]Издательство «Нота», 2004 год.
9. О.И. Марченко «Основы риторики». Учебное пособие. С.-Пб. 2003 г.
10. Б.А. Сергеев. Примерная учебная программа «Эстрадное пение» для ДМШ М.2005г.
11. Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ^[L]_[SEP](составитель Г.В. Палашкина, преподаватель ДШИ им. Балакирева Г. Москва) М.2002 г.
12. Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (составитель Т.А.Хасанзянова – преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства) М.2005 г.
13. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
14. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения», Москва – 1990.
15. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
16. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш.
17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
18. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар, 2012г.
19. Буторина Н.И. Элементарная теория музыки и сольфеджио:
20. Учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «РОС.гос.проф.-пед.ун-т», 2007.
21. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: Учеб. Пособие для студ. Пед. Высш. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.