

МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

Преподаватель Тебенюкова О.С.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

ТЕМА: «Уровень самооценки.

Зависимость от характера и темперамента.

Влияние самооценки на Качество выступления.»

Тюмень, 2016г.

В музыкальную школу поступают дети разного возраста, характера и темперамента. А эти различия создают условия для создания определенного уровня самооценки ребенка.

Что такое самооценка? С точки зрения психологии – это то состояние нервного и душевного склада, которое позволяет оценить себя. С точки зрения педагогики – это умение оценивать свои поступки, знания и разного рода деятельность.

В психологии разделяют три уровня самооценки: 1. заниженная, 2. завышенная, 3. нормальная.

Самооценка напрямую связана с характером, темпераментом и воспитанием ребенка.

Как влияют свойства темперамента на детей?

От темперамента зависит скорость возникновения психических процессов у ребенка, так и их устойчивость, стабильность. Например, скорость запоминания, быстрота восприятия какой-то информации, живость ума, длительность концентрации внимания на одном виде деятельности, способность не отвлекаться, длительно хранить в памяти определенные сведения.

Темперамент – задает темп деятельности, ее ритм, временные характеристики реагирования ребенка на внешние воздействия. Это и число движений в единицу времени, количество слов, произносимых или читаемых в минуту, и умение быстро или медленно включаться в новую деятельность. Эти неповторимые черты каждого ребенка и будут оказывать влияние на развитие познавательной активности, и на приобретение первых трудовых навыков. В основе темперамента лежат свойства нервной системы.

#### 1. Сила нервной системы.

Ребенок с сильной нервной системой награжден от природы возможностью долго, не отвлекаясь и не утомляясь воспринимать новую информацию, обучаться новым ранее формам взаимодействия, откликаться на неожиданные раздражители. Он не будет зевать через 10

минут беседы с ним и не уснет у телевизора. А ребенок со слабой нервной системой нуждается в строгом режиме и определенном ритме работы, чтобы избежать переутомления.

Помимо силы нервной системы выделяется второе важное свойство –

2. Уравновешенность процессов возбуждения и торможения равной силы. Равномерность выполнения работы без авралов и периодов бездействия – свидетельство того, что у ребенка достаточно уравновешенная нервная система. Такой ребенок отличается выдержкой, самообладанием, терпеливостью, эмоциональной устойчивостью.

Неуравновешенность проявляется в отсутствии четкого ритма работы, в чередовании повышенной активности с периодом ничегонеделания, апатии. Дети с неуравновешенной нервной системой отличаются повышенной эмоциональной возбудимостью, нервными срывами.

3. Третье свойство нервной системы – подвижность, т.е. способность нервных процессов возбуждения и торможения быстро сменять друг друга. Подвижность лежит в основе умения быстро адаптироваться, приспосабливаться к новым условиям, неожиданным задачам. Ребенок с подвижной нервной системой не испытывает затруднений при переключении с одного вида деятельности на другой, легко вступает в контакт с незнакомыми людьми.

Противоположность подвижности – инертность нервных процессов. Человека считают инертным, если ему требуется немало сил для перехода от торможения к возбуждению или наоборот. Например, после сна малыш долго остается заторможенным, вялым, малоподвижным, не включается в игру других детей. Но если он разыграется, то трудно успокоить, переключить на что-нибудь другое.

Соотношение силы, уравновешенности и подвижности нервных процессов создает тип высшей нервной деятельности.

1-ый тип – сильный, уравновешенный, подвижный (“живой сангвиник”). Человек этого типа – быстрый, легко приспосабливающийся

изменениям в жизни, характеризуется высокой сопротивляемостью трудностям, умением преодолевать препятствия, выходить из конфликтных ситуаций. У ребенка такого типа характер открытый, приветливый, живой, речь быстрая, громкая, выразительная, с правильными интонациями и ударениями, с выразительной мимикой.

2-ой тип – сильный, уравновешенный, но инертный (спокойный флегматик). На внешние воздействия реагирует спокойно и медленно, не склонен к переменам в образе жизни. У ребенка такого типа уравновешенный характер, речь спокойная, не выразительная интонация.

3-ий тип – слабый, неуравновешенный, подвижный (холерик) со взрывным характером, впадает от депрессии в отчаяние, если развеселится, то трудно остановить, речь прерывистая, торопливая, часто не договаривает предложение до конца.

Но сила нервной системы не имеет прямого непосредственного отношения к силе характера. Взаимосвязь темперамента и характера нелинейна, она много сложнее.

Формируя у себя характер, человек учится управлять своим темпераментом. Ну, а до того, как ребенок окажется способным самостоятельно корректировать свои типологические особенности, средой активно влияющей, на развитие одних типологических черт и подавления других является семья, родители, круг близких. Значит все дело в том, как семья строит взаимоотношения с ребенком, в каком направлении формирует его индивидуальный стиль. В повседневных, привычных ребенку условиях говорить о зависимости уровня достижений от темперамента почти не приходится. Другое дело, когда наш воспитанник оказывается в непредвиденных обстоятельствах. Экстремальная ситуация повышает влияние темперамента на результативность, эффективность деятельности. Почему? Потому что заученные, привычные формы поведения уже не спасают, требуется мобилизовать себя для принятия неожиданных решений. Вот тут-то и проявляется по-настоящему подлинный темперамент. В нашем

случае экстремальная ситуация для ученика – концерт в любой форме. (экзамен, конкурс и др.).

Здесь очень ярко проявляются черты характера и темперамента ученика, его сила воли, выдержка, умение владеть собой и не отвлекаться во время исполнения. Не мало важны и настрой перед концертом и его самооценка. В успешном или неуспешном выступлении ученика на сцене большую роль играет самооценка.

При нормальной самооценке ученик трезво, правильно оценивает свое выступление, не обижается на замечания, уверен, что неудачи в выступлении зависели только от него и можно при желании все исправить. Такой ученик на сцене ведет себя адекватно, старается выполнить поставленную перед ним задачу. Поведение на сцене спокойное, артистичное, без лишнего нервного напряжения.

Ученик с заниженной самооценкой заранее программирует себя на неудачу, на то, что он будет волноваться на сцене и все, что выучил, “растеряет”. И это действительно так с ним происходит. А одна неудача закрепляет стереотип поведения, и бороться с этим затем очень сложно. Во многих случаях требуется помощь психолога.

Ученик с завышенной самооценкой на сцене себя чувствует комфортно, это место, где он может реализовать себя. Но такой ученик очень болезненно переживает неудачи, и может даже из-за одной неудачи бросить то, к чему он стремился годами. Таким ученикам ошибки нужно объяснять тактично и осторожно, чтобы не ранить его самолюбие, не отбить желание выступать на сцене или вообще учиться. Такого ученика сначала нужно похвалить, а затем тактично подсказать ошибки, одновременно убедить, что все поправимо и для него не страшно. Для подтверждения этих выводов мною составлена анкета для тестирования и выявления самооценки ученика.

#### **Вопросы анкеты:**

1. Нравится ли тебе выступать на сцене?

2. Боишься ли ты выступать?
3. Когда боишься, когда не выучил репертуар или всегда?
4. Всегда ли тебя хвалят родители после выступления?
5. Что говорят родители, если выступишь неудачно?
6. Как оценивают твоё выступление друзья?
7. Переживаешь ли ты после неудачного выступления?

Было протестировано двадцать учащихся. С нормальной самооценкой, на вопросы анкеты отвечали:

1) Саша – 12 лет

1. Да
2. Нет
3. Когда совсем не готов
4. Да
5. Подбадривают
6. Нравится
7. Не очень

2) Артем – 12 лет

1. Да
2. Нет
3. -----
4. Иногда
5. Подбадривают
6. Нравится
7. Немного

Такие ответы давали ученики с нормальной самооценкой

3) Аня – 15 лет

1. Да
2. Да
3. Всегда
4. Да
5. Подбадривают
6. Нормально
7. Переживаю

4) Алексей – 15 лет

1. Не очень
2. Боюсь
3. Всегда
4. Хвалят
5. Одобрят
6. Не спрашивал
7. По-разному

Такие ответы давали ученики с заниженной самооценкой.

5) Семен – 14 лет

1. Нравится
2. Не боюсь, в любом случае

6) Данил – 8 лет

1. Да
2. Нет

3. Не боюсь, в любом случае
4. Всегда хвалят
5. Подбадривают
6. С восторгом, им нравится
7. Переживаю

3. Не боюсь никогда
4. Всегда
5. Подбадривают
6. По-разному
7. Да

Такие ответы давали учащиеся с завышенной самооценкой.

Что влияет на роль самооценки?

В формировании самооценки огромную роль играет семья, воспитание и наличие братьев и сестер. Особенно это сказывается на развитии мальчика. Установлено отметил Титаренко<sup>1</sup>, что единственный ребенок в семье имеет более высокую самооценку, чем его сверстники, растущие с братьями и сестрами. Когда единственной оказывается дочь, ее самооценка в среднем не отличается от отношения к себе девочек того же возраста, имеющих братьев и сестер. Что касается мальчика, он меньше переживает, когда растет среди сестер, чем когда среди братьев. Видимо дух соперничества у мужской половины человечества появляется довольно рано, как и потребность в ощущении собственной значимости, уникальности. Недостаточно высокая самооценка малыша, имеющего старших братьев отнюдь не является препятствием в развитии его индивидуальности, ведь скорее завышенные притязания мешают успешному развитию. К самому младшему и мать и сестры обычно относятся с исключительной теплотой и нежностью формируя в нем чувство самоудовлетворения, отсутствие стремления к совершенствованию.

Общество сверстников также чрезвычайно значимо для формирования психологического пола индивидуальности. Уже с третьего года жизни дети явно проявляют одобрение или осуждение по поводу типичного и нетипичного для определенного пола поведения друг друга.

---

<sup>1</sup> М. Титаренко. Такие разные дети.

Справившись с этой задачей, педагог сможет улучшить выступление ученика на сцене, с появлением у него уверенности в себе.

Профессор В.И. Петухов в своей работе “Методика обучения игры на специальном инструменте (баян, аккордеон)” пишет: “Разного рода проблемы стоят перед исполнителем и его наставником. Одна из них носит особый характер. Здесь имеется в виду не тот естественный эмоциональный подъем в момент выступления перед аудиторией, который способствует творческому вдохновению, а излишнее волнение, вынуждающее иных поистине талантливых музыкантов в конце концов отказаться от концертных выступлений. На эстраде остается лишь тот, кто силой своего таланта, интуитивно или осознанно преодолел ощущение панического страха перед слушателями. Отсутствие теоретического анализа практических действий или недооценка его со стороны некоторых музыкантов нередко оборачивается плохими результатами именно в плане исполнительства. Этот упрек в значительной мере относится и к работе многих педагогов детских музыкальных школ, порой забывающих о том, что в детском возрасте наиболее плодотворно формируются все качества, составляющие впоследствии личность музыканта. Ведь известно, что исполнитель – ребенок, во время публичного выступления волнуется, как правило, гораздо меньше, чем исполнитель постарше. Психика (здорового) ребенка направлена в основном на выражение исполнительских эмоций. Такая положительная направленность психики обучающего ребенка – серьезная предпосылка для формирования глубокой, постоянной удовлетворенности от собственной игры... от “общения” с новой музыкой и выступления на концерте. И мы, взрослые, не имеем права быть равнодушными к первым творческим результатам малыша... ответить на радость радостью, отметить успех, пусть самый незначительный, закрепить и развить чувство удовлетворенности, сделать так, чтобы желание ученика приносить людям радость превратилась у него в потребность – есть основная задача педагога”...



От себя к этому мнению добавлю, что в этой работе не был затронут аспект самооценки ребенка, который играет не последнюю роль в становлении личности ученика и его успешности. И данная методическая работа посвящена именно этому аспекту.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Петухов В.И. Методика обучения игры на специальном инструменте (баян, аккордеон). Учебно-методический комплекс. РИЦ ТГАКИ – 2008 г., Тюмень.
2. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. – М., Прогресс. 1982. – с. 87.
3. Титаренко Т.М. Такие разные дети. – К.: Рад. шк. 1989. – Изд-во “Радянська школа”. Киев.