

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(наименование)

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Музыкальный фольклор»
Протокол №1 от «26» августа 2025 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Автор-разработчик:
Бенко А.Н., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	5
3. Методы обучения	5
4. Содержание учебного предмета	6
5. Планируемые результаты освоения программы	11
6. Формы и методы контроля, система оценок	12
7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	13
8. Список рекомендуемой учебной литературы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Целью предмета является развитие хореографических способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорных танцев, танцевальных композиций областей, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства. музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса.

Задачами предмета являются:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной хореографии;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных танцах и хореографической культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах хореографического творчества;
- развитие у обучающихся хореографических способностей;

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Данная программа разработана для занятий с детьми и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной и творческой деятельности.

Реализация данной рабочей программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Нагрузка по учебному предмету «Фольклорная хореография» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Продолжительность академического часа - 40 минут.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок освоения программы для детей составляет 4 года.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия								
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	35		35		35		35	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	35		35		35		35	
Максимальная учебная нагрузка	280							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народное музыкальное творчество» на 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. *Аудиторная нагрузка* по учебному предмету «Фольклорная хореография» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Выбор методов обучения по предмету «Фольклорная хореография» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный и наглядный методы обучения.

Применяется для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

2. Репродуктивные методы обучения.

Формирование умений и навыков, полученных в результате словесного и наглядного метода обучения через объяснение, разбор, анализ и хореографического материала, показ, демонстрация хореографического материала.

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения.

Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

4. Исследовательские методы обучения.

Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяется для: приобщения к процессу выработки новых знаний; освоения одного из нестандартных видов деятельности; выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет; предоставить возможность выступать публично, провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Постановка корпуса.	4
2.	Общая координация движения.	5
3.	Основные положения рук.	4
4.	Основные положения ног.	6
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Простые шаги. Шаг в три ноги. Тройной шаг.	4
7.	Изучение дробей. Ключи.	4
8.	Работа на середине. Бабочка. Ковырялочка.	4
	Всего:	35

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Контрольный урок: Творческий показ

2 полугодие

Творческий показ

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основные положения позиций рук и ног в народном танце; положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов.	4
2.	Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: простой, скользящий, притоп.	4
3.	Кружения на переступаниях. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.	4
4.	Положения рук в парах: под локоток, для поворота в положении «окошечко».	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Изучение хороводов, шагов и положений рук в хороводе.	4
7.	Изучение дробных шагов. Каблучок. Шаг лошадка.	4
8.	Ритмические хореографические игры: вопрос-ответ.	4
9.	Освоение импровизационных приемов в пляске на основе пройденных упражнений и движений.	3
	Всего:	35

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Контрольный урок: Творческий показ

2 полугодие

Контрольный урок: Тестирование. Творческий показ.

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Постановка корпуса. Основное положение рук, ног в пространстве.	4
2.	Освоение дробных шагов. Простой, притоп, в три ноги, ключи.	4
3.	Парно-бытовые танцы. «Краковяк», «Ночка темна», «Светит месяц»	8
4.	Музыкально фольклорные игры	4
5.	Игровые кадрили: «Жила-была бабка»	2
6.	Разновидности хороводов: круговые, линейные, орнаментальные.	4
7.	Круговые кадрили: «Я тетеру посла»	4
8.	Игровые хороводы: «Мак маковистый»	2
9.	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	35

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Контрольный урок: Творческий показ

2 полугодие

Контрольный урок: Творческий показ

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Постановка корпуса	4
2	Дробные шаги.	6
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Свадебные линейные хороводы: «Бояре»	5
5	Многофигурные кадрили.	8
6	Виды ковырялочек и моталочек.	5
8	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	35

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Зачет: Творческий показ

2 полугодие

Экзамен: Творческий показ

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание общеразвивающей программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фольклорная хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных положений позиций рук и ног в фольклорной хореографии;
- умение ориентироваться в пространстве танца;
- знание специфики исполнения различных движений в различных ракурсах и рисунках;
- знания хореографической терминологии;
- устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки
- академический концерт
- зачеты
- итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости успеваемости учеников, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Творческий концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Творческий показ проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные просмотры - это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками хореографии, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 3 или 4 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет» (без оценки).

5 (отлично) - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 (хорошо) – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 (удовлетворительно) - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») – ответ не отражает содержание изученного материала, не отвечает требованиям.

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки учащегося по дисциплине на определенном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более дифференцированно оценить выступление обучающегося.

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- рассказ/беседа на одну из тем (виды хороводов, приуроченность хороводов к народному календарю, различные виды кадрили разных областей России);
- просмотр экспедиционных записей, видео просмотр парно-бытовых танцев, плясок;
- практическое освоение различных жанров хореографического фольклора;
- постановка хореографических фольклорных композиций согласно тематическому

плану;

- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (видео просмотр, пение, народные игры и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день либо через день;
- количество часов в неделю – минимум 1 час.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) для достижения учащимися результатов, при соответствующем финансировании.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал с роялем;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены трехструнными и четырехструнными домрами, фортепиано, учебной мебелью, пультами, подставками для ног. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком;
- библиотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов исполнителей.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
5. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. — Л., 1991.
3. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л., 1951.
5. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.
7. Воронина И. Историко-бытовой танец. — М., 1980.
8. Всеволодский-Гернгросс В. Крестьянский танец // Крестьянское искусство в СССР. — Л., 1928.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
10. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
11. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
13. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
14. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск, 1962.
15. Королева Э. Ранние формы танца. — Кишинев, 1977.
16. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
17. Новосёлова Н.А. Вечёрки и игрища Приангарья. Красноярск. ГЦНТ: - 1993 г.
18. Новоселова Н.А. Казачинские вечёрки. Красноярск. ГЦНТ: - 1994 г.
19. Новосёлова Н.А. В хороводе были мы. Казачинские полянки. Красноярск. ГЦНТ: 1994 г.
20. Песни Сибири./ Сост. Л. Кондырев и А. Новиков. Ред. текста Е. Стюарт, ред. музыки В. Денбский. - Новосибирск: Огиз, 1945.
21. Поют дети./ Сост. Е.А. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989.
22. Руднева А. Курские танцы и хороводы. — М., 1975.
23. Соколов А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. — Л., 1983.
24. Ткаченко Т. Народный танец. — М., 1967.
25. Устинова Т. Русские народные танцы. — М., 1965.
26. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей по Тюменской области (Архив Деминой Л. В., Мехнецова А. М.) и других регионов России.