

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. СВОДНЫЙ ОРКЕСТР**

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Духовые и ударные инструменты»
Протокол № 1 от «25» августа 2025 г.

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 г.

Разработчики:
Молоков А.А., преподаватель

№	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	14
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Сводный оркестр» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» находится в вариативной части учебного плана ОП «Духовые и ударные инструменты». Наряду с учебными предметами обязательной части УП. «Сводный оркестр» является немаловажной составляющей в формировании личности музыканта в программах предпрофессиональной направленности.

Как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, оркестр воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность обучающихся, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует обучающихся к более глубокому изучению профессии музыканта, оттачивает исполнительскую технику, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует обучающихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Цель программы обучения:

-Овладение основами коллективного исполнительства в духовом оркестре и знакомство в процессе с лучшими образцами камерно- инструментальной музыки, с репертуаром, включающим произведения разных стилей, форм, направлений и школ.

Поставленная цель определила основные задачи: образовательные

-пробудить в ребёнке интерес к музицированию, развить музыкально- образное мышление, слух, творческие способности, подготовить к бытовому музицированию,

-сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого и оркестрового исполнительства, позволяющей демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-познакомить обучающихся с шедеврами классической оркестровой музыки, выдающимися оркестрами, освоение ансамблевого, оркестрового репертуара.

-дать обучающимся основы знаний, умений и навыков по технике игры в оркестре:

-научить слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными партиями; развивать чувство общего баланса звучания,

-научить понимать дирижёрские жесты и исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра

-приобрести навыки работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки инструмента, работы с группами, достижение поставленных художественных задач

развивающие

-расширять музыкальный кругозор;

-развить гармонический слух, музыкальную память и чувства ритма;

-развить навыки самостоятельной работы над своей партией;

- развить навыки грамотного чтения нот с листа в ансамбле, оркестре;

воспитательные –

-создать комфортную обстановку творчества, сотрудничества;

-сформировать мотивацию успеха;

-воспитать чувство коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины;

- воспитать высокохудожественный вкус.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

Форма занятий – групповая репетиция и мелкогрупповые занятия. В оркестре духовых инструментов или симфоническом оркестре необходима работа руководителя с отдельными оркестровыми группами.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Сводный оркестр» должны отражать:

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой, оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на духовых и ударных инструментах;

-умения создавать художественный образ при исполнении

музыкального произведения в ансамбле, оркестре на духовых и ударных инструментах

— знание ансамблевого и оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

— навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Обучающийся должен знать:

- Расположение оркестровых партий, роль дирижера в оркестре,
- Знание художественно-эстетических и технических особенностей оркестрового исполнительства,
 - ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ,
- Знание и выполнение единых исполнительских задач.

Должен уметь:

- Грамотно разбирать произведения, работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
- Играть в оркестре произведения классической и современной музыки;
- Читать с листа несложные оркестровые партии;
- Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными партиями; развивать чувство общего баланса звучания,
- Понимать дирижёрские жесты и исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра,
- Использовать различные приемы исполнения в оркестре;
- Активно вести репетиционную работу в составе духового или симфонического оркестра,
- Согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения,
- Мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс.

Должен получить навыки:

- Навыки чтения с листа несложных оркестровых партий;
- Навыки ансамблевого исполнительства:
 - достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
 - достижение уравновешенности звучания всех партий; достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);
 - умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.
- Навыки организации репетиции, настройки инструмента, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.
- Иметь опыт публичных выступлений в составе оркестра в качестве солиста и исполнителя.

Требования к условиям реализации программы

Для реализации программы по учебному предмету «Сводный оркестр» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные аудитории для занятий учебного предмета «Сводный оркестр» - малый или большой концертный зал с пультами, стульями, пианино или роялем

Оборудование учебного кабинета для групповых репетиций: стулья, пульта, 1 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Вариативная часть ОП «Духовые и ударные инструменты» разработана самостоятельно, объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием педагога, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части.

Аудиторная нагрузка обязательной части при 5-летнем сроке обучения – **264 часа**

При 8-летнем сроке обучения – **330 часов**

Учебно-тематический план по 8(9)- летнему обучению

Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Начальный этап знакомства с оркестром. Формирование ансамбля, оркестра (посадка, настройка), определение состава групп и исполнителей по партиям, работа над строем, игра упражнений, канонов на согласованность и синхронность звучания.	50		50
Работа над репертуаром. Изучение оркестровых произведений. Разучивание партий на начальном этапе ознакомления с произведениями. Разбор различных планов одновременно звучащих партий.	200	-	200
Чтение с листа оркестровой партии	30	-	30

Развитие навыков слухового контроля. Работа над интонацией, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента (солирующей и аккомпанирующей партии)	30	-	30
Техника совместного музицирования Изучение приемов, обеспечивающих слитность исполнения, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения, синхронность исполнения, умение вовремя вступать, реагировать на дирижерский жест, слышать партнеров, вести диалог.	10	-	10
Контрольные уроки, концертные выступления, участие в конкурсах	10		10
Итого:	330	-	330

Учебно-тематический план по 5(6)- летнему обучению

Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Начальный этап знакомства с оркестром. Формирование оркестра (посадка, настройка), определение состава групп и исполнителей по партиям работа над строем, игра упражнений, канонов на согласованность и синхронность звучания.	50		50
Работа над репертуаром. Изучение оркестровых произведений. Разучивание партий на начальном этапе ознакомления с произведениями Разбор различных планов одновременно звучащих партий.	134	-	134
Приобретение навыка чтения с листа нот в ансамбле, оркестре	30	-	30
Развитие навыков слухового контроля, работа над интонацией, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента (солирующей и аккомпанирующей партии)	30	-	30
Техника совместного музицирования Изучение приемов, обеспечивающих слитность исполнения, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения, синхронность исполнения, умение вовремя вступать, реагировать на дирижерский жест, слышать партнеров, вести диалог.	10	-	10
Итого:	264		264

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ОРКЕСТРА

Учитывая, что в каждом учебном году состав оркестра может быть разным (в зависимости от наличия инструментов), предлагаемый репертуар дается без распределения по типам составов. Педагог в любом случае должен уметь аранжировать выбранные произведения в соответствии с реальным уровнем оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может пополнять предлагаемый список новыми обработками и переложениями.

Классические произведения русских композиторов.

Ц.Кюи. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».

С. Рахманинов. Восточная мелодия, соч. 50.

А. Рубинштейн. Мелодия.

П. Чайковский. Сладкая греза. Неаполитанская песенка, Игра в лошадки из «Детского альбома». Вальс из балета «Спящая красавица». Пьесы из цикла «Времена года»

Н. Римский-Корсаков. Сб. «100 русских народных песен». П. Чайковский. Славянский марш.

Старинный марш «Герой». Старинный марш «Морской король».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Романс «Я помню чудное мгновенье».

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». М. Глинка. Камаринская.

В. Калинин. Грустная песенка.

А. Глазунов. Фрагменты из балета «Раймонда»

Сборник русских народных песен, а также современных композиторов для духового оркестра

Произведения современных композиторов.

Р. Глиэр. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник».

С. Прокофьев. Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский».

А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ».

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта». Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок».

И. Дунаевский. Увертюра к к\ф «Дети капитана Гранта». А. Козлов.

Ностальгия. Как при вечере-вечере.

М. Куликов. Дефиле-марш.

А. Балин. Марш на темы русских романсов.

Произведения зарубежных композиторов.

Л. Бетховен. Менуэт из Сонаты для фортепиано, соль мажор. Л. Боккерини. Менуэт.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Утро. Танец Анитры. Жалоба Ингрид.

Ф. Шуберт. Вечерняя серенада.

Музыкальный момент, фа минор, соч. 94

Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»И. Бах. Ария.
Л. Бетховен. Марш «Афинские развалины».Ж. Бизе.
Вступление к опере «Кармен».
Э. Григ. Менуэт из Сонатины ми минор для фортепиано.
Норвежский танец 32, соч. 53, Норвежский танец Ля мажор, соч. 35. №2.
И. Альбенис. Кордова.
И. Бах. Органная пассакалия и fuga до минор.
Э. Григ. Триумфальный марш из музыки к театральным пьесамА. Дворжак.
Юмореска. Соч. 101 №7.

IV . ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в начинающем молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта, оркестр должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Контроль и учёт успеваемости в оркестровом и ансамблевом классе осуществляется в разных формах:

- зачёт по партиям в конце октября, начале декабря и в феврале в присутствии руководителя и концертмейстеров партий. Ансамблисты по одному или по 2-3 сдают свои партии на оценку по нотам или наизусть, оркестранты – группами (группа флейт, группа труб) сдают партии по нотам
- концерт «Фестиваль оркестров и ансамблей» для родителей в присутствии всех педагогов отделения в декабре. Исполняются 2 произведения по нотам или наизусть.
- конкурс «Маэстро Марш» в конце октября, где исполняются 2 разнохарактерных марша по нотам.
- конкурс ансамблевой игры «Маэстро 21 века», где исполняются 2 разнохарактерных произведения.
- концерт отделения и школы в марте, исполняются 2-3 произведения.

Каждое выступление оркестра, ансамбля (отчётный концерт отдела, школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Зачёты, концерты, конкурсы, контрольные уроки, отделенческие концерты проводятся в определённые сроки, единые для всех обучающихся. Пропуски таких мероприятий без уважительной причины недопустимы. Если учащийся часто пропускает занятия без уважительной причины, оценка за полугодие также снижается. В случае получения учащимся «2» на зачёте ему предоставляется возможность пересдачи.

В конце 1 и 2 полугодий на родительском собрании руководитель ансамбля или оркестра делает устный анализ работы за полугодие, даёт оценку работы каждого участника ансамбля, перечисляя достигнутые ребёнком успехи и останавливаясь на причинах его неудач; намечает план на 2-е полугодие.

В конце каждого полугодия в журнале и в дневнике выставляется оценка с учетом достигнутых успехов и отношения к занятиям (дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом).

Критерии оценки

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. способность совместного музицирования: звуковая идентичность всех участников оркестра, штриховое единство, ритмическая устойчивость, динамическое равновесие;
2. техническая оснащённость;
3. ощущение стиля и формы произведения;
4. стабильность исполнения.
5. Ответственное отношение к занятиям

Оценка «5» - отлично,

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений:
точность исполнения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, соблюдение динамики, фразировки, штриховое единство, построение формы художественного произведения

есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и руководителя.

Оценка «4» - хорошо,

хорошее исполнение с ясными художественно-музыкальными намерениями,

в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений, допущены метроритмические расхождения в партиях ансамблистов,

есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» - удовлетворительно,

слабое невыразительное выступление, есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями,

неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок,

учащийся не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства.

Оценка «2» - неудовлетворительно плохое

знание нотного текста,

отсутствие понимания исполнительского замысла, значительное количество текстовых ошибок.

При выставлении оценки в оркестровом классе учитывается регулярность в посещении занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Духовой оркестр (симфонический оркестр – струнные и духовые инструменты) формируется из обучающихся IV-VIII (IX) классов по 8 (9)летнему обучению или II-V(IV) классов по 5(6) летнему обучению, играющих на духовых ударных инструментах. Однако, в виде исключения, к занятиям в оркестровом классе могут быть допущены наиболее способные обучающиеся III-го класса по 8 летнему обучению. Привлечение в оркестр обучающихся младших классов часто способствует расширению оркестра.

Решение о переходе обучающегося из состава ансамбля в состав оркестра принимается на заседании отдела. Рекомендуется переводить ребят не по возрасту и классу, а по степени подготовки. Для игры в оркестре отбираются наиболее продвинутые обучающиеся в плане исполнительской техники. Некоторым ребятам лучше оставаться в ансамбле до окончания школы или до тех пор, пока он не достигнет определённого уровня.

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий и поможет оркестру обрести форму к концертным выступлениям.

Важно, чтобы за 5-6 лет обучения в оркестре каждый обучающийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Желательно также, чтобы каждый обучающийся класса струнных инструментов получил хотя бы небольшой опыт концертмейстерской работы. Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в ансамбле и оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Количественный состав оркестра зависит от возможностей отделения духовых (и струнных, если это симфонический оркестр) инструментов музыкальной школы и колеблется от 15 и более человек.

В течение года ансамблем и оркестром изучается 3-4 произведения. 2-3 из них обязательно выносятся на концерт отделения.

Этапы работы в оркестровом классе.

Начальный этап. Становление оркестра

Формирование состава оркестра (посадка, настройка).

Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры изложения, выработка

умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в оркестре.
Работа над пьесами. Ознакомление обучающихся оркестра произведением.
Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиций.
Работа над указаниями авторов. Их выполнение. Сольфеджирование.
Работа над строем и качеством звука.
Временное объединение инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем.
Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле. Исполнение 2-3 пьес доступной сложности.

Основной этап. Освоение основных приемов игры на инструментах оркестра.

Технология интонирования в ансамбле, оркестре духовых инструментов. Специфические приёмы ансамблевой оркестровой игры: взятие дыхания, афтакты, цезуры, одновременное снятие.

Достижение единства исполнения штрихов, динамического равновесия, характерной тембровой согласованности.

Переключение от мелодии к сопровождению.

Работа над качеством звука.

Выработка ансамблевого вступления и окончания игры.

Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука.

Единство в раскрытии художественного замысла. Приобретение навыков чтения нот с листа.

Исполнение в концертном плане 2-3 пьес, произведений доступной сложности.

Совершенствование навыков ансамблевой, оркестровой игры.

Динамическое и ритмическое оркестровое звучание.
Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре.

Выравнивание обще-ансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.
Художественное исполнение 2-3 пьес.

Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.

Совершенствование навыков ансамблевого, оркестрового исполнения.

Работа над уравновешенностью звучания – это умелое использование динамических средств. Так, forte солирующей партии в ансамбле будет более эффективным, чем forte сопровождения.

Большой эффективности в звучании ансамбля можно достичь за счет широкого использования приемов звукоизвлечения и тембровых возможностей инструментов.

Преподаватель должен формировать у обучающихся навыки быстрой технической обработки партий и запоминание наизусть. Это позволит ансамблисту чувствовать себя более свободным и, следовательно, поможет ему сосредоточить внимание на художественной стороне исполнения.

Художественное исполнение 3-4 произведений.

Проведение урока в «Классе ансамбля, оркестра» можно разделить на несколько частей:

Настройка, посадка; Проверка домашнего задания.

Разбор новых произведений согласно программе. Средства и способы работы над пьесой.

Общие и частные замечания по исполняемому репертуару. Чтение нот с листа.

Постановка новых исполнительских задач в работе над музыкальным произведением.

Разучивая музыкальные произведения, необходимо уделить особое внимание: Работе над музыкальной фразой.

Выявлению и исполнительскому воплощению кульминаций. Выразительной нюансировке.

Требования для успешной организации учебного процесса

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана.

Организация учебного процесса

На первом занятии с ребятами в начале сентября – обычно это общее собрание, рекомендуется сделать примерное распределение партий. Руководитель знакомит обучающихся с планами на полугодие и на весь учебный год, рассказывает, в каких концертах ребята будут участвовать; объясняет критерии выставления итоговых оценок по предмету за полугодие, раздаёт ансамблевые партии 1-2 произведений.

Желательно в первых числах сентября провести также и собрание родителей участников ансамбля. На этом родительском собрании рекомендуется решить следующие вопросы:

- контроль со стороны родителей за посещаемостью занятий;
- финансирование нужной методической литературы (размножение партий, покупка нотных тетрадей) и видеозаписей (видеокассет и плёнки для видеокамеры);
- помощь фотосъёмки и видеосъёмки выступлений ансамбля;
- вопрос с транспортом и переносом инструментов во время выездов на концерты и конкурсы.

Важно, чтобы родители по мере возможности помогали руководителю оркестра в работе, были в курсе текущих проблем и хотя бы раз в полугодие присутствовали на концерте ансамбля, оркестра.

Формы работы в оркестровом классе следующие:

- Индивидуальные занятия на начальном этапе
- Групповые репетиции
- Общие репетиции;
- Концертные выступления.

Групповые репетиции предусматривают тщательную работу над каждой партией: над интонацией, ритмом, штрихами и т.д.

В течение сентября руководителю ансамбля или оркестра рекомендуется заниматься индивидуально с каждым обучающимся разбором ансамблевых (оркестровых) партий двух произведений. Время занятия – один раз в неделю по 20 минут. На индивидуальном занятии педагог может лучше познакомиться с обучающимся – увидеть его техническую подготовку, степень развития навыка чтения нот с листа, оценить внимание обучающегося и реакцию на замечания, инициативность или её отсутствие. На этом этапе

разбора и начального разучивания произведений целесообразна и естественна корректировка в распределении партий.

На первых сводных репетициях в сентябре-октябре часть времени желательно и полезно отвести ансамблевой игре упражнений, канонов или чтению с листа.

Во время занятий нужно подробно знакомить обучающихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

С октября ансамбли или оркестры **начинают заниматься группой** и делать сводные репетиции. Некоторых из обучающихся желательно приглашать перед сводной репетицией и ещё раз, индивидуально, проходить с ними отрывки из ансамблевых партий. Затем, уже вместе с ними начинать работу в полном составе.

Обычно на этом этапе работы произведение играется со средней силой звука в очень медленном темпе, с повторением каждого предложения по нескольку раз, тщательно добиваясь точного интонирования и единства ритма и штрихов. Нужно постараться уравновесить звучание всех партий, чтобы каждый имел возможность слышать не только своё исполнение, но и игру других голосов. Строгое соблюдение ритма при разучивании партии в медленном темпе, ведение пульса помогает добиться чёткого гармоничного звучания ансамбля. Для лучшего запоминания желательно учить произведение по фразам – по 4-8 тактов. Позже можно переходить к отработке нюансов, динамических оттенков, следуя обозначениям в нотном тексте. Строгое соблюдение ритма при разучивании партии в медленном темпе, ведение пульса помогает добиться чёткого гармоничного звучания ансамбля. Для лучшего запоминания желательно учить произведение по фразам – по 4-8 тактов. Позже можно переходить к отработке нюансов, динамических оттенков, следуя обозначениям в нотном тексте.

Регулярность проведения сводных репетиций – непереносимое условие, без этого немислима ансамблевая и оркестровая слаженность. Один раз в неделю по 2-2,5 часа, а перед концертами или конкурсами два раза в неделю по 2 часа – минимум, необходимый для успешной работы.

Умело подобранный репертуар помогает творческому росту оркестра, знакомит с лучшими образцами инструментальной музыки, способствует развитию художественного вкуса обучающихся, прививает им любовь к музыкальному исполнительству. На занятиях в классе ансамбля необходимо ознакомить обучающихся (путем чтения нот с листа) с оркестровой литературой, с произведениями русских и зарубежных классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов.

Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведёт к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

Поскольку состав ансамблей и оркестров ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

В течение учебного года в ансамблевом или оркестровом классе необходимо выучить 3-4 произведения, желательно, чтобы одно из них было крупной формы.

В репертуарный план оркестрового класса необходимо включить произведения, относящиеся к различным стилистическим направлениям:

1. Произведения музыкальной классики (В.А. Моцарта, Л.

Бетховена, И. Гайдна);

2. Произведения русских и советских композиторов;
3. Современная музыка XX и XXI века.
4. Репертуар народной, русской и украинской музыки

Учебные пособия.

О. Еремина. Практические советы по дирижированию.-М.,1964. Ф. Колесса. Основы техники дирижирования. – Киев.1966.

Н. Малько. Основы техники дирижирования.- М.-Л. 1965.

Основы дирижерской техники. \Колл. Авт. Под рук. К.В. Камышова. –М.1963

С. Ратнер. Элементарные основы дирижерской техники.- Минск,1961. Д. Свечков. Духовой оркестр.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

