

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»,
«СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сольфеджио»**

г.Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №1 от «26 » августа 2025 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104 уч от «28» августа 2025 года

Разработчик:
И.В. Линёва, преподаватель

№	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	34
V.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «сольфеджио» разработана на основе

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Программы Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Сольфеджио. Сост. Калужская Т.А. Срок обучения – 7 и 5 лет. Москва, 1984, Программы Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Сольфеджио. Сост. Бырченко Т.В., Кругликов Е.Г., Франсо Г.С. Срок обучения – подг., 1,2 кл. Москва, 1988. , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и школах искусств.

Предмет «Сольфеджио» является одним из важных предметов в формировании художественного восприятия музыки, выявлении и развитии музыкальных способностей учащихся, воспитания интереса и любви к музыкальному искусству, раскрытию творческого потенциала ребенка в сфере музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в подборе музыкального материала и форм работы и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

В основе составленной программы лежит дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1 учебный час в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока, самостоятельной работы или зачета.

Срок реализации учебного предмета

Программа делится на 2 части: базовую-5 лет обучения и углубленную-2 года обучения для желающих продолжить обучение в сфере музыкального искусства.

Количество учебных недель в году соответствует учебному плану: 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени Базовый уровень

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	28	24	28	24	28	24	28	260

Углубленный уровень

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год У		2-й год У		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	8	9	8	9	34
Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	28	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 260 часов. Из них:

175 часа – аудиторные занятия,

85 часа – самостоятельная работа.

Полный курс обучения составляет 464 часа. Из них:

245 часов – аудиторные занятия

119 часов – самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в мелкогрупповой и групповой форме (6-11 человек).

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с изученным на уроке материалом, должна быть регулярной и систематической, посильной, понятной, не трудоемкой по времени для учащихся и контролироваться на каждом уроке.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данной программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- формирование комплекса слуховых и интонационных навыков и умений, теоретических знаний учащегося;
- умение понимать характер, простую форму музыкальных произведений.

развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, музыкальный слух, чувство ритма),

- раскрытие творческого потенциала ученика,
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора

- развитие тяги к познавательному процессу

воспитательные:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству,
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать прекрасное,
- воспитание культуры поведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- приложение

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, сравнение, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- исследовательский (ребёнок самостоятельно изучает предложенный музыкальный материал в соответствии с изучаемой темой);
- практический (пение несложных упражнений и мелодий с листа, исполнение выученных музыкальных одно и двухголосных произведений, подбор по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование, сочинение).

Самостоятельная работа

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на сольфеджирование и сольмизацию;
- пение интонационных упражнений;
- выучивание мелодии (упражнения) наизусть нотами, ступенями, словами (если таковые имеются),
- пение выученной мелодии с игрой мелодии на фортепиано или без игры, с аккомпанементом (басовый голос, интервалы, аккорды) или без него;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Аттестация учащихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года в форме зачета или контрольного урока. Оценки за четверть ставятся по результатам текущих оценок и контрольных уроков.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Итоговая оценка ставится ученику с учётом четвертных оценок, а также зачета (контрольного урока).

Способы оценки знаний:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала;
- самостоятельная работа на разучивание и запоминание мелодии;
- музыкальный диктант (на уроке и дома);
- чтение с листа;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- 1-2 фортепиано. Инструмент должны быть в рабочем состоянии, периодически его необходимо настраивать.

- Столы и стулья по количеству учащихся.

Технические средства:

- метроном;
- наличие аудио и видеозаписей, соответствующих предмету и требованиям программы;

- магнитофон или другая воспроизводящая звукозапись аппаратура.

Основные источники:

- учебники по предмету;
- художественный материал по программе.

Дополнительные источники:

- музыкальная энциклопедия;
- поисковые системы;
- сайты интернета;
- сайты издательств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа курса «Сольфеджио» включает следующие разделы:

- звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, сольфеджирование, пение с листа, музицирование;
- метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;
- диктант;
- воспитание музыкального восприятия (определение на слух);
- воспитание творческих навыков (импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента);
- теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе осуществляется на примерах народной, классической, эстрадной, джазовой музыки русских и зарубежных композиторов при тесной взаимосвязи всех форм работ, где определяющими формами работы являются сольфеджирование, определение на слух, запись (или другие формы) диктантов мелодических и ритмических. Творческие упражнения являются вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, - база, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления (слуховую практику) учащегося. Поэтому важнейшей задачей педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся приобретают ряд практических навыков:

- умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию,
- записывать или собирать из модулей, узнавать по нотной записи по слуху несложную мелодию или фрагменты мелодии (фраза, предложение);

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней в виде баса или аккордов;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- транспонировать мелодию в другие (знакомые) тональности;
- уметь разрешать интервалы, основные аккорды и их обращения, заданные от звука в пройденных тональностях.

Основные знания и навыки приобретаются учащимися на уроке, что возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Распределение учебного времени по направлениям предмета сольфеджио

1 класс

	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	самост. работа
1	Вокально–интонационные навыки. Пение несложных песен с сопровождением преподавателя и без него, Поступенное диатоническое движение с повторением звуков. Движение по звукам трезвучия. Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней. Пение нотных примеров с тактированием или пульсацией. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Тональности До мажор. Соль мажор, Фа мажор.	2	10	5
2	Воспитание чувства метроритма. Осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Длительности: четверть, восьмая, половинная, шестнадцатые. Паузы: четвертные, половинные. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$	3	6	3
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Фраза, мотив, повторность, восходящее и нисходящее движение мелодии, консонанс, диссонанс, тяготение, интервал, аккорд, кластер, доля - пульс, длительности (ритм), мажор, минор.	2	5	4
4	Музыкальный диктант. Устный и письменный в пределах мотива, фразы и предложения с предварительным анализом. Ритмический диктант.	1	4	
5	Воспитание творческих навыков. Допевание мелодии до тоники, сочинение мелодии на устойчивых ступенях, на интонациях разрешения	1	1	3

	неустойчивых ступеней. Сочинение ритмического варианта стиха, ритмического сопровождения к песне или мелодии.			
		9	26	
	Всего часов в год		35	17

2 класс

	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	самост работа
1	Вокально–интонационные навыки. Пение несложных песен с сопровождением преподавателя и без сопровождения, и подбор выученных песен от разных звуков. Пение с листа простых мелодий поступенного развития мелодии в пределах октавы без скачков. Поступенное диатоническое движение вверх и вниз к устойчивым ступеням. Поступенное диатоническое движение с остановкой на неустойчивой ступени с последующим разрешением. Движение по звукам трезвучия. Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре. Пение нотных примеров с тактирование или пульсацией. Транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз.	1	10	7
2	Воспитание чувства метроритма. Осознание равномерности долей метрической пульсаций в изучаемых мелодиях. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Длительности: шестнадцатые, четверть с точкой восьмая. Паузы: восьмые. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Затакт.	1	8	5
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Фраза, мотив, повторность, восходящее и нисходящее движение мелодии, скачок в мелодии, консонанс узкий и широкий, диссонанс узкий и широкий, тяготение, интервал, аккорд, доля - пульс, длительности (ритм) с четвертной паузой, мажор, минор.	1	5	4
4	Музыкальный диктант. Устный и письменный с предварительным анализом мелодии или без него. Запись по памяти выученной мелодии. Ритмический диктант.	1	6	
5	Воспитание творческих навыков. Допевание мелодии до тоники, досочинение мелодии, сочинение мелодии на стихотворение (четверостишие), на интонациях разрешения	1	1	1

	неустойчивых ступеней с использованием скачков. Сочинение ритмического варианта стиха, ритмического сопровождения к песне или мелодии с использованием пройденных длительностей и ритмических вариантов.			
		5	30	
	Всего часов в год		35	17

3 класс

	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	Самос работа
1	Вокально–интонационные навыки. Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах Пение гамм до 2-х знаков включительно. Интонирование интервалов в тональности. Интонирование трезвучий и их обращений Пение от звука мажорного и минорного трезвучий. Пение изучаемых интервалов в тональности. Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональностях до 2-х знаков) в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 . Чтение с листа несложных диатонических примеров, мелодий с преобладанием поступенного движения в мелодии с дирижированием (или тактированием) с названием звуков, ступеней или на нейтральный слог в пройденных тональностях. Пение несложных песен и подбор их от разных звуков (транспонирование). Пение простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом. Пение простейших секвенций.	1	9	7
2	Воспитание чувства метроритма Пунктирный ритм четверть с точкой-восьмая Дробление восьмой длительности, ритмические группы с шестнадцатыми.	1	7	4
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Фраза, мотив, повторность, секвенция, опевание, восходящее и нисходящее движение мелодии, скачок в мелодии, движение в мелодии по звукам аккорда (трезвучия, секстакорда, квартсекстакорда), консонанс узкий и широкий, диссонанс узкий и широкий, тяготение, интервал, аккорд, доля - пульс, длительности (пунктирный ритм), мажор, минор (вид минора).	1	6	3
4	Музыкальный диктант. Устный и письменный. Ступеневый диктант. Ритмический диктант. Запись выученных мелодий по памяти.	1	6	
5	Воспитание творческих навыков. Досочинение и сочинение мелодии с	1	2	3

	использованием изученных длительностей и ритмов, интонационных оборотов. Подбор аккомпанемента и ритмического сопровождения к мелодии.			
		5	30	
	Всего часов в год	35	17	

4 класс

	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	Самост. работа
1	Вокально–интонационные навыки. Пение мелодий и упражнений по звукам мажорного и минорного трезвучия (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий) и их обращений (секстаккорд и квартсекстаккорд). Пение ходов на малую и большую сексту (м.6, б.6), тритоны (ув.4, ум.5) в ладу. Пение гамм изучаемых тональностей, включая 3 вида минора (верхний тетракорд).	1	9	7
2	Воспитание чувства метроритма. Размер 3/8 и ритмические группы этого размера Затакт	1	7	4
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Выразительные средства мелодии и музыкального фрагмента.	1	6	3
4	Музыкальный диктант. Письменные и устные диктанты 4-8 тактов с предварительным анализом и без него. Фрагментарные диктанты (вставить пропущенные ноты или фрагмент мелодии), ритмические диктанты, аналитические (найти и исправить ошибку в записи прослушанной мелодии).	1	6	
5	Воспитание творческих навыков. Досочинение, сочинение мелодии, подбор аккомпанемента и ритмического сопровождения к мелодии. Сочинение вариации к мелодии.	1	2	3
		5	30	
	Всего часов в год	35		

5 класс

	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	самост. работа
1	Вокально–интонационные навыки. Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучия и их обращений в ладу. Движение мелодии по звукам доминантового септаккорда. Интервалы в мажоре и миноре: малая и большая секста (м.6, б.6), тритоны с разрешением (ув.4, ум.5).		9	7

	Гаммы изучаемых тональностей, включая 3 вида минора (верхний тетракорд).			
2	Воспитание чувства метроритма. Ритмические группы в размере 6\8	1	7	4
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Определение музыкальных средств выразительности мелодии, музыкальной формы, фактуры изложения.	1	6	3
4	Музыкальный диктант. Письменные и устные диктанты на закрепление изучаемых тем.	1	7	
5	Воспитание творческих навыков. Досочинение, сочинение мелодии, подбор аккомпанемента и ритмического сопровождения к мелодии с использованием доминантового септаккорда Сочинение мелодии 2-х частной формы.	1	2	3
Всего часов в год			35	17

Углубленная программа

1 У класс

	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	самост. работа
1	Вокально–интонационные навыки. Пение: -мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 5-и знаков включительно. -упражнения и мелодии с движением по звукам изучаемых аккордов, включая доминантовый септаккорд и его обращения; -упражнения и нотные примеры со скачками на диатонические ступени, -двухголосные примеры.	1	9	7
2	Воспитание чувства метроритма. Синкопа внутритактовая в размере $2\frac{1}{4}$ и $3\frac{1}{4}$	1	7	4
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Определение музыкальных средств выразительности мелодии, музыкальной формы, фактуры изложения.	1	6	3
4	Музыкальный диктант. Устные и письменные диктанты с предварительным анализом и без него.	1	7	
5	Воспитание творческих навыков. Досочинение, сочинение мелодии, подбор аккомпанемента и ритмического сопровождения к мелодии с использованием изученных аккордов. Подбор второго голоса к мелодии.		2	3
Всего часов в год			35	17

2 У класс

		Количество часов
--	--	-------------------------

	Название темы	теория	практика	самост. работа
1	Вокально–интонационные навыки. Пение: -мажорные(2 вида) и минорные (3 вида) гаммы до 5-и знаков включительно. -упражнения и мелодии с движением по звукам изучаемых аккордов, включая вводный септаккорд, -упражнения и нотные примеры со скачками на диатонические ступени, -двухголосные примеры.		9	7 ⁱ
2	Воспитание чувства метроритма. Сложные размеры. Ритмические группы в размерах $\frac{5}{4}$ и $\frac{7}{4}$ Ритмические упражнения и мелодии с внутридолевыми и междутактовыми синкопами.	1	8	4
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Определение на слух музыкальных средств выразительности, музыкальной формы.	1	7	3
4	Музыкальный диктант. Устные и письменные музыкальные диктанты.	1	7	
5	Воспитание творческих навыков. Сочинение одноголосны мелодий, сочинение второго голоса к мелодии, подбор аккомпанемента, ритмического сопровождения к мелодии.		1	3
	Всего часов в год		35	17

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Сольфеджио»:

- первичные теоретические знаний (музыкальная грамота)
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма
- формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Базовый уровень

1 класс.

Формирование вокальных навыков

Вдох свободный при правильном положении корпуса через нос. Пение спокойное, при активной артикуляции гласных, четком произношении согласных букв. Пение естественным, легким, напевным звуком.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения

Высокие, низкие звуки. Название звуков, нотный стан. Ступени устойчивые и неустойчивые. Столбца. Разрешение ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Гамма.

Тетрахорд. Тоника. Тональность. Тоническое трезвучие. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Параллельные тональности. Переменный лад.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений, агогики и т.д.

Практическая работа

Пение несложных песен с сопровождением преподавателя и без него, подбор выученных песен от разных звуков (Эрнесакс «Едет, едет паровоз», р.н.п. «Как под горкой», «Белка пела и плясала», «Едет воз» и др.).

Поступенное диатоническое движение с повторением звуков.

Движение по звукам трезвучия.

Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней: V-III; V-VI; III-I; V- I; II- I; VII- I; III-II-I; IV -III-1; VI -V-1; VI -VII-I в изучаемых тональностях на Д (доминантовой) гармонии.

Пение нотных примеров с тактированием или пульсацией.

Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения

Осознание равномерности долей метрической пульсации.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Длительности: четверть, восьмая, половинная, шестнадцатые. Паузы: четвертные, половинные.

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

Практическая работа

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (пульс - левая рука, ритм - правая).

Сольмизация, проговаривание ритмослогами.

Ритмическое остигато к выученным мелодиям.

Ритмизация стихотворного текста.

3. Диктант.

Устно:

- запоминание небольшой мелодической фразы и воспроизведение её на нейтральный слог, а ритмической - путём отстукивания или проговаривания ритмослогами.

- воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него, небольших попевок вслед за проигрыванием;

- повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами;
- пение знакомых мелодий с названием звуков;
- проигрывание знакомых мелодий на инструменте.
- пропевание мелодии ступенями.

Письменно:

- запись (карточки) ступеней (ступеневый диктант).
- запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмослогов (в медленном темпе, вслед за преподавателем);

- запись (карточки) ритмического рисунка мелодии или составление ритмического рисунка мелодии карточками;

- звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (без знаков);
- составление мелодии или ее фрагмента (знакомой или услышанной на уроке) из разрозненных тактов (карточек).

4. Воспитание музыкального восприятия (определение на слух).

Теоретические сведения

Фраза, мотив, повторность, восходящее и нисходящее движение мелодии, консонанс, диссонанс, тяготение, интервал, аккорд, кластер, доля - пульс, длительности (ритм), мажор, минор.

Практическая работа

Осознание на слух характера произведения, лада (мажор и минор, количества фраз, различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам тонического трезвучия, устойчивость и неустойчивость оборотов, отдельных ступеней мажорного лада.

Определение на слух диссонирующих и консонирующих созвучий, двух и трехзвучных,

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Определение сильных и слабых долей.

Осознанное определение ритмического рисунка через ритмослоги.

5. Теоретические сведения.

Скрипичный ключ. Нотный стан, ноты 1 октавы, малой октавы (си, ля), второй октавы (до, ре, ми). Клавиатура. Ступени: устойчивые и неустойчивые. Разрешение неустойчивых ступеней. Гамма. Тоника. Тоническое трезвучие.

Понятия:

- фраза (повторение), мотив, период,
- динамические оттенки (f, p, крещендо, диминуэндо),
- кульминация,
- мелодия и аккомпанемент,
- лад (мажор, минор), тональность,
- цифровое обозначение ступеней в тональности,
- устойчивые ступени,
- неустойчивые ступени
- разрешение неустойчивых ступеней
- размер 2_4 , 3_4 , (4_4) ,
- такт и тактовая черта
- затакт
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)
- аккорд (осознание построения трезвучия в восходящем и нисходящем движении без знаков альтерации).

Длительности и ритмические группы: половинные, четвертные, восьмые.

Паузы: половинная, четвертная, восьмая.

Тональности До мажор. Соль мажор, Фа мажор.

Практическая работа

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

6. Воспитание творческих навыков.

Допеть до конца фразу до Т на любой слог.

Сочинить ритм к данному тексту.

2 класс.

Формирование вокальных навыков

Вдох свободный при правильном положении корпуса через нос. Пение спокойное, при активной артикуляции гласных, четком произношении согласных букв. Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения

Вводные ступени. Трихорд. Скачок в мелодии (с неустойчивой ступени на устойчивую). Гаммы изучаемых тональностей. Строение минорной гаммы. Интервалы.

Тональности: До мажор- ля минор. Соль мажор- ми минор. Фа мажор- ре минор. Ре мажор- си минор. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Практическая работа

Пение несложных песен с сопровождением преподавателя и без сопровождения, и подбор выученных песен от разных звуков.

Пение с листа простых мелодий поступенного развития мелодии в пределах октавы без скачков.

Поступенное диатоническое движение вверх и вниз к устойчивым ступеням.

Поступенное диатоническое движение с остановкой на неустойчивой ступени с последующим разрешением.

Движение по звукам трезвучия.

Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре: V-III; V-VI; V-1; II-1; VII-1; III-II-I; IV -III-I; VI -V- I.

V-III-I; V-VI-V-I; II-I-V; V-III- I; II-VII- I; VII-II- I; II-IV-III; IV-II-III; IV-VI-V; II-V-I; IV-III-V-I; VI-V-VII-I; VI-VII-I в изучаемых тональностях.

Пение от звука мажорного и минорного трезвучий (в восходящем и нисходящем движении без их полного теоретического осознания, без знаков альтерации).

Пение нотных примеров с тактированием или пульсацией.

Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения

Осознание равномерности долей метрической пульсации в изучаемых мелодиях.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Длительности: шестнадцатые, четверть с точкой восьмая. Паузы: восьмые. Размеры 2_4 , 3_4 , 4_4 . Затакт.

Практическая работа

Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путём сольмизации, проговаривание ритмослогами.

Воспроизведение ритмических партитур 2-х и 3-х строчных (группами и по одному) в сопровождении фортепиано или без него.

Затакт.

Ритмизация стихотворного текста.

Дирижирование в размере 2_4 , 3_4

3. Диктант.

Устно:

- запоминание небольшой мелодической фразы, предложения и воспроизведение её на нейтральный слог, а ритмической - путём отстукивания или проговаривания ритмослогами,

- воспроизведение на слоги или с названием звуков, или ступенями, с тактированием или без него, небольших попевок вслед за проигрыванием;

- повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами;

Письменно:

- запись (карточки) ступеней в пределах 1 октавы (ступеневый диктант),

- запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмослогов (в медленном темпе, вслед за преподавателем);

- запись ритмического рисунка мелодии или составление ритмического рисунка мелодии карточками.

- звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (без знаков);

- проверочный диктант (4 такта) в размерах 2_4 .

4. Воспитание музыкального восприятия (определение на слух).

Теоретические сведения

Предложение, фраза, мотив, повторность, восходящее и нисходящее движение мелодии, консонанс, диссонанс, тяготение, интервал, аккорд, кластер, доля, пульс, длительности (ритм), паузы. Мажор, минор.

Практическая работа

Осознание на слух характера произведения, лада (мажор и минор, сопоставление одноимённых мажора и минора), количества фраз, различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, устойчивость и неустойчивость оборотов, отдельных ступеней мажорного лада, скачки, (терцовых ходов в мелодии).

Определение на слух диссонирующих и консонирующих созвучий, двух- и трехзвучных, диссонирующих интервалов (2- секунды, 7- септимы) и консонирующих (3- терции, 6- сексты), а также 4- кварты, 5- квинты (без качественной характеристики).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Определение сильных и слабых долей.

Осознанное определение ритмического рисунка через ритмослоги.

5. Воспитание творческих навыков.

Допеть до конца фразу до Т на любой слог.

Допеть до конца фразу (предложение) на нейтральный слог (или с названием нот).

Доиграть на инструменте мелодию. Сочинить ритм к данному тексту.

6. Теоретические сведения.

Тоническое трезвучие. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор. Виды минора. Понятие «Интервал»- названия интервалов в пределах октавы с цифровым.

Понятия:

- фраза (повторение), мотив, предложение.
- динамические оттенки (f, p, крещендо, диминуэндо), кульминация,
- мелодия и аккомпанемент,
- лад (мажор, минор), тональность, цифровое обозначение ступеней в тональности, устойчивые ступени,
- размер 2_4 , дирижирование в размере 2_4 , 3_4 , 4_4
- длительности и ритмические группы: четверть с точкой, шестнадцатые,
- паузы: восьмая, целая,
- аккорд (осознание построения трезвучия в восходящем и нисходящем движении без знаков альтерации),
- темп (анданте, модерато, аллегро), порядок диезов и бемолей, вводные ступени, опевание,
- транспонирование,
- интервал (понятие о диссонантности и консонантности интервалов, осознание построения без указания тоновой величины).

Практическая работа.

Умение строить интервалы от звука без тоновой величины в пределах октавы (запись нотами и проигрыванием на фортепиано).

Умение транспонировать мелодию на секунду вверх и вниз в записи, на инструменте, сольмизируя и с записью нотами.

Умение строить трезвучия от звука в восходящем и нисходящем движении без знаков альтерации (записью нотами и проигрыванием на фортепиано).

Умение строить интервалы на фортепиано и в записи в восходящем движении.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

3 класс

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения

Осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание хода на м.2 и б.2, терцию, а также ч.4 и ч.5. Секста в ладу. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, а также по звукам тонического секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практическая работа

Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах. I-V, V-I, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, V-I-III, III-V-I, IV-III-II-V-III и др.

Пение и игра гамм до 2-х знаков включительно.

Интонирование интервалов в тональности.

Интонирование трезвучий и их обращений (без знаков альтерации и названий аккордов с игрой на фортепиано).

Пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации в восходящем и нисходящем движении.

Пение б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8 в тональности.

Вычленение звуков из пройденных интервалов, аккордов.

Пение аккордовых оборотов с трезвучиями главных ступеней и обращениями T₅₃.

Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональностях до 2-х знаков) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Чтение с листа несложных диатонических примеров, мелодий с преобладанием поступенного движения в мелодии с дирижированием (или тактированием) с названием звуков, ступеней или на нейтральный слог в пройденных тональностях.

Пение несложных песен и подбор их от разных звуков (транспонирование).

Пение простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Пение простейших секвенций.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации (закрепление). Знакомство с более сложными ритмическими группами, включая четверть с точкой восьмая. Дробление четвертной доли на восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая.

Практическая работа

Сольмизация примеров в более быстром темпе (на основе пройденного материала).

Воспроизведение ритмических партитур.

Исполнение ритмических канонов.

Ритмодекламация.

3. Диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений I класса. Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмослогов (в более быстром темпе, вслед за преподавателем). Ступеневые диктанты в скрипичном ключе.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (со знаками альтерации).

Повторение мелодического рисунка на нейтральный слог и с названием нот.

Повторение ритмического рисунка путём отстукивания или проговаривания с ритмослогами.

Запись простых мелодий, подобранных на фортепиано.

Проверочный диктант в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями в изученных тональностях (модульный диктант, фрагментарный диктант, диктант с ошибками, выборочный диктант и т.д).

4. Воспитание музыкального восприятия (определение на слух).

Теоретические сведения

Определение в прослушанном произведении: лада, характера, структуры, размера и т.д. (на основе пройденного материала). Осознание строения: мотивы, фразы, предложения, периода.

Практическая работа

Определение на слух:

- трезвучий,
- обращений трезвучия,
- м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4, ч.5, ч.8, а также всех остальных интервалов без определения качественной величины в пределах октавы,
- интервалов и их обращений,
- звуков (ступеней) в тональности,
- звукорядов из 2,3,4 звуков,
- лада (мажор и минор 3-х видов),
- устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.

5. Воспитание творческих навыков .

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

6.Теоретические сведения.

Понятия: параллельные тональности, секвенция, обращение интервала, обращение трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд), главные ступени и их трезвучия. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Осознание строений м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5. Секста.

Тональности с 2-мя знаками при ключе: Ре мажор, Си-бемоль мажор, (си минор, соль минор для учащихся 1 уровня обучения).

Музыкальные формы: период, простая 2-х частная форма.

Практическая работа

Умение строить м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5 от звука в восходящем и нисходящем движении на фортепиано.

Построение мажорного и минорного трезвучия от звука в восходящем и нисходящем движении (с названием знаков альтерации).

Игра на инструменте (фортепиано) гамм пройденных тональностей (с двумя знаками при ключе), отдельных ступеней, интервалов, трезвучий с обращениями.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту:

- фактура изложения (гармоническая), элементы полифонии (подголосочность и канон).

4 класс

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучия (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий) и их обращений (секстаккорд и квартсекстаккорд). Осознание ходов на малую и большую сексту (м.6, б.6),

тритоны (ув.4, ум.5). Гаммы изучаемых тональностей, включая 3 вида минора (верхний тетракорд).

Практическая работа

Пение:

- мажорных и минорных (3 вида) гамм до 3-х знаков включительно.
- трезвучий главных ступеней в мажорных и минорных гаммах T^5_3 , t^5_3 , S^5_3 , s^5_3 , D^5_3 , d^5_3 ,
- мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов в восходящем и нисходящем движении,
- обращения главных трезвучий,
- аккордовые обороты с обращениями главных трезвучий,
- упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени,
- двухголосных примеров,
- с листа мелодий с движением по звукам трезвучий, с использованием изученных интервалов.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения

Осознание дробления доли в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 (восьмая с точкой-шестнадцатая)

Размер 3_8 (три восьмые, четверть-восьмая).

Затакт.

Практическая работа

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими партитурами.

Ритмодекламация.

3. Диктант.

Запись выученных мелодий.

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (анализ совместно с преподавателем и самостоятельный разбор).

Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов с использованием пройденных оборотов, ритмических групп (модульный, фрагментарный, с ошибками, выборочный и т.д.).

4. Воспитание музыкального восприятия (определение на слух).

Теоретические сведения

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры.

Практическая работа

Определение на слух:

- во всех пройденных тональностях диатонических тяготений,
- интервалов, взятых в ладу и от звука,
- мелодических оборотов, включая движение по звукам трезвучий и их обращений,
- лада, включая 3 вида минора,
- размера, включая 3_8 ,
- ритмических особенностей, включая группы восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая.

5. Воспитание творческих навыков.

Сочинение: мелодий из готовых «модулей» (моделирование мелодии; мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучия).

Подбор аккомпанемента к мелодиям с употреблением основных звуков гармонии, с простейшим аккордовым сопровождением.

6. Теоретические сведения.

Понятия:

Септаккорд

Тритоны.

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков при ключе

Ритмические группы: восьмая с точкой-шестнадцатая в $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая в размере $\frac{3}{8}$.

Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях.

Музыкальные формы: простая 3-х частная.

Тональности с тремя знаками при ключе: Ля мажор, Ми-бемоль мажор, фа-диез минор, до минор.

Минор трёх видов.

Практическая работа

Умение строить (играть на инструменте) тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения, септаккорды (без функциональной принадлежности) в пройденных тональностях.

Умение подобрать аккомпанемент из заданных аккордов к мелодии.

Умение определить интервал между голосами в двухголосии.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучия (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий) и их обращений (секстаккорд и квартсекстаккорд). Осознание ходов на малую и большую сексту (м.6, б.6), тритоны (ув.4, ум.5). Гаммы изучаемых тональностей, включая 3 вида минора (верхний тетрахорд).

Практическая работа

Пение:

- мажорных и минорных (3 вида) гамм до 4-х знаков включительно.
- упражнений и нотных примеров с аккордами главных ступеней в мажорных и минорных гаммах, включая D₇
- упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени,
- двухголосных примеров,
- с листа мелодий с движением по звукам трезвучий и их обращений, с использованием изученных интервалов.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения

Осознание дробления доли в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

Размер $\frac{6}{8}$

Практическая работа

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей.

Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими партитурами.

Ритмодекламация.

3. Диктант.

Запись выученных мелодий по памяти.

Различные формы диктанта:

Диктант-пазл (модульный диктант),

Фрагментарный диктант,

Ритмический диктант,

Диктант с ошибками (акустические ошибки и ошибки в записи),

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка с предварительным анализом,

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов с использованием пройденных оборотов, ритмических групп с предварительным разбором.

Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (анализ совместно с преподавателем и самостоятельный разбор).

Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно.

4. Воспитание музыкального восприятия (определение на слух).

Теоретические сведения

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры.

Практическая работа

Определение на слух:

- во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах,
- интервалов, взятых в ладу и от звука.
- мелодических оборотов, включая движение по звукам трезвучий и их обращений, D⁷.
- лада, включая 3 вида минора,
- размера, включая ⁶/₈,
- ритмических особенностей, включая синкопы

5. Воспитание творческих навыков

Сочинение: мелодий из готовых «модулей» (моделирование мелодии) с гармоническим сопровождением и без него; мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучия;

Подбор аккомпанемента к мелодиям с употреблением основных звуков гармонии, с простейшим аккордовым сопровождением.

6. Теоретические сведения.

Понятия:

Септаккорд.

Доминантовый септаккорд.

Тональности мажорные и минорные до 4 знаков при ключе

Ритмические группы: восьмая-четверть-восьмая в ²/₄, ³/₄, ⁴/₄.

Ритмические группы: три восьмые, четверть-восьмая в размере ⁶/₈.

Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях.

Осознание строения D⁷ и его разрешение в мажорных и минорных тональностях.

Квинтовый круг.

Практическая работа

Умение строить (играть на инструменте) тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения, септаккорды и обращения в пройденных тональностях.

Умение подобрать второй голос к мелодии.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Углубленный курс.

1 у класс.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения

Осознание движения мелодии по звукам аккордов (мажорного и минорного трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда). Осознание ходов на малую и большую септиму (м.7, б.7), тритоны. Гаммы изучаемых тональностей, включая 3 вида минора, гармонический мажор. D₇ и его обращения

Практическая работа

Пение:

- мажорных (два вида) и минорных (три вида) гамм до 5-и знаков включительно.
- упражнений и нотных примеров с аккордами главных ступеней в мажорных и минорных гаммах, включая D₇ и его обращения
- упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени,
- двухголосных примеров,
- с листа мелодий с движением по звукам трезвучий и их обращений, с использованием изученных интервалов.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения

Осознание более сложного (пунктирный ритм, пауза восьмая) дробления доли в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

Переменный размер

Синкопа.

Практическая работа

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей.

Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими партитурами.

Ритмодекламация.

3. Диктант.

Запись выученных мелодий по памяти.

Различные формы диктанта:

Диктант-пазл (модульный диктант),

Фрагментарный диктант,

Ритмический диктант,

Диктант с ошибками (акустические ошибки и ошибки в записи),

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка с предварительным анализом,

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов с использованием пройденных оборотов, ритмических групп с предварительным разбором.

Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (анализ совместно с преподавателем и самостоятельный разбор).

Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно.

4. Воспитание музыкального восприятия (определение на слух).

Теоретические сведения

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры.

Практическая работа

Определение на слух:

- во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах,
- интервалов, взятых в ладу и от звука.
- мелодических оборотов, включая движение по звукам трезвучий и их обращений, D7.
- лада, включая 3 вида минора,
- размера, включая 6_8 ,
- ритмических особенностей, включая синкопы

5. Воспитание творческих навыков

Сочинение: мелодий из готовых «модулей» (моделирование мелодии) с гармоническим сопровождением и без него; мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучия;

Подбор аккомпанемента к мелодиям с употреблением основных звуков гармонии, с простейшим аккордовым сопровождением.

6. Теоретические сведения.

Понятия:

Уменьшенное трезвучие.

Обращения доминантового септаккорда..

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе

Синкопа: восьмая-четверть-восьмая в 2_4 , 3_4 , 4_4 .

Ритмические группы в размере 6_8 .

Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков включительно.

Осознание строения D7, его обращений и разрешение в мажорных и минорных тональностях.

Квинтовый круг.

Практическая работа

Умение строить (играть на инструменте) тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения, септаккорды и обращения в пройденных тональностях.

Умение подобрать второй голос к мелодии.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

2 у класс.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения

Осознание движения мелодии по звукам аккордов, включая вводный септаккорд.

Осознание ходов на увеличенную секунду и уменьшенную септиму, тритоны в гармоническом мажоре и миноре.

Гаммы изучаемых тональностей, включая гармонические мажор.

Практическая работа

Пение:

- мажорных (2 вида) и минорных (3 вида) гамм до 5-и знаков включительно.
- упражнении и нотных примеров с аккордами главных ступеней в мажорных и

минорных гаммах, включая вводный септаккорд,

- упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени, включая гармонический мажор

- двухголосных примеров,

- с листа мелодий с движением по звукам изучаемых интервалов и аккордов.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения

Осознание дробления доли в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$

Размер, $\frac{5}{4}$

Размер, $\frac{7}{4}$

Синкопа внутридолевая и междутактовая.

Практическая работа

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей.

Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими партитурами.

Ритмодекламация.

3. Диктант.

Запись выученных мелодий по памяти.

Различные формы диктанта:

Диктант-пазл (модульный диктант),

Фрагментарный диктант,

Ритмический диктант,

Диктант с ошибками (акустические ошибки и ошибки в записи),

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка с предварительным анализом,

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов с использованием пройденных оборотов, ритмических групп с предварительным разбором.

Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (анализ совместно с преподавателем и самостоятельный разбор).

Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно.

4. Воспитание музыкального восприятия (определение на слух).

Теоретические сведения

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры.

Практическая работа

Определение на слух:

- во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах,

- интервалов, взятых в ладу и от звука.

- мелодических оборотов, включая движение по звукам трезвучий и их обращений, D7.

- лада, включая 3 вида минора и гармонического мажора,

- размера, включая $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$

- ритмических особенностей, включая синкопы

5. Воспитание творческих навыков

Сочинение: мелодий из готовых «модулей» (моделирование мелодии) с гармоническим сопровождением и без него; мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучия;

Подбор аккомпанемента к мелодиям с употреблением основных звуков гармонии, с простейшим аккордовым сопровождением.

6. Теоретические сведения.

Понятия:

Уменьшенный септаккорд.

Аккордовые последовательности

Синкопа внутридолевая и междутактовая.

Ритмические группы в размере $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$

Гармонический мажор

Осознание строения вводного септаккорда в мажорных и минорных тональностях.

Квинтовый круг.

Практическая работа

Умение строить (играть на инструменте) изученные аккорды, находить их в мелодии ..

Умение подобрать второй голос к мелодии.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Распределение учебного времени по темам предмета сольфеджио.

Тематический план

Базовый уровень

1 класс

№	1 четверть	Кол-во часов
1	Звуки: музыкальные, шумовые; высокие, средние, низкие. Мажор и минор. Звукоряд. Клавиатура. Нота До на клавишах. Регистры. Мелодии на одной ноте. Целая и половинная длительности.	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ - СОЛЬ. Звукоряд на нотоносце. Ноты ДО, Соль первой октавы на нотоносце. Длительности Четвертные и половинные. Пульс.	1
3	Нота Ми первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Длительности: четвертная, восьмая.	1
4	Нота Ля первой октавы на нотоносце и на клавиатуре. Ударение в мелодии. Пульс- доля. Сильная доля. Такт. Тактовая черта. Размер $2/4$ в музыке.	1
5	Нота Фа на нотоносце и на клавиатуре. Деление мелодии на фразы и предложения. Реприза.	1
6	Нота Ре на нотоносце и на клавиатуре. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
7	Нота Си на нотоносце и на клавиатуре. Нота До второй октавы. Гамма. Тоника. Тональность До мажор.	1
8	Контрольный урок.	1
	2 четверть	
1	Ступени: значение и запись. Столбца.	1
2	Тон и полутон на клавишах. Строение мажорной гаммы на примере До мажора. Тональность До мажор. Гамма.	1
3	Ноты Си, Ля, Соль малой октавы.	1
4	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные ступени. Опевание тоники.	1

5	Опевание III ступени	1
6	Опвание V ступени.	1
7	Паузы. Четвертная пауза.	1
8	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
1	Мелодии со скачком I-V вверх и вниз с заполнением скачка.	1
2	Мелодии со скачком I-V вверх и вниз без заполнения скачка.	1
3	Ноты второй октавы.	1
4	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
5	Тональность Ре мажор. Гамма. Устойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней.	1
6	Размер $^3\text{д}$	1
7	Затакт. Четвертная длительность за тактом.	1
8	Пауза «восьмая» в ритме.	1
9	Гамма Соль мажор. Тетрахорд. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней	1
10	Ритмические упражнения. Сольмизация и сольфеджирование.	1
11	Контрольный урок.	1
	4 четверть	
1	Размер $^4\text{д}$.	1
2	Гамма Фа мажор. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней в Фа мажоре.	1
3	Басовый ключ	1
4	Подбор по слуху и запись баса к мелодии.	1
5	Родственные тональности. До мажор-ля минор	1
6	Переменный лад в мелодии	1
7	Повторение	1
8	Контрольный урок.	1
	Всего	35 ч.

2 класс

	1 четверть	
1	Повторение. Мажорные гаммы. Столбца. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Опевание. Тоническое трезвучие. Длительности нот. Размер $^2\text{д}$	1
2	Повторение. Ноты второй и малой октав. Паузы. Затакт. Размер $^3\text{д}$, $^4\text{д}$	1
3	Повторение. Басовый ключ.	1
4	Ритмическая группа четыре шестнадцатые. Секвенция.	1
5	Интервал в мелодии. Количественный состав..	1
6	Названия интервалов. Диссонансы и консонансы	1
7	Разрешение интервалов в тональности на примере До мажора.	1
8	Контрольный урок.	1
	2 четверть	
1	Ритм четверть с точкой – восьмая	1
2	Тональность ля минор. Гамма ля минор. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Натуральный вид минора.	1
3	Виды минора. Ля минор гармонический. Верхний и нижний тетрахорды.	1
4	Ля минор мелодический.	1

5	Трихорд I-II-III (б.2-б.2) в мажоре. Секунды большие.	1
6	Трихорд I-II-III (б.2-м.2) в миноре. Секунды большие и малые	1
7	Секунды от звука на клавиатуре и в записи.	1
8	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
1	Терции в мажоре (б.3) и миноре (м.3), I-III	1
2	Терции от звука на клавиатуре и в записи.	1
3	Трезвучия: мажорное (Б ₅₃ ,) и минорное (М ₅₃).	1
4	Трезвучия от белых клавиш.	1
5	Квинты в тональности. Чистая квинта (ч.5) I-V (тоники-доминанта)	1
6	Чистые квинты от звука на клавиатуре и в записи. Тритон.	1
7	Параллельные тональности. Соль мажор-ми минор	1
8	Тональность ми минор. Гамма ми минор. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Виды минора. Интервалы.	1
9	Кварты в тональности. Чистая кварта (ч.4) V-I (доминанта-тоники)	1
10	Кварта от звука на клавиатуре и в записи. Тритон.	1
11	Контрольный урок	
	4 четверть	
1	Параллельные тональности. Фа мажор- ре минор.	1
2	Тональность ре минор. Гамма ре минор. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Виды минора. Интервалы.	1
3	Параллельные тональности. Ре мажор-си минор.	1
4	Тональность си минор. Гамма си минор. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Виды минора. Интервалы.	1
5	Параллельные тональности. Си бемоль мажор- соль минор	1
6	Тональность Си-бемоль мажор. Гамма. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы.	1
7	Тональность соль минор. Гамма соль минор. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Виды минора. Интервалы.	1
8	Контрольный урок.	1
	Всего	35 ч.

3 класс

	1 четверть	
1	Повторение. Мажорные тональности до 2-х знаков. Гамма. Тетрахорды. Разрешение. Интервалы. Трезвучия.	1
2	Повторение. Минорные тональности до 2-х знаков. Гамма. Тетрахорды. Разрешение. Интервалы. Трезвучия. Виды минора.	1
3	Повторение. Интервалы от звука.	1
4	Повторение. Ритмические упражнения, сольмизация и сольфеджирование с шестнадцатыми и четвертью с точкой-восьмая.	1
5	Обращение интервалов. Понятие обращения. Акустические связи.	1
6	Обращение интервалов. Закономерности.	1
7	Главные ступени.	1
8	Контрольный урок.	1
	2 четверть	

1	Трезвучия на ступенях в мажоре. Главные трезвучия в мажоре.	1
2	Подбор аккомпанемента из главных трезвучий в мажоре.	1
3	Трезвучия на ступенях в миноре натуральном и гармоническом. Главные трезвучия в миноре. Доминантовое трезвучие в гармоническом миноре.	1
4	Подбор аккомпанемента из главных трезвучий к мелодии в миноре	1
5	Трезвучие. 4 вида трезвучий (Б ₅₃ , М ₅₃ , УМ ₅₃ , УВ ₅₃).	1
6	Ритмическая группа две шестнадцатые – восьмая в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$	1
7	Ритмическая группа две шестнадцатые – восьмая в размере $\frac{3}{4}$	1
8	Контрольный урок	1
	3 четверть	
1	Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатые в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$	1
2	Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатые в размере $\frac{3}{4}$	1
3	Ритмические упражнения, сольмизация, сольфеджирование в пройденных ритмах.	1
4	Интервал секста.	1
5	Обращение трезвучия. Название аккордов. Интервальный состав.	1
6	Обращение тонического трезвучия в мажоре. Т ⁵ ₃ , Т ₆ и Т ⁶ ₄	1
7	Обращения трезвучия в мелодии.	
8	Аккордовые обороты вспомогательные Т ⁶ ₄ -Д ⁵ ₃ -Т ⁶ ₄ ; Т ₆ -S ⁵ ₃ -Т ₆	1
9	Аккордовые обороты проходящие Т ₆ -S ⁵ ₃ -Т ⁶ ₄ ;	1
10	Использование обращений тонического трезвучия в аккомпанементе	1
11	Контрольный урок	1
	4 четверть	
1	Обращение тонического трезвучия в миноре. t ₆	1
2	Обращение тонического трезвучия в мажоре. t ₆₄	1
3	Аккордовые обороты t ₆ -S ₅₃ -t ₆₄ ; t ₆₄ -Д ₅₃ -t ₆₄ -t ₅₃	1
4	«золотой ход валторн»: 3 на I-5 на V-6 на III	1
5	Гармонический анализ интервалов и аккордов.	1
6	Одноголосие: повторение выученных в учебном году мелодий.	1
7	Двухголосие: повторение выученных в учебном году номеров.	1
8	Контрольный урок	1
	Всего	35 ч.

4 класс

	1 четверть	
1	Повторение. Мажорные и минорные тональности. Виды минора	1
2	Повторение. Интервалы. Обращение интервала	
3	Повторение. Обращения трезвучия. Обороты с обращениями тонического трезвучия.	1
4	Размер 3/8	1
5	Тональность Ля мажор. Гамма. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы и аккордовые обороты.	1
6	Тональность фа-диез минор. Виды минора. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы и аккордовые обороты.	1
7	Сольфеджирование в Ля мажоре и фа-диез миноре.	1
8	Контрольный урок.	1
	2 четверть	
1	Обращения S ⁵ ₃ Вспомогательный плагальный оборот Т ⁵ ₃ -S ⁶ ₄ -Т ⁵ ₃	1
2	Обращения S ⁵ ₃ . Т ⁵ ₃ -S ₆ -Т ⁶ ₄	1

3	Обращения S^5_3 . T^5_3 - S_6 - T^6_4 - D^5_3 - T^5_1	1
4	Обращения D^5_3 . Автентические вспомогательный оборот T^5_3 - D_6 - T^5_3 ;	1
5	Обращения D^5_3 . Проходящий оборот T^5_3 - D^6_4 - T_6	1
6	Полный оборот T^5_3 - S^6_4 - D_6 - T^5_3	1
7	Игра, пение, гармонический анализ аккордовых оборотов.	1
8	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
1	Ритмическая группв восьмая с точкой-шестнадцатая в одной доле $^2\text{V}_4$, $^4\text{V}_4$	1
2	Ритмическая группа восьмая с точкой-шестнадцатая в одной доле $^3\text{V}_4$	1
3	Ритмическая группа восьмая с точкой-шестнадцатая в $^3\text{V}_8$	1
4	Ритмические упражнения, сольмизация, сольфеджирование.	1
5	Тональность Ми-бемоль мажор. Гамма. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы и аккордовые обороты.	1
6	Тональность до минор. Виды минора. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы и аккордовые обороты.	1
7	Сольфеджирование в Ми-бемоль мажоре и до миноре.	1
8	Игра, пение, гармонический анализ интервалов в пройденных тональностях.	1
9	Игра, пение, гармонический анализ аккордовых оборотов в пройденных тональностях.	1
10	Одноименные тональности на примере До мажора и до минора.	1
11	Контрольный урок	1
	4 четверть	
1	Тритоны в мажоре.	1
2	Тритоны в миноре гармоническом.	1
3		1
4	Движение мелодии по звукам септаккорда	1
5	Игра септаккордов в ладу. Акустическое отличие септаккордов друг от друга. Названия септаккордов.	1
6	Одноголосие: повторение выученных мелодий.	1
7	Двухголосие: повторение выученных номеров	1
8	Контрольный урок	
	Всего	35 ч.

5 класс

	1 четверть	
1	Повторение. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков, виды минора, интервалы в натуральных ладах.	1
2	Повторение. Аккорды в тональности.	1
3	Повторение. Интервалы и аккорды от звука.	1
4	Интервалы. Тритоны в мажоре.	1
	Интервалы. Тритоны в гармоническом миноре.	1
5	Интервалы. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	1
6	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в мажоре. Разрешение D_7	1
7	Движение мелодии по звукам D_7	1
8	Контрольная работа.	1
	2 четверть	

1	D7 в каденции. К ₆₄ -D7 -Т ₃	1
2	Аккордовые обороты с D7	1
3	D7 от звука с разрешением в соответствующую тональность.	1
4	Синкопа: восьмая-четверть-восьмая в размерах $2\frac{1}{4}$ и $4\frac{1}{4}$	1
5	Синкопа. Ритмические упражнения, сольмизация, сольфеджирование	1
5	Буквенное обозначение нот и тональностей	1
6	Буквенное обозначение аккордов	1
7	Синкопа: восьмая-четверть-восьмая в размерах $3\frac{1}{4}$	1
8	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
1	Размер $\frac{6}{8}$. Группировка длительностей.	1
2	Размер $\frac{6}{8}$. Ритмические трудности	1
3	Размер $\frac{6}{8}$. Ритмический аккомпанемент	1
4	Тональность Ми мажор. Гамма. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы и аккордовые обороты. Сольфеджирование.	1
5	Тональность до-диез минор. Гамма. Виды минора. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы и аккордовые обороты. Сольфеджирование.	1
6	Тональность Ля-бемоль мажор. Гамма. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы и аккордовые обороты. Сольфеджирование.	1
7	Тональность фа минор. Гамма. Виды минора. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы и аккордовые обороты. Сольфеджирование.	1
8	Кварто-квинтовый круг. Тональности с диезами.	1
9	Кварто-квинтовый круг. Тональности с бемолями.	1
10	Энгармонически равные ноты и тональности	1
11	Контрольный урок.	
	4 четверть	
1	Составные размеры. Размеры $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$	1
2	Составные размеры. Смешанные размеры $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$	1
3	Группировка длительностей в составных размерах.	1
4	Ритмические упражнения, сольмизация, сольфеджирование с составных размерах.	1
5	Переменный размер	1
6	Ритмические упражнения, сольмизация, сольфеджирование в переменных размерах.	1
7	Ритмический диктант.	1
8	Зачет	1
	Всего	35 ч.

Углубленный уровень

1у класс

	1 четверть	
1	Повторение. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков, виды минора.	1
2	Повторение. Интервалы в ладу.	1
3	Повторение. Аккорды в ладу.	1
4	Повторение. Интервалы и аккорды от звука.	

5	Хроматизм вспомогательный	1
6	Хроматизм проходящий	1
7	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
1	Отклонение и модуляция.	1
2	Анализ тонального плана изучаемых произведений.	1
3	Обращения D ₇	1
4	D ₆₅ с разрешением	1
5	Обороты с D ₆₅	1
6	Обороты с D ₆₅ в аккомпанементе	1
7	Сочинение мелодии и подбор аккомпанеента с использованием D ₆₅	1
8	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
1	D ₄₃ с разрешением	1
2	Обороты с D ₄₃	1
3	Обороты с D ₄₃ в аккомпанементе	1
4	Сочинение мелодии и подбор аккомпанеента с использованием D ₄₃	1
5	D ₂ с разрешением	1
6	Обороты с D ₂	1
7	Обороты D ₂ в аккомпанементе	1
8	Сочинение мелодии и подбор аккомпанеента с использованием D ₂	1
9	Игра и пение аккордовых оборотов и цепочек с обращениями D ₇	1
10	Гармонический анализ музыкальных произведений.	1
11	Контрольный урок.	1
	4 четверть	
1	Тональность Си мажор. Гамма. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Сольфеджирование.	1
2	Интервалы и аккордовые обороты в Си мажоре	1
3	Тональность соль-диез минор. Гамма. Виды минора. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Сольфеджирование.	1
4	Интервалы и аккордовые обороты в соль-диез миноре	1
5	Тональность Ре-бемоль мажор. Гамма. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Сольфеджирование.	1
6	Интервалы и аккордовые обороты в Ре-бемоль мажоре	1
7	Тональность си-бемоль минор. Гамма. Виды минора. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Интервалы и аккордовые обороты. Сольфеджирование.	1
8	Контрольный урок.	1

Углубленный уровень

2у класс

	1 четверть	
1	Повторение. Мажорные и минорные тональности до 5-х знаков, виды минора.	1
2	Повторение. Интервалы в ладу.	1
3	Повторение. Аккорды в ладу.	1
4	Повторение. Интервалы и аккорды от звука.	1
5	Гармонический мажор	1

6	Интервалы в гармоническом мажоре	1
7	Аккордовые обороты в гармоническом мажоре.	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
1	Характерные интервалы.	1
2	Характерные интервалы. Построение, игра, пение с разрешением в ладу.	1
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	1
4	Тритоны. Построение, игра, пение с разрешением в ладу.	1
5	Ритм: четверть с двумя точками-шестнадцатая	1
6	Ритмические упражнения, сольмизация, ритмический диктант.	1
7	Сольфеджирование мелодий с ритмическими трудностями.	1
8	Контрольный урок	1
	3 четверть	
1	Знакомство с ладами народной музыки. Семиступенные лады	1
2	Пентатоника	1
3	Определение лада и сольфеджирование.	1
4	Внутридолевая синкопа.	1
5	Междутактовая лига.	1
6	Ритмические упражнения. Сольмизация.	1
7	Сложные размеры. Сложные размеры из одинаковых простых размеров. $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$	1
8	Сложные размеры. Смешанные размеры. $\frac{5}{4}$	1
9	Сложные размеры. Смешанные размеры. $\frac{7}{4}$	1
10	Сольмизация. Сольфеджирование.	1
11	Контрольный урок	1
	4 четверть	
1	Переменный размер.	1
2	Сольмизация. Сольфеджирование.	1
3	Повторение выученного в течение учебного года по темам «Интервалы», «Аккорды» в ладу и от звука.	1
4	Повторение выученного в течение учебного года по темам «Размер», «Ритм».	1
5	Самостоятельная работа	1
6	Одноголосие. Повторение выученных мелодий	1
7	Двухголосие. Повторение выученных номеров	1
8	Зачет	1

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить учащегося:

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Сов. композитор, 1982.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. М., 2003.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1977.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1978.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1975.
8. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.
9. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в шести тетрадах. СПб., 1995.
10. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. М., 1987.
11. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. Л., 1967.
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
13. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2009.
14. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
15. Котляревская М., Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., СПб., 1995.
16. Музыка в сказках, стихах и картинках: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Сост. Е. А. Королева. М., 1988.
17. Народная песня в курсе сольфеджио ДМШ и ДШИ: методические рекомендации для преподавателей / Сост. Н. И. Осипова, И. Ф. Чванова. М., 1985.
18. О развитии ладотонального слуха на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Сост. Т. П. Захарова. М., 1984.
19. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких. М., 1998.
20. Столицкая Т. Хрестоматия. М., 1998.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
22. Чинова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ. М., 1984.
23. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
24. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. Ростов-на-Дону, 2009.
25. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс теории элементарной музыки. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону, 2011.

Литература

1. Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. М., 1989.
2. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1990.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. М., 2000.
4. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. М., 2000.
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. М., 1995.
7. Богданец М., Печковская А. Учимся петь: Хрестоматия. Интонирование на уроках сольфеджио: Учебное пособие для классной и домашней работы. Новосибирск, 1993.
8. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I. М., 1995.
9. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. М., 1979.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
11. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
12. Гончарова Л. От ритмики к танцу. Новосибирск, 2000.
13. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
14. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
15. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
16. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.
17. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М., 1998.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М., 2002.
19. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. М., 2001.
20. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. М., 2002.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I ч.: Одноголосие. II ч.: Двухголосие. М., 1984.
22. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие. М., 1981.
23. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые представления для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
24. Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев, 1987.
25. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ. Л., 1998.
26. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. Новосибирск, 1996.
27. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
28. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1993.
29. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. М. 1989.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1-3 классов ДМШ: Учебное пособие. М., 1995.
32. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 2002.
33. Осколова Е.Л. Сольфеджио, ч. I, II. М., 2002.
34. Панова Н. Рабочая тетрадь: Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся I классов. М., 2001.
35. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
36. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
37. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
38. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1976.
39. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
40. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. Ростов-на-Дону, 2005.
41. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. М., 2001.
42. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио, часть II. М., 2000.

43. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. Уфа, 2000.
44. Шайхутдинова Д.И. Одноголосное сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2009.
-