

Формула профессионального успеха

Наставник:

Шпудейко Татьяна Анатольевна

преподаватель изобразительного искусства

Наставляемый:

Докучаева Екатерина Сергеевна

преподаватель изобразительного искусства, дизайнер

The background of the slide is a light cream color, decorated with various abstract elements. There are several torn paper-like shapes in muted colors: a brownish-pink one in the top left, a green one in the top right, a grey one on the right edge, and a teal one in the bottom left. Additionally, there are dark grey ink splatters and smudges scattered across the top and bottom of the page.

Наша цель

Создание устойчивой модели взаимообогащающего сотрудничества, которая дает измеримые результаты и служит примером того, как преемственность поколений становится драйвером инноваций в художественном образовании.

Наше педагогическое кредо

«Искусство обучения - сочетание мудрости классики с ритмом современности»

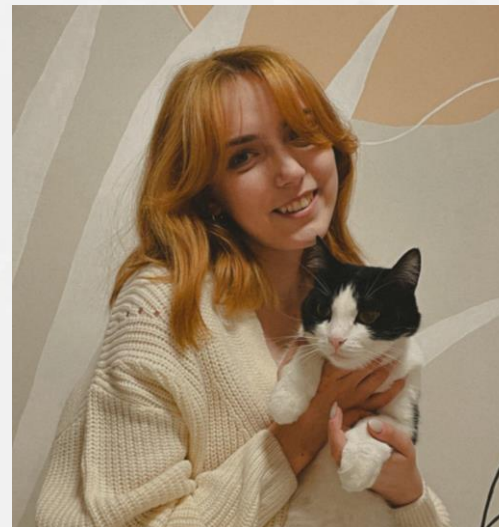


Шпудейко Татьяна Анатольевна

Магнитогорский Государственный университет
Специальность «Изобразительное искусство и черчение»

Квалификация: «Учитель изобразительного искусства и черчения»

Стаж работы: 12 лет
1 квалификационная категория



Докучаева Екатерина Сергеевна

Тобольский многопрофильный техникум
Специальность «Дизайнер отрасли культуры и искусства»
Квалификация: преподаватель, дизайнер;
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» Специальность «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия », бакалавриат (в настоящее время)

Стаж работы: 1 год



Биография преподавателя

Шпудейко Татьяны Анатольевны

Закончила Магнитогорский Государственный университет, художественно-графический факультет.

Работала преподавателем в Колледже информационных и профессиональных технологий, научным сотрудником музея в г. Ноябрьске. С 2020 года по настоящее время - преподаватель первой категории по направлению «изобразительное искусство» МАУ ДО «ДШИ «Этюд».

С 2025 года являюсь наставником молодого преподавателя Докучаевой Екатерины Сергеевны.

Моя задача как преподавателя - не просто научить рисовать, а воспитать художественное видение мира и дать инструменты для его выражения.

Как педагог - художник работаю в различных художественных техниках - живопись, смешанные техники, мозаика. Участница городских, региональных и международных выставок. Мои художественные работы находятся в частных коллекциях по всему миру – Германия, США, Белоруссия. Россия – Тюмень, Ноябрьск, Сургут и Москва.





Биография преподавателя

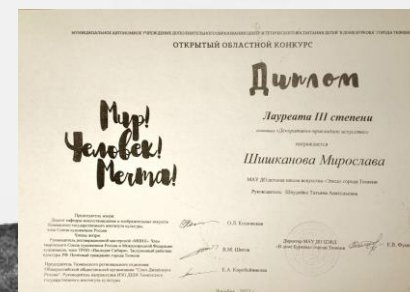
Занимаюсь самообразованием и повышением уровня знаний, участвую в работе семинаров, творческих лабораторий.

Член жюри конкурсов:

- Городского конкурса «Дети рисуют Победу», посвященного 80-летию Победы в ВОВ. -2025 год
- Конкурса «Елка мечты» нашего партнера ЖК «Культура» для оформления большой уличной Елки самодельными игрушками учеников. - 2024г.
- Муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ. -2022 г. Сочи (онлайн).

Разрабатываю и провожу мастер-классы в рамках проекта Пушкинская карта, в значимых мероприятиях города.

Мои учащиеся ежегодно являются Лауреатами регионального конкурса «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани», за что награждена Благодарностью от Общественной палаты Тюменской области и других конкурсах в области изобразительного искусства.





«Мои педагогические приемы и методы преподавания»

- Наглядно-иллюстративный метод и педагогический рисунок – показ.
- Игровой метод (Геймификация) Рисуем характер и настроение линии (Линия капризная. Линия злая)
- Метод проблемный «Как изобразить музыку, мелодию», рисуем без карандаша.
- Прием в репродуктивном методе.
«Тайное рисование»
- Прием – кляксография «Дерево» , монотипия «Мелодия»
- Технология интегрированного занятия. Изо+наука. Физика (свет, цвет), геометрия (перспектива). Изо+литература
- Технология комбинированной образовательной среды (Google формы)





«Мои педагогические приемы и методы преподавания»

- **«Сравнительный анализ»**

Сопоставление ученической работы с работой мастера или эталоном. Вопрос не «похоже или нет?», а «какую художественную задачу здесь решал мастер, и как можно подойти к ее решению в своей работе?».

- **«Метод ключевых вопросов»**

Вместо прямых указаний — наводящие вопросы: «Какой цвет будет доминировать в твоей композиции для передачи настроения?», «Где в твоём натюрморте находится композиционный центр и как ты его выделил?».

- **«Работа с ошибкой как с ресурсом»**

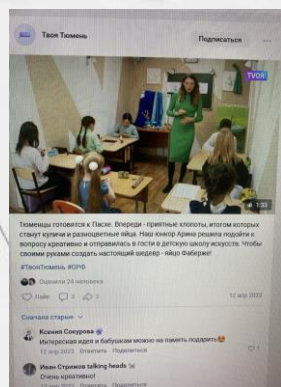
Превращение типичной ошибки (например, «грязь» в цвете) в учебную задачу: «Давай проанализируем, от каких красок у тебя получился этот тон. Какой цвет нужно добавить, чтобы его «очистить»?»



Мои достижения



- Более 20 учащихся по итогам конкурса «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани» 2023-2025 гг. вошли в базу одаренных детей;
- 2 выпускника поступили в профильные ВУЗЫ и ССУЗЫ
- Ежегодно учащиеся становятся лауреатами различных творческих конкурсов по изобразительному искусству;
- Проведение мастер-классов городского уровня;
- В рамках реализации проекта «Открытая школа» - «Семейный пленэр». Мероприятие по укреплению семейных связей через совместное творчество. Дети помогают и учат рисунку родителей!
- Учащиеся принимают участие в городских выставках и пространствах г. Тюмени
- Публикации работ моих учащихся в детском журнале «Мишутка»;
- Видео-сюжет телекомпании «Твоя Тюмень» с мастер-класса (https://vk.com/wall-134699547_44536)





Биография преподавателя Докучаевой Екатерины Сергеевны

С самого раннего детства я была погружена в искусство. В 2016 я закончила Детскую школу искусств и поступила в Тобольский колледж искусств им. А.А. Алябьева на специальность дизайнер, преподаватель.

В годы студенчества я пробовала себя разных творческих ипостасях. Была сценографом, дизайнером, иллюстратором и т.д. На третьем курсе я поняла, что мое призвание – возвращать в детей любовь к прекрасному искусству.

Выпустившись я продолжала пробовать себя в разных творческих направлениях и техниках, не заикливаясь только на визуальном искусстве.

В данный момент я являюсь студенткой Тюменского государственного института культуры. Специальность «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

С января 2025 года по настоящее время- преподаватель по направлению «изобразительное искусство» МАУ ДО «ДШИ «Этюд».



«Мои педагогические приемы и методы преподавания»

- **Использование цифровых инструментов;**
- **«Быстрый скетчинг» (с ограничением по времени).** Задания на 5, 10, 15 минут для развития быстроты реакции, цепкого взгляда;
- **Геймификация.** Использование игровых элементов в учебном процессе, таких как конкурсы, квесты и задания с элементами соревнования, что помогает повысить мотивацию и интерес учащихся к обучению;
- **«Цифровой арт-дневник».** Ведение коллективного блога класса в МАХ, где учащиеся выкладывают процесс работы, финальные результаты
- **«Прием из соцсетей».** Создание коротких обучающих видео-роликов;
- **«Кросс-культурный брифинг».** Задание нарисовать персонажа русской сказки в разных стилистиках для снятия страха «испортить».



«Мои педагогические приемы и методы преподавания»



- **Проектная работа в малых группах.** Создание совместного арт-объекта, комикса, аниматика.
- **Флип-класс (перевернутый урок).** Теорию (про историю авангарда, основы цветоведения) ученики смотрят дома в видеозаписи или интерактивной презентации. Время в классе посвящено практике, обсуждению и творческим заданиям.





Мои достижения

Ежегодно учащиеся становятся лауреатами творческих конкурсов в области изобразительного искусства, таких как «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани»;

Разработана дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусств «Основы изобразительного искусства»;

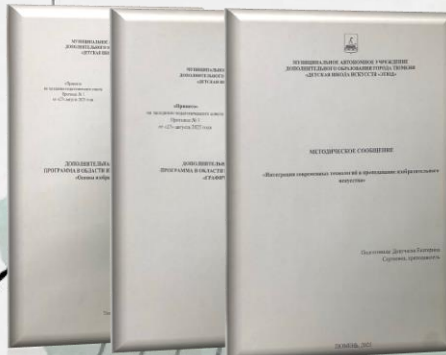
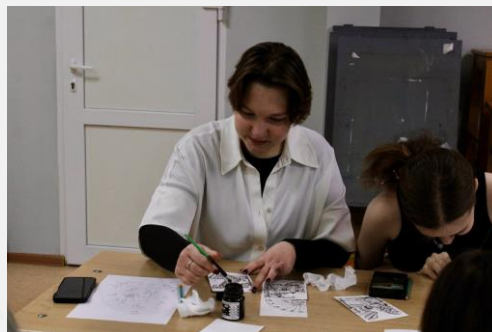
Разработана дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Графический дизайн»;

Разработано и представлено на заседании художественного отделения методическое сообщение на тему **«Интеграция современных технологий в преподавание изобразительного искусства»**

В феврале 2026 года аттестация на первую квалификационную категорию.

Участие в составе жюри областного этапа конкурсов «Люблю тебя мой край родной», «Имею право».

В ноябре 2025 проведен мастер-класс по пушкинской карте «Тюмень в деталях: искусство графики»





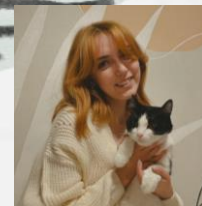
Новые форматы и технологии при реализации программы наставничества



Приемы нашего «педагогического дуэта»:

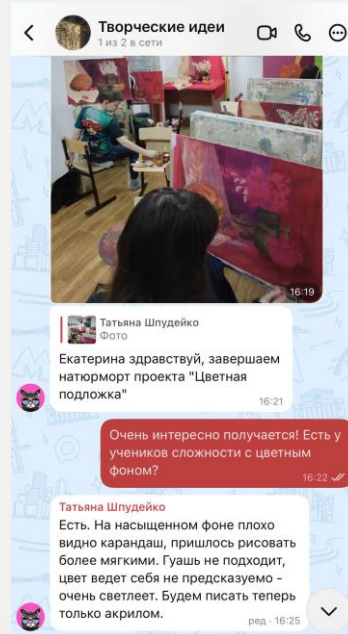
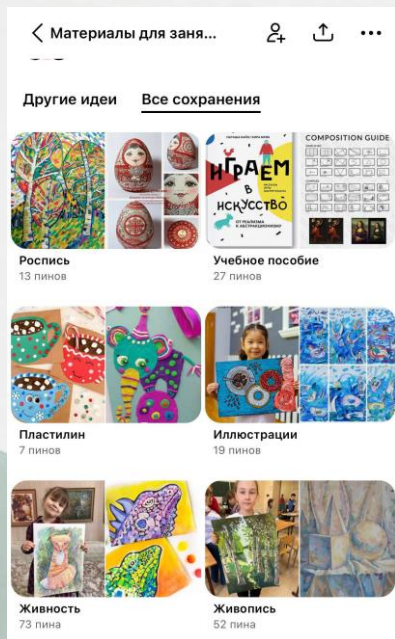
- **«Диалог у мольберта».** Совместный разбор работы учащихся, где наставник оценивает академическую составляющую (пропорции, перспективу), а молодой преподаватель — выразительность, смелость, оригинальность идеи.
- **«Педагогический дуэт» .** Проведение бинарных уроков, где наставник отвечает за фундаментальную технику, а молодой преподаватель — за современный контекст и цифровую составляющую(с помощью Pinterest — визуальная социальная сеть и поисковая система, которую часто называют «цифровой доской объявлений» или «инструментом для открытия идей»). Учащиеся видят диалог и синергию.
- **«Реверс-менторинг».** Молодой преподаватель регулярно проводит для наставника 15-минутные «цифровые завтраки» — мастер-классы по новым приложениям, онлайн-сервисам
- **Кросс- менторинг** -система парного наставничества, где преподаватели выступают как наставники и подопечные одновременно, обмениваются опытом и знаниями в разных областях (реверсивное наставничество).

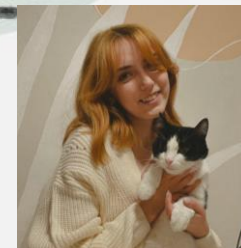




Совместные учебно-методические разработки, программы, участие в проектах

- **Ведение совместной группы в МАХ**, где делимся находками, разборами работ учащихся.
- **Авторские рабочие листы и чек-листы:** «Чек-лист самопроверки натюрморта», «Карта смешивания сложных цветов».
- **Банк цифровых материалов:** Подборка видео-артов, референсов, виртуальных экскурсий по музеям, авторских презентаций по темам, сложным для восприятия.





Наши достижения

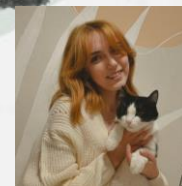
- **Разработана** дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства».
- **Разработана** дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Графический дизайн».
- **Представление опыта.** Самостоятельные мастер-классы наставляемого в рамках Пушкинской карты .
- **Повышение результативности учеников.** Количество победителей и призеров региональных и всероссийских художественных конкурсов среди их общих учеников выросло по сравнению с периодом до создания пары.



Наши результаты в рамках традиционной модели наставничества (опыт → молодому)

Для наставника:

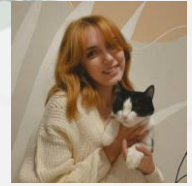
- **Систематизация собственного опыта:** приведение в порядок и цифровизация (многолетнего) опыта.
- **Создание структурированного архива лучших практик** (конспекты, фото работ учеников, критерии оценки), что повысило его личную эффективность.
- **Повышение удовлетворенности от работы:** снижение профессионального выгорания за счет новой роли, ощущения востребованности и «второго дыхания» в педагогической деятельности.
- **Развитие управленческих компетенций:** прокачка навыков конструктивной обратной связи, педагогического наблюдения и анализа.



Наши результаты в рамках традиционной модели наставничества (опыт → молодому)

Для молодого преподавателя:

- **Адаптация и снижение тревожности:** сокращение периода адаптации с типичных 1-2 лет до 6-8 месяцев. Молодой специалист уверенно самостоятельно планирует уроки, справляется с дисциплинарными ситуациями, знает алгоритмы работы с документацией.
- **Формирование методической базы:** создание личной методической копилки, включающей **разработки уроков** по ключевым темам (перспектива, цветоведение, портрет), прошедших экспертизу наставника.
- **Конкретный педагогический навык:** освоение и уверенное применение **3-4 сложных классических техник** для демонстрации учащимся.
- **Признание:** благодарность от родителей за качественную подготовку детей к значимым школьным мероприятиям (оформление, конкурсы).



Наши результаты реверсивного наставничества (молодой → наставнику)

Для наставника (через обучение у молодого коллеги):

- **Цифровая трансформация:** освоение и регулярное использование 3-4 новых цифровых инструментов;
- **Повышение авторитета среди учеников:** рост уважения как к преподавателя, идущему в ногу со временем, способному говорить с детьми на языке современных технологий.

Для молодого педагога (в роли «реверсивного» наставника):

- **Рост уверенности и авторитета:** признание его компетенций со стороны опытного коллеги и всего педагогического коллектива. Преодоление стереотипа «молодой = неопытный»;
- **Карьерный импульс:** закрепление за ним роли «цифрового куратора» методического объединения учителей эстетического цикла школы.

Образовательные результаты учащихся в ходе работы наставнической пары:

- **Повышение мотивации.**

Увеличение числа учащихся, выбирающих ИЗО для проектной деятельности и участия в конкурсах.

- **Качественный рост работ.**

Усложнение композиционных и технических решений в работах учеников, переход от копирования к осмысленной авторской интерпретации.

- **Конкурсные достижения.**

Увеличение количества призеров и победителей художественных конкурсов различного уровня.



Наши планы



- **Совместное участие вместе с учащимися в конкурсе пленэра «Тюмень- Тобольск»,** который проводит Международный Союз педагогов- художников (июль 2026).
- **Аттестация** – февраль 2026 год.
- **Подготовка проекта для преподавателей изобразительного искусства города Тюмени.** Планируем участвовать в Гранте Президентском Фонде культурных инициатив.
- **Подкасты «Два взгляда на искусство».** Регулярные короткие выпуски, где пара обсуждает картину, выставку, художественную проблему с разных поколенческих и профессиональных точек зрения. Формат доступен и учащимся, и коллегам.
- **«Методическая дуэль».** Открытое занятие для коллег, где наставник и молодой преподаватель проведут один и тот же урок для разных групп, используя свой арсенал приемов, с последующим сравнительным анализом эффективности.
- **Кросс-возрастные воркшопы.** Проведение занятий для учащихся разных классов (старшие под руководством наставника и младшие под руководством молодого преподавателя), на которых будут работать над одним большим арт-объектом (фреска, инсталляция).