МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТЮД»

«Принято»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч
от «31» августа 2026 года

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (СИНТЕЗАТОР) (ДЛЯ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 5 лет

Тюмень 2026

Авторы-разработчики:
1. Янцен Светлана Александровна, преподаватель

Содержание программы

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1) Пояснительная записка
2) Нормативно- правовые основы разработки программы
3) Актуальность программы
4) Отличительные особенности
5) Новизна программы
6) Педагогическая целесообразность
7) Адресат программы
8) Объем программы
9) Формы обучения
10) Форма реализации образовательной программы
11) Режим занятий
12) Цели и задачи программы
13) Методы обучения
14) Учебный план
15) Содержание программы (учебного плана)
16) Планируемые результаты

2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1) Формы аттестации
2) Оценочные материалы
3) Методические материалы
4) Условия реализации программы
5) Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (синтезатор) предназначена для обучения детей с синдромом Дауна игре на синтезаторе и составлена в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Минобрнауки России от 26 марта 2016 года № ВК-641/09 («Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (синтезатор) имеет художественную направленность и направлена на художественно-эстетическое развитие, социальную адаптацию и раскрытие творческого потенциала детей с синдромом Дауна через музыкальную деятельность с использованием современных музыкальных технологий.

Творческая деятельность занимает особое место в жизни ребёнка с синдромом Дауна. В отличие от многих других видов учебной деятельности, творчество не предъявляет жёстких требований к темпу, точности и соответствию норме — оно принимает ребёнка таким, какой он есть, и позволяет ему выразить себя доступными средствами.

Музыкальное творчество, и, в частности, игра на синтезаторе, является одним из наиболее эффективных и доступных видов творческой деятельности для детей с синдромом Дауна.

У детей с синдромом Дауна, как правило, сохранны эмоциональная отзывчивость, способность к подражанию, чувство ритма, наглядно-образное мышление. Именно эти сильные стороны становятся опорой в творческом процессе. Ребёнок, испытывающий трудности в речевом общении или в освоении абстрактных понятий, получает возможность выразить свои чувства, мысли и переживания через музыку, звук, ритм, движение. Это повышает его уверенность в себе и формирует положительное отношение к обучению.

Игра на синтезаторе стимулирует развитие всех познавательных процессов:

- **Внимание** — необходимость следить за нотным текстом, клавиатурой, переключать тембры и стили требует концентрации и распределения внимания. Постепенно объём и устойчивость внимания увеличиваются.
- **Память** — запоминание мелодий, последовательности движений, названий тембров и стилей тренирует слуховую, зрительную и моторную память. Возможность записи и воспроизведения собственного исполнения позволяет ребёнку слышать себя со стороны и лучше запоминать материал.
- **Мышление** — экспериментирование с тембрами, подбор звуковых «красок» для передачи настроения музыки, создание звуковых картин развивают наглядно-образное и творческое мышление. Ребёнок учится сравнивать, выбирать, комбинировать, что стимулирует мыслительные операции.
- **Воображение** — синтезатор с его богатой палитрой тембров и звуковых эффектов открывает широкие возможности для звуко-творчества. Ребёнок может «нарисовать» звуками дождь, грозу, полёт птицы, настроение героя — это развивает воображение и фантазию.
- **Речь** — подпевание, проговаривание ритмо-слогов, обсуждение характера музыки активизируют речевую деятельность. Возможность изменять высоту и тембр звука помогает моделировать речевые интонации, что положительно влияет на просодическую сторону речи.

Синтезатор предъявляет к моторике ребёнка более мягкие требования, чем акустические инструменты, что делает его доступным даже при выраженной мышечной гипотонии. Вместе с тем регулярные занятия способствуют:

- **укреплению мышц пальцев и кистей** — нажатие клавиш требует определённого усилия, которое постепенно дозируется и тренируется;
- **развитию мелкой моторики** — дифференцированные движения пальцев, игра гамм, арпеджио, упражнения на независимость пальцев;
- **развитию зрительно-моторной координации** — согласование того, что ребёнок видит (нота, клавиша), с тем, что он делает (нажатие);
- **развитию координации обеих рук** — согласованная игра правой и левой рукой, игра с авто-аккомпанементом;
- **формированию чувства ритма и темпа** — игра под встроенный ритм, метроном, авто-аккомпанемент;
- **улучшению общей координации и ориентировки в пространстве** — посадка за инструментом, положение рук, движение по клавиатуре.

Творческая деятельность оказывает глубокое влияние на эмоционально-личностную сферу ребёнка с синдромом Дауна:

- **Развитие эмоционального интеллекта** — ребёнок учится распознавать настроение музыки, соотносить его со своими переживаниями, выражать эмоции через звук. Это расширяет его эмоциональный опыт и обогащает внутренний мир.
- **Формирование адекватной самооценки** — успешное исполнение произведения, одобрение педагога и родителей, аплодисменты слушателей повышают самооценку и

формируют уверенность в своих силах. Даже небольшой творческий результат воспринимается ребёнком как достижение.

- **Снижение тревожности и агрессивности** — музыкальная деятельность обладает выраженным релаксационным эффектом. Спокойные мелодии, звукотерапевтические упражнения, тембровое моделирование настроений помогают ребёнку успокоиться, снять напряжение, гармонизировать психоэмоциональное состояние.
- **Развитие волевых качеств** — подготовка к выступлению, разучивание произведения, преодоление трудностей формируют усидчивость, терпение, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца.
- **Раскрытие индивидуальности** — творчество позволяет ребёнку проявить свою уникальность, выразить собственное «я», что особенно важно для детей, которые в повседневной жизни часто ощущают свою непохожесть на других.

Ансамблевое музицирование учит ребёнка слушать других, согласовывать свои действия, соблюдать очерёдность, работать в команде. Игра в режиме «в четыре руки» на синтезаторе позволяет даже детям с ограниченными двигательными возможностями участвовать в совместном исполнении.

Концертные выступления формируют навыки сценического поведения, преодолевают страх публичных выступлений, расширяют социальные контакты.

Творческие проекты (создание звуковых картин, запись собственных композиций) дают ребёнку опыт публичной презентации своего продукта, что повышает его социальную активность.

Совместная творческая деятельность с родителями (домашнее музицирование, подготовка к выступлениям) укрепляет детско-родительские отношения и создаёт общее поле успеха.

Синтезатор обладает рядом уникальных характеристик, делающих его особенно эффективным средством творческого развития детей с синдромом Дауна:

- **Авто-аккомпанемент** позволяет ребёнку с первых занятий исполнять полноценные пьесы, даже при минимальном владении техникой. Это создаёт «ситуацию успеха» и поддерживает мотивацию.
- **Тембровое разнообразие** даёт возможность экспериментировать со звуком, подбирать «краски» для передачи настроения, что развивает музыкальный вкус и творческое воображение.
- **Встроенные ритмы и стили** обеспечивают ритмическую поддержку, помогают развивать чувство ритма и расширяют музыкальный кругозор.
- **Функция записи** позволяет фиксировать достижения ребёнка, создавать собственные музыкальные «продукты», анализировать их. Это формирует опыт творческой деятельности и повышает самооценку.
- **Многодорожечная запись** открывает возможности для создания творческих проектов: ребёнок может записать мелодию, затем аккомпанемент, затем добавить звуковой эффект — так рождается собственная композиция.
- **Регулировка громкости** даёт ребёнку наглядное ощущение контроля над музыкальным материалом.

- **Компактность и доступность** — синтезатор занимает мало места, не требует сложной настройки, что снижает порог входа в творческую деятельность.
- **Отсутствие необходимости в значительных физических усилиях** для звукоизвлечения делает инструмент доступным для детей с выраженной мышечной гипотонией.

Таким образом, занятия игрой на синтезаторе и творческая деятельность в целом оказывают многостороннее положительное влияние на развитие ребёнка с синдромом Дауна:

- стимулируют познавательные процессы (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- развивают моторику и координацию движений;
- гармонизируют эмоционально-личностную сферу;
- формируют коммуникативные навыки и социальную активность;
- раскрывают творческий потенциал и индивидуальность;
- повышают самооценку и уверенность в своих силах;
- улучшают качество жизни ребёнка и его семьи.

Синтезатор, благодаря своим уникальным возможностям, является оптимальным инструментом для творческого развития детей с синдромом Дауна, позволяя им достигать художественно значимых результатов и переживать радость творчества.

Актуальность программы обусловлена государственной политикой в области инклюзивного образования, необходимостью создания специальных условий для получения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в области музыкального искусства.

Обучение игре на синтезаторе является эффективным средством реабилитации, социализации и личностного развития ребёнка с синдромом Дауна.

Синтезатор — универсальный электронный инструмент, обладающий широкими возможностями: авто-аккомпанемент, тембровое разнообразие, встроенные ритмы, функции записи и воспроизведения. Эти возможности значительно облегчают процесс обучения детей с синдромом Дауна, позволяя добиваться яркого художественного результата при минимальных технических усилиях и создавая «ситуацию успеха». Программа направлена на решение задач социальной адаптации детей с синдромом Дауна через приобщение к музыкальному творчеству, создание условий для успешной самореализации и обеспечение доступности качественного дополнительного образования.

Программа направлена на решение задач социальной адаптации детей с синдромом Дауна через приобщение к музыкальному творчеству, создание «ситуации успеха» и обеспечение доступности качественного дополнительного образования

Отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями данной программы являются:

- **Учёт психофизических особенностей детей с синдромом Дауна**: замедленный темп освоения материала, необходимость многократного повторения, опора на наглядно-практические методы, использование визуальной поддержки и тактильных ощущений;
- **Использование специфических возможностей синтезатора**: авто-аккомпанемент позволяет ребёнку исполнять полноценные пьесы с первых занятий, встроенные ритмы и тембры стимулируют интерес к музыке, функции записи дают возможность фиксировать успехи и анализировать их;
- **Гибкость и вариативность**: содержание программы может корректироваться с учётом индивидуальных возможностей и темпа развития каждого обучающегося;
- **Интеграция коррекционно-развивающих задач** в процесс музыкального обучения: развитие крупной и мелкой моторики, зрительно-моторной координации, речевой активности, концентрации внимания;
- **Усиление роли ансамблевого музицирования** как средства развития коммуникативных навыков и социального взаимодействия, в том числе с использованием режима «в четыре руки» и ансамбля с автоаккомпанементом;
- **Активное включение родителей** в образовательный процесс.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению игре на аккордеоне детей с синдромом Дауна, сочетающем традиционные методики музыкального образования с элементами музыкально-коррекционных технологий. Программа предусматривает разработку индивидуального образовательного маршрута для каждого обучающегося, что позволяет максимально раскрыть его потенциальные возможности.

Использование синтезатора как инструмента музыкотерапии подтверждено исследованиями, показавшими эффективность применения электронного клавишного синтезатора в коррекционной работе по формированию коммуникативной инициативы у детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью создания условий для развития личности ребёнка с синдромом Дауна средствами музыкального искусства, формирования у него устойчивого интереса к музыкальной деятельности, развития творческих способностей и успешной социализации в обществе. Синтезатор является доступным и привлекательным инструментом для детей с ОВЗ, так как позволяет достичь эстетически значимого результата при минимальных физических усилиях, что особенно важно при мышечной гипотонии и нарушениях координации.

Адресат программы.

Программа адресована детям с синдромом Дауна в возрасте от 7 до 12 лет, имеющим заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и рекомендации к обучению по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства. Возраст поступающих может варьироваться с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.

Психолого- педагогическая характеристика детей с синдромом Дауна

Психолого-педагогическая характеристика детей с синдромом Дауна основывается на учёте общих закономерностей психического развития и специфических особенностей, обусловленных генетическим синдромом. Синдром Дауна – наиболее распространённая хромосомная аномалия, при которой наблюдаются нарушения интеллектуального, речевого, моторного и эмоционально-личностного развития.

При этом развитие каждого ребёнка индивидуально: степень выраженности нарушений может варьироваться от лёгкой до тяжёлой. Многие дети с синдромом Дауна успешно обучаются в системе дополнительного образования при создании специальных адаптированных условий.

Основные особенности развития, значимые для организации музыкального обучения, в том числе по классу аккордеона:

1. Особенности познавательной сферы

- **Внимание** – неустойчивое, легко отвлекаемое, с низким объёмом и концентрацией. Дети быстро утомляются, нуждаются в частой смене видов деятельности, коротких заданиях и перерывах.
- **Восприятие** – замедленное, фрагментарное, требует многократного повторения и опоры на наглядность. Лучше воспринимается материал, предъявляемый через зрение, осязание, движение (полисенсорный подход).
- **Память** – механическая память может быть достаточно сохранной, особенно на эмоционально значимые события, музыку, ритмы. Логическое запоминание затруднено. Преобладает зрительная и двигательная память.
- **Мышление** – наглядно-образное, конкретное. Затруднены операции анализа, синтеза, обобщения, абстрагирования. Дети лучше понимают простые причинно-следственные связи, опираются на личный опыт.
- **Речь** – часто страдает в разной степени: от задержки речевого развития до выраженных нарушений звукопроизношения, грамматического строя, бедности словаря. Понимание речи обычно опережает собственную активную речь. Возможны эхолалии, упрощённые фразы, трудности с построением высказывания.
- **Темп деятельности** – замедленный. Для усвоения нового материала требуется значительно больше времени, чем детям с нормативным развитием.

2. Особенности моторного развития

- **Мышечная гипотония** – сниженный тонус мышц, особенно выраженный в раннем возрасте. Это влияет на удержание позы, координацию, силу кистей и пальцев.
- **Нарушения крупной моторики** – неуклюжесть, трудности с равновесием, координацией движений, переключением с одного движения на другое.
- **Нарушения мелкой моторики** – слабость пальцев, неточность движений, трудности захвата и удержания предметов, зрительно-моторная координация развита недостаточно.
- **Гипермобильность суставов** – требует осторожного дозирования нагрузки, контроля посадки за инструментом.
- **Речевая моторика** – артикуляционный аппарат часто имеет органические особенности (маленькая ротовая полость, увеличенный язык, гипотония мышц), что затрудняет звукопроизношение и пение.

3. Эмоционально-личностная сфера

- Дети с синдромом Дауна часто **доброжелательны, ласковы, эмоционально открыты**, стремятся к общению и одобрению взрослых.
- Наблюдается **эмоциональная незрелость**: реакции могут не соответствовать возрасту, возможны резкие перепады настроения, обидчивость, плаксивость.
- **Самооценка** часто завышена или неустойчива, зависит от оценки окружающих. Похвала и положительное подкрепление являются мощными стимулами.
- **Волевая сфера** – недостаточно развита: дети могут быть упрямыми, но при этом внушаемыми, легко поддаются влиянию. Трудности с самоконтролем, доведением начатого до конца.
- **Мотивация** – лучше формируется через игру, эмоционально привлекательные задания, соревновательные элементы, поощрение.

4. Коммуникативные особенности

- Дети обычно **социально ориентированы**, любят находиться в коллективе, стремятся к взаимодействию.
- Однако **инициатива в общении** может быть снижена, они не всегда умеют начать разговор, поддержать диалог, соблюдать очередность.
- Возможны **трудности понимания социальных норм**, невербальных сигналов, что требует дополнительного объяснения и моделирования ситуаций.
- В ансамблевой деятельности такие дети успешно развивают навыки сотрудничества, если педагог создаёт чёткую структуру и доброжелательную атмосферу.

5. Особенности учебной деятельности

- **Обучаемость** – снижена, но не равна нулю. При специально организованном обучении дети с синдромом Дауна способны осваивать музыкальную грамоту, игру на инструменте, участвовать в концертах.
- **Темп обучения** – индивидуальный, замедленный. Требуется дробное предъявление материала, многократное повторение, использование алгоритмов и памяток.
- **Перенос навыка** – затруднён. Ребёнок может выполнить задание в знакомой ситуации, но не применить его в новой. Необходима вариативность упражнений.
- **Самоконтроль** – снижен. Дети нуждаются во внешней регуляции, пошаговом руководстве, визуальной поддержке.
- **Работоспособность** – низкая, быстро наступает утомление. Оптимальная продолжительность непрерывной работы – 10–15 минут с последующей сменой деятельности или коротким перерывом.

6. Сильные стороны, важные для музыкального обучения

- **Способность к подражанию** – дети хорошо копируют движения взрослого, что можно использовать при постановке игрового аппарата.
- **Чувство ритма** – часто сохранно или поддаётся развитию; ритмические упражнения вызывают положительный отклик.
- **Эмоциональная отзывчивость на музыку** – дети ярко реагируют на знакомые мелодии, любят петь, двигаться под музыку.

- **Наглядно-образное мышление** – позволяет эффективно использовать карточки, схемы, цветовые обозначения нот.
- **Стремление к одобрению** – при правильной мотивации дети готовы повторять упражнения, стараться, выступать.
- **Музыкальная память** – часто хорошо запоминают мелодии, тексты песен, ритмические рисунки.

Формы обучения:

· Индивидуальные занятия (по предмету «Основы музыкального исполнительства»).
· Мелкогрупповые занятия (2-3 человека, по предмету «Ансамбль»).

Форма реализации образовательной программы- очная.

Срок реализации программы:

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Режим занятий:

· Индивидуальные занятия: 1-2 раза в неделю продолжительностью 30-40 минут (продолжительность зависит от психофизического состояния ребенка, возможны короткие перерывы).
· Групповые занятия (ансамбль): 1 раз в неделю продолжительностью 30-40 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка с синдромом Дауна средствами музыкального искусства, его социальной адаптации и реабилитации через обучение игре на синтезаторе.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать первоначальные знания, умения и навыки игры на синтезаторе;
- обучить основам музыкальной грамоты в доступном объёме;
- сформировать навыки ансамблевого музицирования;
- познакомить с основными функциями синтезатора (тембры, автоаккомпанемент, встроенные ритмы).

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук;
- развивать внимание, мышление, воображение;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать навыки звукотворчества и элементарной импровизации.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- формировать навыки социального взаимодействия и коммуникации;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость;
- формировать адекватную самооценку и уверенность в своих силах.

Методы обучения

В работе с детьми с синдромом Дауна используются следующие методы обучения:

- **Наглядно-практические**: показ педагогом приёмов игры, использование визуальных схем, карточек, цветовых обозначений нот;
- **Словесные**: объяснение, беседа, рассказ (с учётом ограничений речевого развития);
- **Практические**: упражнения, многократное повторение, игра по образцу, подражание;
- **Игровые**: музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры, игры с предметами, стихи с движениями;
- **Метод «маленьких шагов»**: разбивка сложного материала на простые элементы;
- **Метод положительного подкрепления**: похвала, создание ситуации успеха;
- **Элементы музыкальной терапии**: релаксационные упражнения, музыкотерапевтические игры.

Учебный план

Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
	I	II	III	IV	V		
Основы музыкального исполнительства	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Индив.	V
Ансамбль	1	1	1	1	1	От 2	V
ИТОГО:	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**		

Содержание программы (учебного плана)

I год обучения

Основы музыкального исполнительства (1,5 часа в неделю)

- Знакомство с инструментом. Правила безопасности при обращении с электроинструментом.
- Правила посадки, постановка рук. Знакомство с клавиатурой.
- Изучение основных функций синтезатора: включение/выключение, регулировка громкости.
- До нотный период: ритмические упражнения, слушание музыки, пение попевок.

- Изучение нот первой октавы в скрипичном ключе.
- Освоение простейших мелодий в пределах 3–5 нот (правая рука).
- Знакомство с авто-аккомпанементом: включение, выбор стиля, игра простейших мелодий с авто-аккомпанементом.
- Пальчиковая гимнастика.

Ансамбль (1 час в неделю)

- Ритмические игры в ансамбле (шумовые инструменты, хлопки).
- Исполнение простейших попевок в ансамбле с педагогом (игра в четыре руки).
- Игры на развитие чувства ритма и координации.
- Знакомство с режимом «в четыре руки» на синтезаторе.

II год обучения

Основы музыкального исполнительства

- Расширение диапазона исполняемых мелодий.
- Освоение нот второй октавы.
- Изучение простейших штрихов (legato, staccato).
- Работа над координацией обеих рук.
- Исполнение пьес с простейшим аккомпанементом в левой руке.
- Знакомство с тембрами синтезатора: выбор тембра, соответствующего характеру пьесы.
- Чтение нот с листа (простейшие мелодии).

Ансамбль

- Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.
- Ансамблевое исполнение с другими обучающимися.
- Работа над синхронностью исполнения.
- Использование авто- аккомпанемента в ансамблевой игре.

III год обучения

Основы музыкального исполнительства

- Дальнейшее расширение репертуара.
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Работа над выразительностью исполнения.
- Начало работы над пьесами с элементами двух-голосия.
- Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
- Изучение функции записи: запись и воспроизведение собственного исполнения.
- Знакомство с элементами звуко- творчества (подбор тембров, создание звуковых картин).

Ансамбль

- Исполнение более сложных ансамблевых пьес.
- Работа над динамикой и агогикой в ансамбле.

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Использование встроенных ритмов для ансамблевого музицирования.

IV год обучения

Основы музыкального исполнительства

- Совершенствование исполнительской техники.
- Работа над художественным образом произведения.
- Освоение произведений различных жанров.
- Развитие навыков подбора по слуху.
- Подготовка к итоговой аттестации.
- Использование многодорожечной записи для создания творческих работ.

Ансамбль

- Разучивание концертного репертуара.
- Участие в концертах и конкурсах.
- Работа над сценическим поведением.

V год обучения

Основы музыкального исполнительства

- Совершенствование всех приобретённых навыков.
- Работа над концертной программой.
- Подготовка к итоговой аттестации.
- Развитие творческой инициативы (элементы импровизации, звукотворчество).

Ансамбль

- Подготовка итоговой концертной программы.
- Участие в отчётном концерте.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и занятиям на аккордеоне;
- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование адекватной самооценки;
- повышение уровня социальной адаптации.

Метапредметные результаты:

- развитие мелкой моторики и координации движений;
- улучшение концентрации внимания и памяти;

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование навыков самоконтроля.

Предметные результаты:

К концу I года обучения:

- знание правил посадки и постановки рук;
- владение первоначальными приёмами звукоизвлечения;
- знание нот первой октавы;
- умение исполнять простейшие мелодии с авто-аккомпанементом;
- знание основных функций синтезатора (включение, регулировка громкости, выбор тембра).

К концу V года обучения

- владение основными приёмами игры на синтезаторе;
- знание музыкальной грамоты в объёме программы;
- умение исполнять произведения различной сложности;
- навыки ансамблевого музицирования;
- опыт концертных выступлений;
- умение использовать функции синтезатора (тембры, авто- аккомпанемент, запись) в исполнительской деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации

Программа не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с синдромом Дауна на содержательном, темповом, методическом уровнях.

Оценочные материалы

Основные критерии:
· Динамика развития (сравнение с предыдущими результатами).
· Выполнение индивидуального плана.
· Уровень вовлеченности и коммуникации.
· Степень самостоятельности.

Формы фиксации результатов:

· Видеодневник занятий и выступлений.
· Портфолио творческих работ (аудиозаписи, скриншоты проектов).
· Карта наблюдений за развитием учебных навыков и социальной адаптации.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- учебно-методические пособия по обучению игре на аккордеоне;
- нотные сборники для начального обучения;
- сборники ансамблевых произведений;
- дидактические материалы: карточки с нотами, ритмические карточки, схемы;
- аудио- и видеоматериалы для слушания музыки;
- методические разработки по музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

Методические рекомендации преподавателям:

- учитывать замедленный темп освоения материала, использовать многократное повторение;
- применять наглядно-практические методы, визуальную поддержку;
- использовать игровые формы работы;
- поощрять любые успехи обучающегося, создавать «ситуацию успеха»;
- тесно взаимодействовать с родителями;
- вести диагностику индивидуального развития;
- активно использовать функциональные возможности синтезатора для облегчения освоения материала и повышения мотивации;
- соблюдать принцип «соответствия»: сложность задания должна соответствовать актуальным возможностям ребёнка.

Психолого-педагогическая характеристика детей с синдромом Дауна требует от педагога:

- строить обучение на **полисенсорной основе** (зрение, слух, осязание, движение);
- использовать **короткие, часто повторяющиеся задания** с постоянной сменой видов деятельности;
- применять **визуальные опоры** (нотные карточки, схемы, цветовые обозначения, пиктограммы);
- обеспечивать **положительное подкрепление** и создавать «ситуацию успеха»;
- учитывать **замедленный темп** и не форсировать освоение материала;
- развивать **мелкую моторику** через пальчиковые игры, специальные упражнения;
- включать **элементы музыкальной терапии** для снятия напряжения;
- активно взаимодействовать с **родителями и специалистами** (психологом, логопедом, дефектологом).

При соблюдении этих условий обучение игре на синтезаторе становится не только средством музыкального развития, но и мощным фактором коррекции, социализации и повышения качества жизни ребёнка с синдромом Дауна.

Условия реализации программы

Кадровые условия:

Преподаватель по классу синтезатора, имеющий опыт работы с детьми с ОВЗ и инвалидами.

Переподготовка преподавателя должна быть многоэтапной и разноплановой:

1. Приобретение системных теоретических знаний (получение новой профессии в вузе, переквалификация, повышение квалификации);
2. Практическая реализация полученных знаний и навыков (опыт налаживания контактов с учащимися, развитие умения анализировать индивидуальные особенности и потребности каждой семьи, в которой есть учащиеся с синдромом Дауна, разработка собственной методики работы с учащимися с синдромом Дауна, реализация разработанной методики);
3. Дальнейшее профессиональное развитие в данной области (мониторинг новых исследований, публикаций в области педагогики, обмен педагогическим опытом с коллегами на конференциях, проведение лекций, в том числе на курсах повышения квалификации для преподавателей, участие в педагогических конкурсах, по необходимости — коррекция своей методики на основании педагогического опыта).

Материально-технические условия:

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям.

- синтезатор (инструмент для обучающегося и инструмент для педагога);
- подставка для ног (при необходимости), регулируемый стул;
- пюпитр, метроном;
- аудио- и видеоаппаратура;
- дидактические материалы (карточки, схемы, плакаты);
- библиотечный фонд (нотная и методическая литература).

Материально-техническая база реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (синтезатор) соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организации.

Информационное обеспечение:

- доступ к электронным образовательным ресурсам;
- использование мультимедийных материалов на занятиях

Психолого-педагогические условия:

Сотрудничество с психологом, создание предсказуемой и безопасной среды, индивидуальный подход.

Важным компонентом является создание условий для адаптации детей с синдромом Дауна в группе сверстников, детско-взрослом сообществе. Организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности учащихся, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни класса, школы, а также использование адекватных возможностям учащихся способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям. – М., 1998.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1973.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2006.

5. Кодай З. Избранные статьи. – М., 1982.
6. Орф К. Музыка для детей. – М., 1976.
7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
8. Покровская С.В., Телышева Н.Н. Из опыта применения музыкотерапевтического подхода в работе по формированию коммуникативной инициативы у детей с ОВЗ // Современное дошкольное образование. – 2020. – № 3.
9. Никулина Н.П. Инклюзивное музыкальное образование: преодоление барьеров в обучении игре на синтезаторе детей с ОВЗ. – Ульяновск, 2024.
10. Янцен С.А. Особенности обучения игре на музыкальных инструментах в ДШИ детей с ментальными нарушениями // Продлёнка. – 2021.

Нотная литература:

1. Сборники пьес для синтезатора для начальных классов ДШИ.
2. Хрестоматия клавишного синтезатора (1–5 классы).
3. Ансамбли для синтезатора (сборники).

Приложение

Примерный репертуарный список:

I год обучения:

- Русская народная песня «Андрей-воробей» (обр. для аккордеона)
- «Петушок» (рус. нар. попевка)
- «Дин-дон» (рус. нар. попевка)
- Простейшие пьесы из сборника «Первые шаги аккордеониста»

II год обучения:

- «Как под горкой, под горой» (рус. нар. песня)
- «Во поле берёза стояла» (рус. нар. песня)
- «Маленькой ёлочке» (детская песня)
- «Колыбельная» (А. Гречанинов)

III год обучения:

- «В траве сидел кузнечик» (В. Шаинский)
- «Песенка мамонтёнка» (В. Шаинский)
- «Голубой вагон» (В. Шаинский)
- «Клоуны» (Д. Кабалевский)

IV год обучения:

- «Песенка кота Леопольда» (Б. Савельев)
- «Шарманка» (Д. Шостакович)
- «Вальс» (А. Грибоедов)
- Произведения из «Детского альбома» П. Чайковского

V год обучения:

- «К Элизе» (Л. Бетховен)
- «Маленькая ночная серенада» (В.А. Моцарт)
- Русские народные песни в обработке для синтезатора
- Эстрадные пьесы для синтезатора с автоаккомпанементом