

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Подготовка концертных номеров»**

Срок реализации программы: 5 лет
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании хореографического отделения
Протокол № 1 от «26» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 122-уч , от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1.Тележкина Н.Л., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7–9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 350 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70	70
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: проводится в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий, продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В год рекомендуется ставить 2–3 концертных номера на каждую группу детей.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Воспитание у детей навыков, которые помогут созданию танцевальных образов. Изучение танцев и объяснение смысла изученных номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы (образные) - произвольные композиции:

«Куклы», танец с колокольчиками, «Буратино», «Дождик», танец с цветами, танец с мягкой игрушкой, танец с флажками и др. на основе изученных движений по предмету «Ритмика».

Тематические танцы

1. Новогодний танец
2. Танец к 8 Марта

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы игровые, образные, сюжетные

Разножанровые хореографические композиции (по усмотрению преподавателя):
Полька, Танец с лентами, «Весёлый огород», «Мартышка» и др.

Тематические танцы

1. Новогодний танец
2. Танец к 8 Марта
3. Танец ко Дню Защитника Отечества.

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы.

Примерный перечень хореографических номеров

Танцы игровые, образные, сюжетные

Разножанровые хореографические композиции (по усмотрению преподавателя):

Танец на морскую тематику, о дружбе, и др.

Тематические танцы

- 1.Новогодний танец
- 2.Танец к 8 Марта
3. Танец ко Дню Защитника Отечества.

В третьем классе в течении года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях городского уровня.

4 класс

Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров

Народный танец:

1. Русский танец (по выбору преподавателя).
2. Белорусский танец (по выбору преподавателя).

Танцы игровые, образные, сюжетные

Разножанровые хореографические композиции на основе классического, народного, эстрадного, современного танцев (по выбору преподавателя).

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Народный танец:

1. Русский танец (по выбору преподавателя).

2. Танцы народов мира (на основе изученного на уроках народно-сценического танца материала - по выбору преподавателя).

Танцы игровые, образные, сюжетные

Разножанровые хореографические композиции на основе классического, народного, современного танцев (по выбору преподавателя).

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету в четвертом классе проводится в форме контрольного урока. По результатам контрольного урока обучающимся выставляется

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками и зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954

8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996
10. Захаров В. «Образы русского танца» М. 1986 г.
11. Звягин Д.Е. «Народно-характерный танец» С.- Пет. Гос. Универс. Культуры 2001 г.
12. Надеждина Н. «Русские танцы» - М. Госкультпросветиздат.1951 г.