

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

Срок реализации программы: 5 лет (базовый уровень)

2 года (углубленный уровень)

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения вокального пения
Протокол №1 от «27» августа 2026года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Степанова О.В., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с требованиями к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» и является логическим дополнением к предмету «Основы музыкального исполнительства».

Ансамблевое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Вокальный ансамбль — жизнеспособная форма совместного музицирования, которая занимает важное место в концертной практике. Занятия в ансамбле способствуют развитию голоса, слуха, музыкально-художественного вкуса, расширяют музыкальную культуру обучающихся.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого академического пения;
- формирование у обучающихся комплекса вокально-ансамблевых навыков: единой манеры звукообразования, ансамблевого строя, интонационной и ритмической слитности, тембровой уравновешенности;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроками обучения: 5 лет (базовый уровень) и 2 года (продвинутый уровень), продолжительность учебных занятий все годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего
Годы обучения	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Кол-во часов в	35		35		35		35		35		175

ГОД						
-----	--	--	--	--	--	--

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов аудиторных занятий.

Вид учебной работы	Годы обучения (классы)	Всего часов	Всего
Годы обучения	I	II	
Аудиторные занятия (часов в год)	35	35	70
Аудиторные занятия (часов в неделю)	1	1	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме численностью от 2 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Состав ансамбля может варьироваться от дуэта до более крупных составов в зависимости от количества обучающихся и их вокальных возможностей.

Цель и задачи учебного предмета при 5-летнем сроке обучения

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально-ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета при 5 -летнем сроке обучения

1. Формирование эталона академического звучания голоса, развитие вокального слуха.
2. Обучение основным навыкам ансамблевого пения:
 - певческое устойчивое дыхание на опоре;
 - единая манера звукообразования;
 - ансамблевый строй (интонационная точность);
 - ритмический ансамбль;
 - тембровая уравновешенность;
 - дикционная ясность и артикуляционная слитность.
3. Развитие гармонического слуха и умения слышать свою партию в контексте ансамблевого звучания.
4. Освоение навыков пения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением.
5. Развитие навыков сценического воплощения вокального произведения, артистизма.
6. Воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетических взглядов, нравственных установок.

7. Подготовка обучающихся к концертной и конкурсной деятельности в направлении академического вокального ансамбля.

Цель и задачи учебного предмета при 2-летнем сроке обучения (углубленный уровень)

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально-ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета при 2-летнем сроке обучения (углубленный уровень)

1. Формирование эталона вокального (академического) звучания голоса, развитие вокального слуха.
2. Совершенствование основных навыков ансамблевого пения:
 - певческое устойчивое дыхание на опоре;
 - единая манера звукообразования;
 - ансамблевый строй (интонационная точность);
 - ритмический ансамбль;
 - тембровая уравнированность;
 - дикционная ясность и артикуляционная слитность.
3. Развитие гармонического слуха и умения слышать свою партию в контексте ансамблевого звучания.
4. Освоение навыков пения без сопровождения (a cappella) и с сопровождением.
5. Развитие навыков сценического воплощения вокального произведения, артистизма.
6. Воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетических взглядов, нравственных установок.
7. Подготовка обучающихся к концертной и конкурсной деятельности в направлении академического вокального ансамбля.
8. Развитие навыков самостоятельной работы над вокальной партией и исследовательской деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (вокально-ансамблевые упражнения, работа над репертуаром);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными фортепиано (роялем).

Библиотечный фонд укомплектован печатными, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 -летний срок обучения

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
	Раздел 1. Введение в ансамблевое пение		8
1.1	Вводное занятие. Знакомство с предметом «Ансамбль». Прослушивание ансамблевых записей	Урок	1
1.2	Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении сидя и стоя	Урок	1
1.3	Певческое дыхание. Спокойный, бесшумный вдох, расходование дыхания на музыкальную фразу	Урок	2
1.4	Понятие «ансамбль». Единая манера звукообразования. Унисон	Урок	2
1.5	Понятие «строй». Слитность голосов и устойчивость интонации	Урок	2
	Раздел 2. Работа над вокально-ансамблевыми навыками		18
2.1	Работа над звуком. Естественное звукообразование, правильное формирование и округление гласных	Урок	3
2.2	Работа над дикцией. Ясное произношение согласных с опорой на гласные	Урок	3
2.3	Работа над ритмическим ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение	Урок	3
2.4	Работа над динамическим ансамблем. Пение с динамическими оттенками (f, p, mf)	Урок	3

2.5	Пение в ансамбле с сопровождением и без сопровождения (a cappella)	Урок	3
2.6	Работа над созданием художественного образа в ансамблевом произведении	Урок	3
	Раздел 3. Работа над репертуаром		9
3.1	Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений (народные песни, произведения классиков, современные композиторы)	Урок	6
3.2	Подготовка к концертному выступлению. Работа над сценическим воплощением	Репетиция	3
	Итого за 1 год обучения		35

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
	Раздел 1. Закрепление вокально-ансамблевых навыков		10
1.1	Закрепление певческой установки и певческого дыхания	Урок	2
1.2	Совершенствование единой манеры звукообразования	Урок	2
1.3	Работа над ансамблевым строем. Интонирование в ансамбле	Урок	3
1.4	Работа над дикционным ансамблем. Единая артикуляция	Урок	3
	Раздел 2. Развитие ансамблевых навыков		17
2.1	Работа над тембровым ансамблем. Уравновешенность голосов	Урок	3
2.2	Работа над темповым и метроритмическим ансамблем	Урок	3
2.3	Работа над динамическим ансамблем. Постепенное crescendo и diminuendo	Урок	3

2.4	Пение двухголосных произведений. Элементы двухголосия	Урок	4
2.5	Работа над художественным образом. Выразительность исполнения	Урок	4
	Раздел 3. Работа над репертуаром		8
3.1	Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений, в том числе a cappella	Урок	5
3.2	Подготовка к концертному выступлению	Репетиция	3
	Итого за 2 год обучения		35

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
	Раздел 1. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков		10
1.1	Совершенствование певческого дыхания и опоры звука в ансамбле	Урок	2
1.2	Работа над выравниванием звучности голосов в ансамбле	Урок	2
1.3	Работа над ансамблевым строем. Сложные интонационные моменты	Урок	3
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях различных жанров	Урок	3
	Раздел 2. Развитие навыков многоголосия		17
2.1	Двухголосное пение. Самостоятельное ведение партии	Урок	4
2.2	Работа над гармоническим ансамблем	Урок	3
2.3	Работа над полифоническим ансамблем. Элементы имитации	Урок	3
2.4	Пение произведений с элементами трёхголосия	Урок	3

2.5	Работа над художественным образом. Стилевые особенности исполнения	Урок	4
	Раздел 3. Работа над репертуаром		8
3.1	Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений, в том числе а cappella	Урок	5
3.2	Подготовка к концертному выступлению. Участие в концертах и конкурсах	Репетиция	3
	Итого за 3 год обучения		35

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
	Раздел 1. Закрепление и развитие вокально-ансамблевых навыков		10
1.1	Совершенствование вокальной техники в ансамблевом исполнении	Урок	2
1.2	Работа над ансамблевым строем в произведениях различных стилей	Урок	3
1.3	Работа над дикционным и ритмическим ансамблем в сложных произведениях	Урок	3
1.4	Работа над тембровым ансамблем. Нюансировка	Урок	2
	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство		17
2.1	Двух- и трёхголосное пение. Самостоятельное ведение партии	Урок	4
2.2	Работа над произведениями а cappella	Урок	3
2.3	Работа над произведениями с сопровождением. Взаимодействие с концертмейстером	Урок	3
2.4	Стилевые особенности исполнения произведений различных эпох	Урок	4
2.5	Работа над сценическим воплощением. Артистизм	Урок	3

	Раздел 3. Работа над репертуаром		8
3.1	Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений, в том числе a cappella	Урок	5
3.2	Подготовка к концертному выступлению. Участие в конкурсах	Репетиция	3
	Итого за 4 год обучения		35

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
	Раздел 1. Совершенствование ансамблевого мастерства		10
1.1	Работа над вокально-ансамблевой техникой в произведениях повышенной сложности	Урок	3
1.2	Работа над ансамблевым строем и интонацией в многоголосных произведениях	Урок	3
1.3	Работа над художественной выразительностью и стилевым разнообразием репертуара	Урок	4
	Раздел 2. Итоговый этап обучения		17
2.1	Работа над итоговой программой. Подготовка к итоговой аттестации	Урок	6
2.2	Работа над произведениями a cappella повышенной сложности	Урок	4
2.3	Сценическое воплощение итоговой программы. Артистизм и сценическая культура	Урок	4
2.4	Самостоятельная работа обучающихся над партиями. Взаимопомощь в ансамбле	Урок	3
	Раздел 3. Итоговая аттестация		8
3.1	Подготовка к итоговой аттестации. Генеральные репетиции	Репетиция	5
3.2	Итоговая аттестация. Исполнение	Зачёт	3

	концертной программы		
	Итого за 5 год обучения		35

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в ансамблевое пение

1.1. Тема: Вводное занятие. Знакомство с предметом «Ансамбль». Беседа о роли ансамблевого пения в музыкальном искусстве. Прослушивание записей лучших вокальных ансамблей. Знакомство с понятиями «ансамбль», «строй», «унисон».

1.2. Тема: Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении сидя и стоя. Освоение правильной певческой установки: свободное положение корпуса, головы, шеи, плеч. Упражнения на освобождение певческого аппарата от зажатости.

1.3. Тема: Певческое дыхание. Спокойный, бесшумный вдох, расходование дыхания на музыкальную фразу. Работа над певческим дыханием: вдох, задержка, выдох. Упражнения на распределение дыхания на музыкальную фразу.

1.4. Тема: Понятие «ансамбль». Единая манера звукообразования. Унисон. Формирование понятия «ансамбль». Работа над единой манерой звукообразования. Пение в унисон. Упражнения на достижение слитности звучания.

1.5. Тема: Понятие «строй». Слитность голосов и устойчивость интонации. Формирование понятия «строй». Работа над интонационной точностью. Упражнения на слитность голосов.

Раздел 2. Работа над вокально-ансамблевыми навыками

2.1. Тема: Работа над звуком. Естественное звукообразование, правильное формирование и округление гласных. Работа над естественным звукообразованием. Формирование и округление гласных звуков. Упражнения на ровность звучания.

2.2. Тема: Работа над дикцией. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Работа над дикцией: ясное произношение согласных, отнесение согласных к следующему слогу. Совершенное произношение текста. Выделение логического ударения. Самостоятельная работа: работа над текстом произведений.

2.3. Тема: Работа над ритмическим ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Работа над ритмическим ансамблем: точное воспроизведение ритмического рисунка, единый темп. Упражнения на ритмическую слитность.

2.4. Тема: Работа над динамическим ансамблем. Пение с динамическими оттенками. Работа над динамическим ансамблем: единое динамическое звучание, баланс голосов. Пение с оттенками *f*, *p*, *mf*.

2.5. Тема: Пение в ансамбле с сопровождением и без сопровождения. Освоение навыков пения с сопровождением и а cappella. Работа над точным вступлением, снятием, взаимодействием с концертмейстером.

2.6. Тема: Работа над созданием художественного образа в ансамблевом произведении. Работа над созданием художественного образа. Анализ содержания произведения, средств выразительности.

Раздел 3. Работа над репертуаром

3.1. Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений (народные песни, произведения классиков, современные композиторы). Работа над вокальными партиями, текстом, интонацией, ансамблевым строем.

3.2. Подготовка к концертному выступлению. Работа над сценическим воплощением. Работа над сценическим воплощением произведений. Подготовка к концертному выступлению.

Второй год обучения

Раздел 1. Закрепление вокально-ансамблевых навыков

1.1. Закрепление певческой установки и певческого дыхания. Совершенствование певческой установки и дыхания. Упражнения на опору звука.

1.2. Совершенствование единой манеры звукообразования. Работа над единой манерой звукообразования. Достижение ровности звучания на протяжении всего диапазона.

1.3. Работа над ансамблевым строем. Интонирование в ансамбле. Совершенствование ансамблевого строя. Работа над интонационной точностью в ансамбле.

1.4. Работа над дикционным ансамблем. Единая артикуляция. Совершенствование дикционного ансамбля. Единая артикуляция в ансамбле.

Раздел 2. Развитие ансамблевых навыков

2.1. Работа над тембровым ансамблем. Уравновешенность голосов. Работа над тембровым ансамблем: сближение тембров голосов, достижение тембровой уравновешенности.

2.2. Работа над темповым и метроритмическим ансамблем. Совершенствование темпового и метроритмического ансамбля. Единый темп, точное воспроизведение ритма.

2.3. Работа над динамическим ансамблем. Постепенное crescendo и diminuendo. Работа над постепенным изменением динамики. Динамический баланс в ансамбле

2.4. Пение двухголосных произведений. Элементы двухголосия. Освоение двухголосного пения. Самостоятельное ведение партии. Работа над гармоническим слухом.

2.5. Работа над художественным образом. Выразительность исполнения. Совершенствование работы над художественным образом. Выразительность исполнения.

Раздел 3. Работа над репертуаром

3.1. Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений, в том числе а cappella. Работа над вокальными партиями, текстом, интонацией, ансамблевым строем в произведениях с сопровождением и а cappella.

3.2. Подготовка к концертному выступлению. Работа над сценическим воплощением. Подготовка к концертному выступлению. Участие в концертах и конкурсах.

Третий год обучения

Раздел 1. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков

1.1. Совершенствование певческого дыхания и опоры звука в ансамбле. Совершенствование певческого дыхания и опоры звука. Упражнения на устойчивость дыхания.

1.2. Работа над выравниванием звучности голосов в ансамбле. Работа над выравниванием звучности голосов. Достижение ровности звучания.

1.3. Работа над ансамблевым строем. Сложные интонационные моменты. Работа над ансамблевым строем в сложных интонационных моментах.

1.4. Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях различных жанров. Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях различных жанров.

Раздел 2. Развитие навыков многоголосия

2.1. Двухголосное пение. Самостоятельное ведение партии. Совершенствование двухголосного пения. Самостоятельное ведение партии.

2.2. Работа над гармоническим ансамблем. Работа над гармоническим ансамблем. Развитие гармонического слуха.

2.3. Работа над полифоническим ансамблем. Элементы имитации. Знакомство с полифоническим ансамблем. Элементы имитации.

2.4. Пение произведений с элементами трёхголосия. Освоение элементов трёхголосия. Работа над ансамблевым строем в трёхголосии.

2.5. Работа над художественным образом. Стилиевые особенности исполнения. Работа над художественным образом. Стилиевые особенности исполнения произведений различных эпох.

Раздел 3. Работа над репертуаром

3.1. Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений, в том числе а cappella. Работа над вокальными партиями, текстом, интонацией, ансамблевым строем.

3.2. Подготовка к концертному выступлению. Участие в концертах и конкурсах. Подготовка к концертному выступлению. Участие в концертах и конкурсах.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Закрепление и развитие вокально-ансамблевых навыков

1.1. Совершенствование вокальной техники в ансамблевом исполнении. Совершенствование вокальной техники. Работа над ровностью звучания, кантиленой.

1.2. Работа над ансамблевым строем в произведениях различных стилей. Работа над ансамблевым строем в произведениях различных стилей.

1.3. Работа над дикционным и ритмическим ансамблем в сложных произведениях. Работа над дикционным и ритмическим ансамблем в сложных произведениях.

1.4. Работа над тембровым ансамблем. Ньюансировка. Работа над тембровым ансамблем. Ньюансировка.

Раздел 2. Ансамблевое исполнительство

2.1. Двух- и трёхголосное пение. Самостоятельное ведение партии. Совершенствование двух- и трёхголосного пения. Самостоятельное ведение партии.

2.2. Работа над произведениями а cappella. Работа над произведениями а cappella повышенной сложности.

2.3. Работа над произведениями с сопровождением. Взаимодействие с концертмейстером. Работа над произведениями с сопровождением. Взаимодействие с концертмейстером.

2.4. Стилиевые особенности исполнения произведений различных эпох. Работа над стилиевыми особенностями исполнения произведений различных эпох.

2.5. Работа над сценическим воплощением. Артистизм. Работа над сценическим воплощением. Развитие артистизма.

Раздел 3. Работа над репертуаром

3.1. Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений, в том числе а cappella. Работа над вокальными партиями, текстом, интонацией, ансамблевым строем.

3.2. Подготовка к концертному выступлению. Участие в конкурсах. Подготовка к концертному выступлению. Участие в конкурсах.

Пятый год обучения

Раздел 1. Совершенствование ансамблевого мастерства

1.1. Работа над вокально-ансамблевой техникой в произведениях повышенной сложности. Совершенствование вокально-ансамблевой техники в произведениях повышенной сложности.

1.2. Работа над ансамблевым строем и интонацией в многоголосных произведениях. Работа над ансамблевым строем и интонацией в многоголосных произведениях.

1.3. Работа над художественной выразительностью и стилевым разнообразием репертуара. Работа над художественной выразительностью и стилевым разнообразием репертуара.

Раздел 2. Итоговый этап обучения

2.1. Работа над итоговой программой. Подготовка к итоговой аттестации. Работа над итоговой программой. Подготовка к итоговой аттестации.

2.2. Работа над произведениями а cappella повышенной сложности. Работа над произведениями а cappella повышенной сложности.

2.3. Сценическое воплощение итоговой программы. Артистизм и сценическая культура. Сценическое воплощение итоговой программы. Артистизм и сценическая культура.

2.4. Самостоятельная работа обучающихся над партиями. Взаимопомощь в ансамбле. Самостоятельная работа обучающихся над партиями. Взаимопомощь в ансамбле.

Раздел 3. Итоговая аттестация

3.1. Подготовка к итоговой аттестации. Генеральные репетиции. Подготовка к итоговой аттестации. Генеральные репетиции.

3.2. Итоговая аттестация. Исполнение концертной программы. Итоговая аттестация. Исполнение концертной программы.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ (ПРИМЕРНЫЕ)

Произведения для первого года обучения:

- РНП «Со вьюном я хожу», обр. для ансамбля
- РНП «Во поле берёза стояла», обр. для ансамбля
- УНП «Выйди, выйди, солнышко», обр. Ревуцкого Л.
- Латышская нар. песня «Золотая рыбка», обр. Салакса В.
- Лядов А. «Колыбельная» («Котинька-коток»), сл. нар.
- Шуман Р. «Мотылёк», р.т. Я. Родионова
- Нем. нар. песенка «Божья коровка», обр. Брамса Й.
- Брамс Й. «Петрушка», сл. неизв. авт.
- Пресленев А. «Ёжик», сл. Шумилина В.
- Бойко Р. «Небылицы», сл. Викторова В.

Произведения для второго года обучения:

- РНП «Как по морю, морю», обр. Попова В.
- РНП «А мы просо сеяли», обр. Гурилёва А.
- Франц. нар. песня «Пастушка», обр. Векерлена Ж.Б.
- Бах И.С. «За рекою старый дом», р.т. Тонского Д.
- Моцарт В.А. «Детские игры», р.т. Малининой Е.
- Бетховен Л. «Сурок», сл. И. Гёте
- Шуман Р. «Весенняя весть», сл. Фаллерслебена Г.
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», сл. Яковлева Ю.
- Металлиди Ж. «Ручеёк», сл. Токмаковой И.
- Парцхаладзе М. «Раз, два, три, четыре, пять», сл. Полухина Ю.

Произведения для третьего года обучения:

- РНП «Заплетися, плетень», обр. Гурилёва А.
- РНП «Ах, на горе мак», обр. Гурилёва А.
- Чешск. нар. песня «Воробей и синица», обр. Сибирского В.
- Гурилёв А. «Сарафанчик», сл. Полежаева А.
- Варламов А. «Белеет парус одинокий», ст. Лермонтова М.
- Мусоргский М. «С куклой» (из вок. цикла «Детская»)
- Глинка М. «Жаворонок», сл. Кукольника Н.
- Аренский А. «Спи, дитя моё, усни», сл. Майкова А.
- Чайковский П. «Детская песенка», сл. Аксакова К.
- Шуберт Ф. «Дикая роза», сл. Гёте В.

Произведения для четвёртого года обучения:

- РНП «Мне моркотно, молоденьке», обр. Гурилёва А.
- РНП «Я вечор в саду, младёшенька, гуляла», обр. Гурилёва А.
- Белор. нар. песня «Дудочка-дуда», обр. Полонского С.
- Аренский А. «Птичка летает», сл. Жуковского В.
- Кюи Ц. «Майский день», сл. Плещеева А.
- Мусоргский М. «В углу» (из вок. цикла «Детская»)
- Чайковский П. «Мой садик», сл. Плещеева А.
- Чайковский П. «Бабушка и внучек», сл. Плещеева А.
- Гурилёв А. «Колокольчик», сл. Макарова И.
- Даргомыжский А. «Лихорадушка», сл. нар.

Произведения для пятого года обучения:

- Балакирев М. «Колыбельная песня», сл. Арсеньева А.
- Гурилёв А. «Кольцо», сл. Кольцова А.
- Гречанинов А. «Патока с имбирём», сл. нар.
- Фадеев В. «Три смелых зверолова», сл. Маршака С.
- Симакин Ю. «Пудель», сл. Маршака С.
- Петров А. «Зов синевы», сл. Харрисона Т.
- Терахара Н. «Луна-красавица» (из цикла «Пять детских японских песен»)
- Блок В. «Мои дружки», сл. Санина А.

- Произведения а cappella (по выбору преподавателя)

Углубленный уровень
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
	Раздел 1. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков		10
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи углубленного уровня обучения. Знакомство с репертуаром	Урок	1
1.2	Совершенствование певческой установки и певческого дыхания на опоре	Урок	2
1.3	Работа над единой манерой звукообразования. Выравнивание звучности голосов	Урок	3
1.4	Работа над ансамблевым строем. Сложные интонационные моменты	Урок	2
1.5	Работа над дикцией и артикуляцией. Единая артикуляция в ансамбле	Урок	2
	Раздел 2. Развитие навыков многоголосия		17
2.1	Двухголосное пение. Самостоятельное ведение партии	Урок	4
2.2	Работа над гармоническим ансамблем. Развитие гармонического слуха	Урок	3
2.3	Работа над полифоническим ансамблем. Элементы имитации	Урок	3
2.4	Работа над темповым и метроритмическим ансамблем	Урок	3
2.5	Работа над динамическим ансамблем. Постепенное crescendo и diminuendo	Урок	2
2.6	Работа над художественным образом. Стилиевые особенности исполнения	Урок	2
	Раздел 3. Работа над репертуаром		8
3.1	Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений, в том числе а cappella	Урок	5

3.2	Подготовка к концертному выступлению. Участие в концертах и конкурсах	Репетиция	3
	Итого за 1 год обучения		35

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
	Раздел 1. Совершенствование ансамблевого мастерства		10
1.1	Работа над вокально-ансамблевой техникой в произведениях повышенной сложности	Урок	3
1.2	Работа над ансамблевым строем и интонацией в многоголосных произведениях	Урок	3
1.3	Работа над художественной выразительностью и стилевым разнообразием репертуара	Урок	4
	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство		17
2.1	Двух- и трёхголосное пение. Самостоятельное ведение партии	Урок	4
2.2	Работа над произведениями а cappella повышенной сложности	Урок	3
2.3	Работа над произведениями с сопровождением. Взаимодействие с концертмейстером	Урок	3
2.4	Стилевые особенности исполнения произведений различных эпох	Урок	3
2.5	Работа над сценическим воплощением. Артистизм и сценическая культура	Урок	2
2.6	Взаимопомощь в ансамбле	Урок	2
	Раздел 3. Итоговая аттестация		8
3.1	Подготовка к итоговой аттестации. Генеральные репетиции	Репетиция	5
3.2	Итоговая аттестация. Исполнение концертной программы	Зачёт	3
	Итого за 2 год обучения		35

Первый год обучения

Раздел 1. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков

1.1. Тема: Вводное занятие. Цели и задачи углубленного уровня обучения. Знакомство с репертуаром. Беседа о роли ансамблевого пения в музыкальном искусстве. Прослушивание записей лучших вокальных ансамблей. Знакомство с репертуаром первого года обучения.

1.2. Тема: Совершенствование певческой установки и певческого дыхания на опоре. Совершенствование певческой установки и певческого дыхания. Упражнения на опору звука, распределение дыхания на музыкальную фразу.

1.3. Тема: Работа над единой манерой звукообразования. Выравнивание звучности голосов. Работа над единой манерой звукообразования. Достижение ровности звучания на протяжении всего диапазона. Выравнивание звучности голосов в ансамбле.

1.4. Тема: Работа над ансамблевым строем. Сложные интонационные моменты. Совершенствование ансамблевого строя. Работа над интонационной точностью в сложных интонационных моментах.

1.5. Тема: Работа над дикцией и артикуляцией. Единая артикуляция в ансамбле. Совершенствование дикционного ансамбля. Единая артикуляция всех участников ансамбля. Ясное произношение согласных с опорой на гласные.

Раздел 2. Развитие навыков многоголосия

2.1. Тема: Двухголосное пение. Самостоятельное ведение партии. Совершенствование двухголосного пения. Самостоятельное ведение партии. Работа над гармоническим слухом.

2.2. Тема: Работа над гармоническим ансамблем. Развитие гармонического слуха. Работа над гармоническим ансамблем. Развитие гармонического слуха. Слышание своей партии в контексте ансамблевого звучания.

2.3. Тема: Работа над полифоническим ансамблем. Элементы имитации. Знакомство с полифоническим ансамблем. Элементы имитации. Работа над самостоятельностью голосов.

2.4. Тема: Работа над темповым и метроритмическим ансамблем. Совершенствование темпового и метроритмического ансамбля. Единый темп, точное воспроизведение ритмического рисунка, синхронность вступлений и снятий..

2.5. Тема: Работа над динамическим ансамблем. Постепенное crescendo и diminuendo. Работа над постепенным изменением динамики. Динамический баланс в ансамбле.

2.6. Тема: Работа над художественным образом. Стилиевые особенности исполнения. Работа над созданием художественного образа. Анализ содержания произведения, средств выразительности. Стилиевые особенности исполнения произведений различных эпох.

Раздел 3. Работа над репертуаром

3.1. Разучивание 4-5 разнохарактерных произведений, в том числе а cappella. Работа над вокальными партиями, текстом, интонацией, ансамблевым строем в произведениях с сопровождением и а cappella.

3.2. Подготовка к концертному выступлению. Участие в концертах и конкурсах. Подготовка к концертному выступлению. Участие в концертах и конкурсах.

Второй год обучения

Раздел 1. Совершенствование ансамблевого мастерства

1.1. Тема: Работа над вокально-ансамблевой техникой в произведениях повышенной сложности. Совершенствование вокально-ансамблевой техники в произведениях повышенной сложности. Работа над ровностью звучания, кантиленой.

1.2. Тема: Работа над ансамблевым строем и интонацией в многоголосных произведениях. Работа над ансамблевым строем и интонацией в многоголосных произведениях.

1.3. Тема: Работа над художественной выразительностью и стилевым разнообразием репертуара. Работа над художественной выразительностью и стилевым разнообразием репертуара.

Раздел 2. Ансамблевое исполнительство

2.1. Тема: Двух- и трёхголосное пение. Самостоятельное ведение партии. Совершенствование двух- и трёхголосного пения. Самостоятельное ведение партии.

2.2. Тема: Работа над произведениями а cappella повышенной сложности. Работа над произведениями а cappella повышенной сложности. Самостоятельная работа: выучивание партий.

2.3. Тема: Работа над произведениями с сопровождением. Взаимодействие с концертмейстером. Работа над произведениями с сопровождением. Взаимодействие с концертмейстером.

2.4. Тема: Стилиевые особенности исполнения произведений различных эпох. Работа над стилиевыми особенностями исполнения произведений различных эпох.

2.5. Тема: Работа над сценическим воплощением. Артистизм и сценическая культура. Работа над сценическим воплощением. Развитие артистизма и сценической культуры.

2.6. Тема: Самостоятельная работа обучающихся над партиями. Взаимопомощь в ансамбле. Самостоятельная работа обучающихся над партиями. Взаимопомощь в ансамбле.

Раздел 3. Итоговая аттестация

3.1. Подготовка к итоговой аттестации. Генеральные репетиции. Подготовка к итоговой аттестации. Генеральные репетиции.

3.2. Итоговая аттестация. Исполнение концертной программы. Итоговая аттестация. Исполнение концертной программы.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ (ПРИМЕРНЫЕ)

Произведения для первого года обучения:

- РНП «Заплетися, плетень», обр. Гурилёва А.
- РНП «Ах, на горе мак», обр. Гурилёва А.
- Чешск. нар. песня «Воробей и синица», обр. Сибирского В.
- Гурилёв А. «Сарафанчик», сл. Полежаева А.
- Варламов А. «Белеет парус одинокий», ст. Лермонтова М.
- Мусоргский М. «С куклой» (из вок. цикла «Детская»)
- Глинка М. «Жаворонок», сл. Кукольника Н.
- Аренский А. «Спи, дитя моё, усни», сл. Майкова А.
- Чайковский П. «Детская песенка», сл. Аксакова К.
- Шуберт Ф. «Дикая роза», сл. Гёте В.

Произведения для второго года обучения:

- РНП «Мне моркотно, молоденьке», обр. Гурилёва А.
- РНП «Я вечер в саду, младёшенька, гуляла», обр. Гурилёва А.
- Белор. нар. песня «Дудочка-дуда», обр. Полонского С.
- Аренский А. «Птичка летает», сл. Жуковского В.
- Кюи Ц. «Майский день», сл. Плещеева А.
- Мусоргский М. «В углу» (из вок. цикла «Детская»)
- Чайковский П. «Мой садик», сл. Плещеева А.
- Чайковский П. «Бабушка и внучек», сл. Плещеева А.
- Гурилёв А. «Колокольчик», сл. Макарова И.
- Даргомыжский А. «Лихорадушка», сл. нар.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩАЮЩИХСЯ.

5-летний срок обучения (базовый)

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Обучающиеся должны знать:

1. Основные понятия и терминологию в области ансамблевого исполнительства (ансамбль, строй, унисон, тембровый ансамбль, динамический ансамбль, дикционный ансамбль).
2. Основные принципы ансамблевого пения: единая манера звукообразования, интонационная и ритмическая слитность, тембровая уравновешенность.

3. Правила певческой установки и певческого дыхания.
4. Основные средства выразительности, используемые в академическом вокальном ансамбле.
5. Наиболее употребительную музыкальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь:

1. Петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения (a cappella) в унисон и на два-три голоса.
2. Самостоятельно вести свою партию в многоголосном произведении.
3. Чисто интонировать мелодию в ансамблевом исполнении.
4. Слышать свою партию в контексте ансамблевого звучания.
5. Соблюдать единый темп, ритм и динамику в ансамблевом исполнении.
6. Владеть единой артикуляцией и дикцией в ансамбле.
7. Создавать художественный образ в ансамблевом произведении.
8. Использовать выразительные средства для создания художественного образа.
9. Самостоятельно разучивать вокальные партии в произведениях различных жанров и стилей.
10. Общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

Обучающиеся должны владеть:

1. Навыками ансамблевого академического пения.
2. Навыками сольного и ансамблевого исполнительства.
3. Навыками публичных выступлений (сольных и ансамблевых).
4. Навыками работы с концертмейстером.
5. Опытном исполнении произведений классической, народной и современной музыки.

2 -летний срок обучения (углубленный уровень)

Результатом освоения программы «Ансамбль» (углубленный уровень) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Обучающиеся должны знать:

1. Основные понятия и терминологию в области ансамблевого исполнительства (ансамбль, строй, унисон, тембровый ансамбль, динамический ансамбль, дикционный ансамбль).
2. Основные принципы ансамблевого пения: единая манера звукообразования, интонационная и ритмическая слитность, тембровая уравновешенность.
3. Правила певческой установки и певческого дыхания.
4. Основные средства выразительности, используемые в академическом вокальном ансамбле.
5. Наиболее употребительную музыкальную терминологию.

6. Стилиевые особенности исполнения произведений различных эпох и жанров.

Обучающиеся должны уметь:

1. Петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения (a cappella) в унисон и на два-три голоса.
2. Самостоятельно вести свою партию в многоголосном произведении.
3. Чисто интонировать мелодию в ансамблевом исполнении.
4. Слышать свою партию в контексте ансамблевого звучания.
5. Соблюдать единый темп, ритм и динамику в ансамблевом исполнении.
6. Владеть единой артикуляцией и дикцией в ансамбле.
7. Создавать художественный образ в ансамблевом произведении.
8. Использовать выразительные средства для создания художественного образа.
9. Самостоятельно разучивать вокальные партии в произведениях различных жанров и стилей.
10. Анализировать исполняемые произведения, работать с нотным и литературным материалом.
11. Общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

Обучающиеся должны владеть:

1. Навыками ансамблевого академического пения на углубленном уровне.
2. Навыками сольного и ансамблевого исполнительства.
3. Навыками публичных выступлений (сольных и ансамблевых).
4. Навыками работы с концертмейстером.
5. Опытм исполнения произведений классической, народной и современной музыки.
6. Опытм участия в концертах и конкурсах различных уровней.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и

может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности — как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится в конце каждого учебного года (I, II, III, IV классы) в форме контрольного урока или академического концерта с оценкой. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. На итоговую аттестацию выносятся концертная программа, состоящая из двух-трёх разнохарактерных произведений различных жанров и стилей, в том числе а cappella.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-ансамблевыми навыками.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально-ансамблевыми навыками; чистое интонирование, точное воспроизведение ритмического рисунка, единая манера звукообразования, тембровая уравновешенность; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо») — программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, незначительные интонационные или ритмические неточности.

Оценка «3» («удовлетворительно») — программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, интонационная и ритмическая неточность, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно») — незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокально-ансамблевыми навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Детские голоса имеют много специфических особенностей, что является важным фактором при обучении детей.

Преподавателю академического вокала, прежде чем приступить к занятиям с детьми и подростками, необходимо познакомиться со спецификой детского возрастного звучания, в противном случае есть опасность привить детям вокальные навыки, не отвечающие их возрасту.

Развитие вокальных способностей детей должно осуществляться не с целью максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а с целью наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Основные принципы работы в вокальном ансамбле:

- 1. Принцип единства вокальной и ансамблевой техники.** Вокально-ансамблевые навыки формируются на основе вокальных навыков, полученных на уроках сольного пения. Одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе — для достижения интонационной точности звучания) является пение с использованием вокальных установок, полученных в классе академического сольного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц.
- 2. Принцип постепенности и последовательности.** Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

3. **Принцип индивидуального подхода.** Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания обучающегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Принципы подбора репертуара в вокальном ансамбле:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам.
- Разнообразие по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности.

Организация репетиционного процесса:

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развитие певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, чёткой дикции и свободной артикуляции, кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. О

Интонационные сложности в ансамбле. Работа над ритмическим ансамблем:

В работе над ансамблевым строем необходимо добиваться слитности голосов и устойчивости интонации. Учащиеся должны уметь прислушиваться к голосам поющих, добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, ровности звучания партий. Работа над ритмическим ансамблем включает точное воспроизведение ритмического рисунка, единый темп, синхронность вступлений и снятий.

Дикция в вокальном ансамбле:

Работа над дикцией в ансамбле предполагает ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Единая артикуляция всех участников ансамбля — важнейшее условие дикционной ясности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. Времена года». Русские народные песни для детей. - М., а. «Музыка», 1975.
2. «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. – СПб., «Композитор», 1994.
3. «Здравствуй, песня» в.5. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970.
4. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977.
5. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., «Музыка», 1996.
6. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. – М.. «Музгиз». 1975.
7. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса(хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). – М., «Кифара», 1997.
8. «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка», 1975.
9. Абт Ф. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф-но). - М., гос. муз. изд-во, 1960.
10. Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973.
11. Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано(баяна). – М. «Советский композитор», 1983.
12. Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975.
13. Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974.
14. Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». – М., «Музыка», 1996.
15. Варламов А. «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка», 16. 1980.
17. Вилинская И. «Четыре вокализа». – ноты с сайта www.notarhiv.ru.
18. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.
19. Григ Э. «Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979.
20. Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М., «Музыка», 1978.
21. Долуханян А. «Народные песни» - М., «Музыка», 1988.
22. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т. I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
23. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» II. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
24. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. СПб., «Союз художников», 2006.

