**Конструктор успеха (Ваганова С.М., Тюрикова А.С.)**

Наставничество как институт взаимной передачи опыта между молодыми преподавателями и стажистами имеет целью поиск средств, которые помогают повысить мотивацию молодых преподавателей и помочь им достигнуть наилучших из возможных результатов в их практической деятельности.

Залог успеха наставнической пары заключается, на наш взгляд, во взаимном посещении, обмене опытом и идеями, совместных проектах и мероприятиях, положительном психологическом климате.

Мы представляем наш совместный опыт практики наставничества в преподавании предмета сольфеджио в школе искусств.

О предмете Сольфеджио традиционно представление, что это «трудно, занудно и не всем дано» его понять. Однако цели обучения достижимы, задачи решаемы. Разнообразие методик и подходов к обучению поможет ученикам лучше усваивать материал и находить свой собственный путь в огромном мире музыки.

Идея нашей пары Наставник–Наставляемый состоит в том, что путь к успеху лежит во многом, хоть и не во всем, через создание положительного отношение учеников к предмету. Совместно со Светланой Васильевной мы пришли к выводу, что сделать это можно через формирование у учеников постоянного ощущения успеха, азарта в достижении цели урока – решение учебных задач через игровые формы работы, как командные, так и индивидуальные.

Конечно, любой преподаватель применяет игровые формы на уроках. Но с приходом Анастасии Сергеевны в нашу школу это приобрело новое звучание – разовое применение игровых форм превратилось в серию совместных методических разработок фрагментов заключительных занятий по каждой изученной теме (пока в младших классах), направленных не только и не столько на контроль усвоения учебного материала, но на формирование положительного самоощущения каждого ученика (основанном на сакраментальном «я могу! я знаю!»).

Мы представим вам наш опыт совместной работы над развитием у детей чувства метроритма. Но сначала о формах нашего взаимодействия. На экране вы видите Дорожную карту нашей работы в рамках наставничества на 2023-2024 учебный год. Мы практикуем запланированные взаимные посещения уроков, они позволяют оценить и внедрить новые элементы (в том числе, игровые формы) в уже используемые приемы работы. Мы встречаемся во внеурочное время, делимся и обсуждаем свои находки и идеи. По результатам четвертных контрольных мы анализируем прогресс учащихся и влияние на него игровых форм.

В совместную работу мы вошли каждая со своим собственным багажом приемов в работе над ритмом. Я, например, использовала ранее один канал с метроритмическими упражнениями,Анастасия Сергеевна другой. Мы не только обменялись ими, но и продолжаем находить новые и просто дарить друг другу.

Наибольшей популярностью у детей пользуются элементы игры «Хлопай в такт». Мы используем как международные разработки, так и свои собственные. Супер находка! Формирует ощущение метроритма, навык чтения с листа ритмических рисунков любой сложности. Но и использовать их на уроках можно разными способами. Не будем вдаваться в узкопрофессиональные музыкальные подробности, но и здесь нам было что предложить друг другу нового.

Следующий логический этап – сочинение и запись ритмических рисунков. На уроке взаимопосещения Анастасия Сергеевна применила использование остинатного ритма в теме 7-й симфонии Бетховена.

Мое предложение было – превратить это в оркестровый аккомпанемент. Так просто запись превратилась в сочинение детьми собственной партитуры аккомпанемента к произведению великого классика. Кстати, записанной по всем правилам композиторской техники. Вот наш результат

Далее наши совместные изыскание привели нас к идее создавать на ранее сочиненный ритм мелодии из изученных

Конечно, результаты каждой четверти мы оцениваем по результатам письменных контрольных работ. Это обычно предпоследний урок в четверти. Но в этом учебном году мы стали проводить Сольфеджио–Квиз после тестов. В игровой форме дети повторяют изученное. Надо или изобразить жестами, или объяснить словами, или нарисовать, или сыграть на инструменте те элементы и термины теории музыки, которые изучались не только в этой четверти, но и ранее.

После Квиза мы получили огромное количество положительных отзывов в Viber и Telegram от самих учеников и родителей. Вы видите их на экране.

Финальным этапом разработки игровых форм сольфеджио станет совместное мероприятие Сольфеджио-Квест, в котором примут участие ученики других преподавателей школы и города. Мы уже проводили такое мероприятие в предыдущие годы, но уверены, что теперь оно станет ещё интереснее. Игра, где нет проигравших, есть только победители.

Наши дальнейшие профессиональные планы в работе наставнической пары мы уже озвучивали, но с удовольствием повторим.
Все материалы наших совместных поисков будут использованы при аттестации на первую квалификационную категорию Анастасии Сергеевны, администрация школы рекомендует мне подать документы на квалификационную категорию ”Педагог-наставник”. А Анастасии Сергеевне предстоит участвовать в следующем году в городском Конкурсе педагогического мастерства.

Для нас успех в наставничестве – это не только высокий средний балл учащихся, сохранность контингента, большой поток желающих обучаться в нашей школе, поступившие в колледжи и консерватории наши выпускники, но и взаимное удовольствие от процесса поиска и возможности поделиться его результатами, и, конечно, счастливые глаза учеников и их родителей.