

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Классический танец»**

Срок реализации программы: 3 года
Продвинутый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании хореографического отделения
Протокол № 1 от «22» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч, от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Тележкина Н.Л., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа рассчитана на детей 12-14 лет, освоивших базовый курс «Основы классического танца».

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» составляет 210 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Класс		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: проводится в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий, продолжительность урока – 40 минут.

Программа по предмету «Классический танец» реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;

- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;

- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о классическом танце, формирование практических умений и навыков исполнения.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц,

танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

2. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Годовые требования

1 класс (первый год обучения)

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности; ускоряется общий темп урока.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах.
2. Petit battement с окончанием в маленькие позы.
3. Temps releve на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах
4. Полуповороты с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах en dehors и en dedans.
5. Battement fondu:
 - с plie-releve на полупальцах en face и в позах;
 - с plie-releve с demi rond de jambe на полупальцах;
 - на полупальцах во всех направлениях в позах.
6. Battement double frappe:
 - с опусканием пятки опорной ноги;
 - с окончанием на demi-plie;
 - в позах.
7. Battement frappe в позах на полупальцах.
8. Battement soutenu на 45 градусов на полупальцах в позы.
9. Поворот на 360 градусов на двух ногах в V позиции по направлению к станку и от станка.
10. Pas coupe.
11. Tombee coupe en dehors и en dedans.

12. Grand rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans на всей стопе.
13. Battement releve lent и battement developpe в позах Attitude Croisee и Attitude Effacee.
14. Battement releve lent и battement developpe на полупальцах en face.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement fondu:
 - с demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе;
 - на полупальцах en face и в позах.
2. Pas de bourree ballotte на efface и croise носком в пол, позднее на 45 градусов.
3. Battement releve lent и battement developpe в позах: Ecartee вперёд и назад, Attitude Croise и Efface.
4. V Port de bras.
5. Pas вальса (сценическая форма).
6. Подготовительное упражнение к tours со II позиции en dehors и en dedans.
7. Battement developpe passe во всех направлениях в позах.
8. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.
9. Pas de bourree dessus-dessous.
10. Pas coupe.
11. Demi rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans.
12. Grand rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans.
13. Сценический preparation.
14. Поза IV Arabesque на 90 градусов на всей стопе.
15. Подготовительные упражнения к tours из V позиции en dehors и en dedans .
16. Battement soutenu на 45 градусов на полупальцах en face и в позах.

ALLEGRO

1. Pas echarpe на IV позицию en face, позднее на Croise и Efface.
2. Pas assemble в маленькие позы.
3. Pas jete en dehors и en dedans с окончанием в маленькие позы.
4. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее в позах.
5. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях en face, позднее в позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Temps leve в позах I и II Arabesques (сценический sissonne).
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Changement de pied en tournant по ¼ оборота и ½ оборота.
10. Pas jete с продвижением вперед, в сторону, назад.

11. Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

2 класс (второй год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, чувства позы, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air с окончанием на demi-plie.
2. Double fondu на полупальцах.
3. Battement fondu с plie-releve и demi rond de jambe из позы в позу.
4. Tombee с полуповоротом sur le coi-de-pied en dehors и en dedans.
5. Подготовительное упражнение для tours из V позиции en dehors и en dedans.
6. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях en face, позднее в позах.
7. Pas tombee с продвижением.

8. Petit battement с окончанием в маленькие позы.
9. Demi rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans на полупальцах en face, позднее из позы в позу.
10. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans на полупальцах en face.
11. Battement releve lent и battement developpe на полупальцах во всех позах.
12. Grand battement jete на полупальцах.
13. Полуповороты с вытянутой вперёд или назад на 45 градусов ногой en dehors и en dedans по направлению к станку и от станка на полупальцах.
14. Полуповороты с plie-releve с вытянутой вперёд или назад на 45 градусов ногой en dehors и en dedans по направлению к станку и от станка на полупальцах.
15. Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой, открытой вперёд или назад, по направлению к станку и от станка.
16. Grand battement jete с быстрым developpe («мягкий» battement) во всех направлениях en face.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi rond de jambe на 45 градусов на полупальцах.
2. Подготовительное упражнение к tours с IV позиции en dehors и en dedans.
3. Tours со II и из V позиций en dehors и en dedans.
4. VI Port de bras.
5. Rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах.
6. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.
7. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1 поворота.
8. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans по 1/8 поворота.
9. Battement fondu с plie-releve на полупальцах.
10. Tour chaine (4-8 поворотов).
11. Battement frappe и battement double frappe:
 - в позах на всей стопе;
 - на полупальцах en face, позднее в позах;
 - с окончанием на demi-plie.
12. Petit battement на полупальцах.
13. Battement releve lent и battement developpe на полупальцах en face, позднее в позах (кроме IV arabesque и ecartee).
14. Tour lent с ногой, открытой в сторону.
15. Pas jete en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота с продвижением по прямой.

16. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ поворота.

ALLEGRO

1. Pas de chat с броском ног вперед и с отбрасыванием ног назад.
2. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах с продвижением.
3. Pas coupe.
4. Tour в воздухе.
5. Pas ehappe battu.
6. Sissonne tombee во всех направлениях en face и в позах.
7. Pas emboite на 45 градусов вперед и назад на месте и с продвижением.
8. Pas chasse.
9. Pas royal.
10. Temps lie saute вперед и назад.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

3 класс (третий год обучения)

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов

и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио и аллегро на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; развитие артистичности, чувства позы; подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Flic-flac en face на всей стопе и на полупальцах.
2. Developpe plie-releve en face и в позах.
3. Battement fondu на 90 градусов en face (два вида).
4. Tour из V позиции en dehors и en dedans.
5. Tour sur le cou-de-pied со II позиции на 45 градусов en dehors и en dedans.
6. Battement battu.
7. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans на полупальцах из позы в позу.
9. Developpe plie-releve с demi rond de jambe en face и из позы в позу.
10. Pas ballote вперед и назад.
11. Battement developpe tombee во всех направлениях en face, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
12. Короткое balance на уровне 90 градусов.
13. Temps releve с tour en dehors и en dedans.
14. Flic-flac en tournant на 180 градусов en dehors и en dedans.
15. Grand jete balance.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans по 1/4поворота.
2. Battement soutenu на 90 градусов en face на всей стопе.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 поворота.
4. Pas tombee из позы в позу на 45 градусов.
5. Pas glissade en tournant на 180 градусов на полупальцах.
6. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота.
7. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота.
8. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота.
9. VI Port de bras – preparation к tours в больших позах.
10. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans .
11. Battement soutenu на 90 градусов в позах на всей стопе.
12. Tour с IV позиции en dehors и en dedans.
13. Pas jete en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота с продвижением.
14. Temps lie на 90 градусов вперёд и назад с переходом на всю стопу.
15. Tour chaine (8-16 поворотов).
16. Подготовительные упражнения к tours en dehors и en dedans на 90 градусов.
17. Tour lent в больших позах.
18. Pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота.
19. Temps lie на 90 градусов вперёд и назад с переходом на полупальцы.
20. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 поворота.
21. Tours в больших позах.
22. Battement developpe tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
23. Battement fondu с plie-releve и demi rond de jambe на 45 градусов на полупальцах из позы в позу.
24. Pas tombee из позы в позу на 90 градусов.
25. Pas de bourree dessus-dessous и dessous-dessu en tournant.
26. Tour lent из позы в позу.
27. Temps lie par terre с tour en dehors и en dedans.
28. Tours en dehors с degage по диагонали.
29. Tours en dedans с шага coupe (tours pique) по диагонали.
30. Grand fouette efface спереди назад и сзади вперед.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu с усложнённой заноской.
2. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
3. Pas assemble с продвижением в сторону en dehors и en dedans.
4. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.

5. Grand sissonne ouverte во всех направлениях без продвижения en face.
6. Entrechat-quatre.
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
8. Pas ballotte (носком в пол).
9. Pas failli вперед и назад.
10. Grand pas jete с шага coupe в позах attitude croise, I и III arabesques.
11. Assemble battu.
12. Pas echappe en tournant на 1/2 поворота.
13. Grand sissonne ouverte во всех направлениях с продвижением en face и в позах.
14. Grand pas assemble с продвижением с приёмов:
 - из V позиции;
 - с шага coupe через IV позицию;
 - с pas glissade.
15. Sissonne fondu на 90 градусов во всех направлениях и позах.
16. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.
17. Grand temps lie saute вперед и назад.

Итоговый контрольный урок должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. На итоговый контрольный урок по предмету «Классический танец» выносятся экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками исполнения;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых

физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), оборудованные балетными станками, зеркалами;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной

6. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986