

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СОЛЬФЕДЖИО»

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (СОШ)»

(наименование)

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Хоровое пение»
Протокол №1 от «26» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч от «31» августа 2026 года

Автор-разработчик:

Переладова С.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	5
3. Методы обучения	5
4. Содержание учебного предмета	6
5. Планируемые результаты освоения программы	16
6. Формы и методы контроля, система оценок	17
7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	18
8. Список рекомендуемой учебной литературы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение (СОШ)» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Цель программы — развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Задачи:

1. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

2. Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

3. Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	35		35		35		35	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	35		35		35		35	
Максимальная учебная нагрузка	280							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№	Наименование, раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Урок	2	1	1
2	Знакомство с клавиатурой, регистрами.	Практическое занятие	2	1	1
3	Нотный стан. Расположение нот на нотоносце.	Практическое занятие	2	1	1
4	Скрипичный ключ Длительности: Четверть Восьмая	Практическое занятие	2	1	1
5	Запись вокальной и инструментальной музыки. Мелодия, аккомпанемент.	Практическое занятие	2	1	1
6	Правописание штилей. Мажор, минор	Практическое занятие	2	1	1
7	Контрольный урок	Практическое занятие	2	1	1
8	Правописание нот 2й октавы	Практическое занятие	2	1	1
9	Лад, тональность	Практическое занятие	2	1	1
10	Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Трезвучие	Практическое занятие	2	1	1

11	Ноты малой октавы в скрипичном ключе.	Практическое занятие	2	1	1
12	Пульс, доля в музыке	Практическое занятие	2	1	1
13	Размер 2\4 нота.	Практическое занятие	2	1	1
14	Интервал	Практическое занятие	2	1	1
15	Контрольный урок	Практическое занятие	2	1	1
16	Динамические	Практическое занятие	2	1	1
	оттенки, темпы	Практическое занятие			
17	Басовый ключ. Запись нот в басовом ключе	Практическое занятие	2	1	1
18	Пауза	Практическое занятие	2	1	1
19	Затакт	Практическое занятие	2	1	1
20	Параллельные тональности, ля минор.	Практическое занятие	2	1	1
21	Тон, полутон. Знаки альтерации	Практическое занятие	4	2	2
22	Строение мажорной гаммы. 2х частная 3х частная формы	Практическое занятие	2	1	1
23	Размер 3\4 нота	Практическое занятие	2	1	1
24	Хроматическая гамма.	Практическое занятие	2	1	1
25	Контрольный урок	Практическое занятие	2	1	1
26	Тональность фа мажор	Практическое занятие	2	1	1
27	Канон Размер 4\4 нота	Практическое занятие	2	1	1

28	Ре минор Строение, минорной гаммы	Практическое занятие	2	1	1
29	Строение минорной гаммы	Практическое занятие	2	1	1
30	Транспозиция	Практическое занятие	4	2	2
31	Тональность соль мажор	Практическое занятие	2	1	1
32	Ритмические партитуры	Практическое занятие	2	1	1
33	Контрольный урок		2	1	1
			70	35	35

Учебно-тематический план сольфеджио 2 класс.

№	Наименование, раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	фактическая работа	домашние занятия
1	Организационный урок повторение материала.	Практическое занятие	2	1	1
2	До мажор (гамма), длительность размер 2\4	Практическое занятие	2	1	1
3	соль мажор размер 3\4	Практическое занятие	2	1	1
4	фа мажор, 4\4 , транспозиция	Практическое занятие	2	1	1
5	Канон динамичные оттенки. Затакт басовый ключ.	Практическое занятие	4	2	2
6	Тональность ля минор	Практическое занятие	2	1	1
7	Контрольный урок.	Практическое занятие	2	1	1
8	Интервал. Контрольная письменная работа.	Практическое занятие	2	1	1
9	Прима. Интервалы.	Практическое занятие	2	1	1
10	Октава	Практическое занятие	2	1	1
11	Тональность ре минор	Практическое занятие	2	1	1
12	Три вида минора. ми минор.	Практическое занятие	2	1	1
13	Терция	Практическое занятие	2	1	1
14	Ритмическая группа	Практическое занятие	2	1	1
15	Контрольный урок.	Практическое занятие	2	1	1
16	Переменный лад	Практическое	2	1	1

		занятие			
17	Мотив. Фраза, секвенции	Практическое занятие	2	1	1
18	Тональность Ре-мажор	Практическое занятие	2	1	1
19	Кварта, затакт	Практическое занятие	2	1	1
20	Тональность соль минор	Практическое занятие	2	1	1
21	Квинта	Практическое занятие	2	1	1
22	Тональность Си минор	Практическое занятие	2	1	1
23	Распевы народных песнях	Практическое занятие	2	1	1
24	Контрольный урок	Практическое занятие	2	1	1
24	Построение интервалов	Практическое занятие	4	2	2
25	От звука интервалы, размер 3\8	Практическое занятие	2	1	1
26	Секста	Практическое занятие	2	1	1
27	Тональность соль мажор	Практическое занятие	2	1	1
28	Обращения интервалов	Практическое занятие	2	1	1
29	Септима	Практическое занятие	2	1	1
30	Обращение трезвучий	Практическое занятие	2	1	1
31	Контрольный урок	Практическое занятие	2	1	1
32	Работа над ошибками.	Практическое занятие	2	1	1
33	Контрольный урок.	Практическое занятие	2	1	1
			70	35	35

Учебно-тематический план сольфеджио 3 класс

№	Наименование, раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Консонирующие и диссонирующие интервалы	Практическое занятие	2	1	1
2	Сексты в dur, moll	Практическое занятие	2	1	1
3	Септимы в dur, moll	Практическое занятие	2	1	1
4	Интервалы в ладу. Обращение интервалов.	Практическое занятие	2	1	1
5	A-dur интервалы от звука.	Практическое занятие	2	1	1
6	Jis – moll 3 вида. Интервалы от звука.	Практическое занятие	2	1	1
7	Квинтовый круг тональностей	Практическое занятие	2	1	1
8	Ритмические группы в 2\4, 3\4, 4\4	Практическое занятие	2	1	1
9	Контрольный урок.	Практическое занятие	2	1	1
10	Интервальный состав. Названия звуков трезвучия	Практическое занятие	2	1	1
11	Es – dur ритмическая группа в 2\4, 3\4, 4\4	Практическое занятие	2	1	1
12	C – moll 3 вида минора. Развитие творческих навыков.	Практическое занятие	4	2	2
13	Обращение трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд.	Практическое занятие	2	1	1
14	Вокальная и инструментальная группировка. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	Практическое занятие	4	2	2

15	3х частная форма. Понятие репризы. Обращение S53, гармонические последовательности	Практическое занятие	2	1	1
16	Переменный лад. Контрольный урок	Практическое занятие	2	1	1
17	Период, каденция.	Практическое занятие	2	1	1
18	Интервальный состав (t6), T6 4 (t6 4). T6 Построение этих аккордов от звука.	Практическое занятие	2	1	1
19	Секвенция. Развитие творческих навыков. Переменный лад.	Практическое занятие	2	1	1
20	Ладовое разрешение интервалов. Обращение D53, гармоническая последовательность	Практическое занятие	2	1	1
21	Гармонические последовательности. Разрешение трезвучий из интервалов.	Практическое занятие	2	1	1
22	Опевание. Ломаное движение по трезвучию. Сложное опевание. Развитие творческих навыков.	Практическое занятие	2	1	1
23	Интервалы и аккорды в тональности и от звука.	Практическое занятие	2	1	1
24	Сексты и септимы в dur, moll	Практическое занятие	2	1	1
25	Контрольный урок (письменно).	Практическое занятие	2	1	1
26	Контрольный урок (устно).	Практическое занятие	2	1	1
27	Размер 3\8 ритмические	Практическое занятие	2	1	1

	фигуры.				
28	Гармонические последовательности в dur, moll. Сочинение мелодии (период) на основе последовательностей	Практическое занятие	2	1	1
29	3-х частная форма. Сочинение пьес в 3-х частная форма с контрастной серединой исполнение пьес по специальности в 3-х частной форме.	Практическое занятие	2	1	1
30	Секвенция. Опевание. Обращение (аккордов инструментальное). Ломаное арпеджио. Работа над сочинением	Практическое занятие	2	1	1
31	Контрольный урок (письменно)	Практическое занятие	2	1	1
32	Контрольный урок (устно). Конкурс на лучшее сочинение	Практическое занятие	2	1	1
33	Ритм, Септаккорд	Практическое занятие	2	1	1
	Всего		70	35	35

Учебно-тематический план сольфеджио 4 класс

№	Наименование, раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Аккорды и интервалы в ладу и от звука	Практическое занятие	4	2	2
2	Мажорные тональности. Интервалы в dur	Практическое занятие	4	2	2
3	Минорные тональности. Интервалы в moll ув2 в moll с разрешением	Практическое занятие	4	2	2
4	Пунктирный ритм. Сочинение марша.	Практическое занятие	4	2	2
5	E-dur. Секвенция 2х голосие. И голосная	Практическое занятие	4	2	2
6	Cis-moll Подголоски к заданной мелодии.	Практическое занятие	4	2	2
7	D7 от звука с разрешением	Практическое занятие	6	3	3
8	Секвенция 1 и 2х голосные гармоническая последовательности	Практическое занятие	4	2	2
9	Контрольный урок.	Практическое занятие	4	2	2
10	Построение D6 отзвука. Определение тональностей Аккордово - интервальные цепочки. Фигурации аккордов	Практическое занятие	4	2	2
11	H-dur Тритоны в dur, moll	Практическое занятие	8	4	4
12	Gis-moll	Практическое занятие	4	2	2
13	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные звуки.	Практическое занятие	4	2	2
14	Понятие «отклонении» и модуляция. Des-dur, b-moll	Практическое занятие	4	2	2

15	Интервалы и аккорды от звука и в тональности	Практическое занятие	4	2	2
16	Контрольный урок		4	2	2
	Всего		70	35	35

Формы работы на уроках «Сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета является формирование навыка чистого интонирования.

Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, методических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,

танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

Слуховой анализ

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые

мелодические и ритмические обороты. Музыкальный диктант
Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать

радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках «Занимательного сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха,

музыкальную память, развивают художественный вкус.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки качества подготовки учащихся позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить учащегося:

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Самостоятельная работа учащихся по учебному предмету Сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» для достижения учащимися результатов, при соответствующем финансировании.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории оснащены фортепиано, учебной мебелью. Фортепиано своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком;
- библиотека;
- дидактические материалы.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Барабошкина А. «Сольфеджио 2 класс» - М.: Музыка, 1988
2. Барабошкина А. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка. 1988
3. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1986
4. Металлиди Ж. «Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1995.
5. Металлиди Ж. «Сольфеджио 3 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
6. Первозванская Т. «Сольфеджио 2 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
7. Первозванская Т. «Сольфеджио 3 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
8. Фролова Ю. «Сольфеджио 2 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
9. Фролова Ю. «Сольфеджио 3 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000

Методическая литература

1. Андреева М. «От примы до октавы. 2 класс» - М.: «Кифара», 1994 г.
2. Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 1999 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М.: «Сов. композитор», 1984 г.
4. Давыдова Е. «Сольфеджио 2 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1976 г.
5. Давыдова Е. «Сольфеджио 3 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1978 г.
6. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002
7. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.: «Музыка», 2001 г.
8. Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и других интервалах» - М.: библиотека музыкального мифа, 1992 г.
9. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.: Классика-XXI, 2010 г.

