

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Струнные инструменты»
Протокол № 1 от «25» августа 2026г.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч от «31» августа 2026 г.

Разработчики:

1. Тажина Ф. Х., преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» находится в вариативной части учебного плана ОП «Струнные инструменты». Наряду с учебными предметами обязательной части УП «Оркестровый класс» является немаловажной составляющей в формировании личности музыканта.

Коллективное музицирование в форме камерного оркестра занимает важнейшее место в системе музыкального воспитания. Данная программа ориентирована на специфику небольшого струнного коллектива, где каждый участник несет индивидуальную ответственность за общий результат. Это способствует не только профессиональному росту, но и развитию личностных качеств: дисциплины, чувства ансамбля, творческой инициативы.

Цель программы обучения:

- Формирование и развитие навыков коллективного музицирования, художественно-творческое развитие личности учащегося через освоение основ оркестровой игры в условиях камерного струнного оркестра.

Поставленная цель определила основные **задачи**:

Образовательные

- Обучить основам оркестрового исполнительства: умению слушать партнеров, слышать целое, следить за дирижером.
- Освоить специфический оркестровый репертуар разных эпох и стилей.
- Сформировать навыки чтения с листа в ансамбле.
- Изучить основные штрихи и приемы, характерные для оркестровой игры.

Развивающие

- Расширять музыкальный кругозор;
- Развить чувство ритма, гармонический и тембровый слух.
- Развить навыки самостоятельной работы над партией;

Воспитательные –

- Воспитать чувство коллективизма, ответственности и дисциплины.
- Сформировать эстетический вкус и культуру сценического поведения.
- Повысить мотивацию к обучению через концертную деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

Возраст учащихся: Программа рассчитана на учащихся 4-8 классов струнного отделения (скрипка, виолончель), успешно осваивающих программу по специальности и имеющих необходимую техническую подготовку.

Срок реализации и форма занятий: Срок реализации – 5 лет. Форма проведения занятий – групповая (оркестровая репетиция). Продолжительность занятия – 2 академических часа (90 минут) с перерывом. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Вид контроля: текущий, промежуточный (зачет или академический концерт в конце каждого полугодия), итоговый (выпускной экзамен или концерт).

II. Содержание учебного предмета

Программа строится по годам обучения с постепенным усложнением репертуара и исполнительских задач.

- **1-й год обучения (4 класс):** Введение в оркестр. Освоение основ: одновременное вступление и снятие звука, игра простыми штрихами (*legato*, *detache*), динамика «*piano*» и «*forte*».

Работа над чистотой интонации и ритмическим единством. Репертуар: обработки народных песен, пьесы танцевального характера (менуэты, вальсы), несложные произведения композиторов-классиков (А. Диабелли, Ж. Рамо, Р. Шуман – «Альбом для юношества» в переложении).

- **2-й год обучения (5 класс):** Закрепление навыков. Освоение более сложных штрихов (*non legato*, *staccato*), простые виды динамических изменений (*crescendo*, *diminuendo*). Развитие самостоятельности партий.

Репертуар: произведения эпохи барокко (А. Корелли, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах – сюиты, адажио), классические произведения (Й. Гайдн, В.А. Моцарт – дивертисменты, серенады), музыка эпохи романтизма (Ф. Шуберт, П.И. Чайковский – «Детский альбом» в переложении).

- **3-й год обучения (6 класс):** Развитие ансамблевой техники. Освоение элементов виртуозности (легкое *spiccato*), работа над фразировкой, агогикой. Усложнение полифонической фактуры. Репертуар: классические и романтические произведения (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен – экосезы, контрдансы; Ф. Мендельсон, И. Брамс – вальсы), музыка композиторов XX века (Б. Барток, Д. Шостакович – танцы, пьесы).

- **4-5-й год обучения (7-8 класс):** Совершенствование мастерства. Работа над сложным репертуаром, требующим яркой динамической и эмоциональной выразительности, владения разнообразными штрихами и приемами.

Подготовка концертных программ. Репертуар: Концертные произведения для струнного оркестра (А. Вивальди, Г.Ф. Телеман, И.С. Бах), сочинения композиторов XX-XXI вв. (А. Пьяццолла – танго, современные эстрадно-джазовые композиции в аранжировке для струнных), участие в сольных концертах с оркестром (концертино).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании учащийся должен:

Знать:

- Основные правила поведения в оркестре и на сцене.
- Основные дирижерские жесты и уметь на них реагировать.
- Изученные музыкальные термины, обозначения штрихов и динамики.
- Основные стилистические особенности исполняемого репертуара.

Уметь:

- Грамотно и самостоятельно разучивать свою оркестровую партию.
- Слышать и согласовывать свою игру с другими партиями оркестра.
- Следить за дирижером, одновременно контролируя нотный текст.
- Применять в коллективном исполнении разнообразные штрихи и динамические оттенки.
- Участвовать в публичных выступлениях оркестра.

Владеть:

- Навыками ансамблевого музицирования в составе камерного оркестра.
- Навыками чтения нот с листа в ансамбле (на элементарном уровне).
- Навыками сценической культуры и коллективного исполнительства.
-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- **Текущий контроль:** осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения за работой учащегося в оркестре.
- **Промежуточная аттестация:** проводится в конце каждого учебного полугодия в форме зачета (или академического концерта). Учащийся должен продемонстрировать умение играть в ансамбле, знание текущего репертуара.
- **Итоговая аттестация:** проводится в выпускном классе в форме **выпускного концерта** или экзамена, где исполняется развернутая программа из произведений, изученных за последний год обучения. Оценивается степень овладения навыками оркестровой игры.
- **Критерии оценки:** чистота интонации и ритма; качество звукоизвлечения и владение штрихами; ансамблевая слаженность; понимание стиля; дисциплина и внимательность на репетиции; артистизм на выступлении.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

- **5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
- **4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
- **3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- **«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности исполнителей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области

музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуализация как метод работы позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Методические рекомендации педагогическим работникам

- **Принципы отбора репертуара:** Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным по стилям и жанрам, доступным для данного состава оркестра, но содержать элементы новизны и технической сложности для роста коллектива.
- **Организация репетиционного процесса:** Необходимо чередовать виды деятельности, сочетать работу над деталями с игрой произведения целиком. Важны индивидуальные пробные проигрывания сложных мест. Целесообразно использование метода «проигрывания по группам».
- **Работа с разным уровнем подготовки:** Возможно упрощение партий для менее подготовленных учащихся или поручение им вспомогательных функций. Поощряется взаимопомощь внутри коллектива.
- **Дирижирование:** Руководитель должен сочетать четкий показ с образно-эмоциональными пояснениями. Постепенно нужно учить учащихся понимать дирижерский жест без словесных указаний.
- **Концертная деятельность:** Регулярные выступления (отчетные концерты, школьные мероприятия, конкурсы) – мощный стимул для развития коллектива и каждого учащегося.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Учебно-методическое обеспечение:

- Нотный фонд: партитуры и оркестровые партии для струнного оркестра.
- Фоно- и видеотека с записями образцовых исполнений произведений из репертуара.
- Методическая литература по оркестровому дирижированию и методике работы с детскими коллективами.

Материально-техническое обеспечение:

- Просторный, хорошо освещенный репетиционный класс.
- Пульты для оркестрантов (в достаточном количестве).
- Фортепиано.
- Стулья, соответствующие возрастным особенностям учащихся (подставки для ног у виолончелистов).
- Доска с нотным станом.
- Аудио- и видеоаппаратура для прослушивания записей.
- Концертный зал со сценой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая нотная литература

Произведения крупной формы

1. Вивальди А. Детская симфония До мажор, ч. I,II,III.
2. Гендель Г. Пассакалия.
3. Моцарт В.А. Маленький дивертисмент До мажор

Пьесы

1. И.Бах-Ш.Гуно. Аве Мария.
2. Л.Бетховен. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
3. М.Блантер. Катюша
4. Н.Богословский. Темная ночь.
5. И.Брамс. Вальс.
6. Г.Гендель. Пассакалия
7. М.Глинка. Обработка русской нар. песни «Из-за гор, гор высоких»
8. М.Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин».
9. М.Глинка. Славься из оперы «Иван Сусанин».
10. М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
11. Э.Григ. Песня Сольвейг.
12. Г.Григорян. У старой Урасы.
13. Г.Григорян. Осуохай.
14. Г.Григорян. Девушка из Нагорья.
15. А.Дворжак. Цыганская песня.
16. Е.Дога. Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»
17. А.Долматов. Ностальгия.
18. И.Дунаевский. Летите, голуби.
19. Д. Качини. Аве Мария.
20. Дж.Керн. Дым.
21. Д.Леннон. Мишель.
22. Ф.Лист. Ракоци-марш.
23. К.Листов. В землянке.
24. В.Моцарт. Менуэт из Маленькой ночной серенады.
25. В.Моцарт. Рондо.
26. Э.Морриконе. Мелодия из к-ф «Профессионал»
27. М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках. Из сюиты «Картинки с выставки» №9
28. М.Мусоргский. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» №10
29. А.Новиков. Эх, дороги.
30. А.Полонский «Вальс танго фокстрот»
31. А. Пьяццолла «Либертанго»
32. Г. Перселл. Рондо.
33. Н.Римский-Корсаков. Царевич и царевна. Из симфонической поэмы «Шехеразада».
34. Дж. Тартини. Сарабанда.
35. И.Фролов. Дивертисмент.
36. И.Фролов. Шутка-сувенир.

37. П.Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик».
38. П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
39. Д.Шостакович. Гавот.
40. И.Штраус. Персидский марш.
41. И.Штраус. Анна-полька.
42. И.Штраус. Венский вальс.
43. И.Штраус. Вальс «У прекрасного голубого Дуная»
44. И.Штраус «Весенние голоса»
45. И.Штраус Полька пиццикато
46. Ф. Шуберт. Экспромт

Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа.- М., 1978 6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- 7.Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978 10.Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- 12.Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981 32.
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

