МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТЮД»

«Принято»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 112-уч
от «31» августа 2026 года

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (СИНТЕЗАТОР) (ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5лет

Тюмень 2026

Авторы-разработчики:

1. Янцен Светлана Александровна, преподаватель

Содержание программы

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1) Пояснительная записка
2) Нормативно- правовые основы разработки программы
3) Актуальность программы
4) Отличительные особенности
5) Новизна программы
6) Педагогическая целесообразность
7) Адресат программы
8) Объем программы
9) Формы обучения
10) Форма реализации образовательной программы
11) Режим занятий
12) Цели и задачи программы
13) Методы обучения
14) Учебный план
15) Содержание программы (учебного плана)
16) Планируемые результаты

2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1) Формы аттестации
2) Оценочные материалы
3) Методические материалы
4) Условия реализации программы
5) Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (синтезатор) предназначена для обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС) игре на синтезаторе и составлена в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Минобрнауки России от 26 марта 2016 года № ВК-641/09 («Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (синтезатор) имеет художественную направленность и направлена на художественно-эстетическое развитие, социальную адаптацию и раскрытие творческого потенциала детей с РАС через музыкальную деятельность с использованием современных музыкальных технологий.

Для учащихся с расстройствами аутистического спектра, испытывающих большие проблемы в освоении программного материала, очень важно почувствовать себя успешными. Дополнительное образование призвано увеличить пространство, в котором они могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, демонстрировать те способности, которые остаются невостребованными основным образованием.

В дополнительном образовании ребёнок может не бояться неудач. Это создает позитивный психологический фон для достижения успеха, формирования мотивации творческой деятельности, что, в свою очередь, благоприятно сказывается и на учебной деятельности ребёнка.

Расстройства аутистического спектра (далее РАС) являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются проблемы и трудности развития взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем мире и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его эмоционально-волевой сферы, в познавательном и личностном развитии.

Очень важным аспектом в работе с детьми с РАС является развитие творческих способностей. Занятия творчеством содействует понижению чувственного напряжения и созданию ощущения наибольшего комфорта у ребенка с РАС – понижается тревожность, и ребенок больше не закрывается, становится более раскованным для контакта с людьми.

Творчество является мощным импульсом в реабилитационном процессе для социально-бытовой адаптации детей с РАС.

Актуальность программы обусловлена необходимостью предоставления доступного и мотивирующего образования для детей с РАС. Синтезатор, как современный и мультимедийный инструмент, обладает высоким потенциалом для привлечения и удержания внимания таких детей. Возможность работать со звуком, тембром, использовать ритмические паттерны и визуализацию способствует сенсорной интеграции, развитию коммуникации и эмоциональной саморегуляции.

Отличительные особенности программы:

· Адаптивность под сенсорные профили: программа учитывает сенсорные особенности детей с РАС (гипо- и гиперчувствительность). Занятия проходят с использованием наушников, регулировкой громкости и яркости дисплея.

· Визуальная поддержка: активное использование визуальных расписаний, цветового кодирования нот и клавиш, графических партитур, карточек-подсказок.

· Структурированность и предсказуемость: четкая и повторяющаяся структура каждого занятия, использование таймеров и визуальных расписаний для обозначения начала и конца деятельности.

· Индивидуальный маршрут: содержание программы корректируется под интересы и возможности каждого ребенка (например, акцент на сочинении, подборе по слуху или исполнении готовых пьес).

Новизна программы заключается в синтезе традиционных задач музыкального образования с коррекционно-развивающими технологиями и уникальными возможностями синтезатора:

· Использование элементарного музицирования с запрограммированными автоаккомпанементами для быстрого достижения результата и создания ситуации успеха.

· Интеграция с IT-технологиями (специализированные приложения, интерактивные нотные редакторы).

· Акцент на звукотворчестве и экспериментах с тембрами как способе самовыражения и сенсорного исследования.

Педагогическая целесообразность:

Программа направлена на удовлетворение их образовательных потребностей и реализацию возможностей участия в активных формах культурной деятельности.

Программа обоснована необходимостью создания специальных условий, позволяющих ребенку с РАС:

· Развивать когнитивные функции (внимание, память, логику) через структурированную музыкальную деятельность.

· Улучшать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.

· Преодолевать коммуникативные барьеры через невербальное взаимодействие с музыкой и совместное музицирование.

· Научиться управлять своим эмоциональным состоянием через подбор звуков и тембров, соответствующих настроению.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей с расстройством аутистического спектра в возрасте 7-12 лет, имеющих рекомендации ПМПК к обучению по адаптированной программе. Уровень стартовых способностей значения не имеет.

Психолого- педагогическая характеристика детей с РАС

Дети с РАС испытывают трудности в понимании невербальных сигналов, имеют повышенную чувствительность к сенсорным раздражителям и могут демонстрировать отстраненность или тревожность. В характеристике также отмечаются специфические особенности мышления, воображения и восприятия информации.

Инструментальное обучение учащихся с РАС требует особого подхода. Трудно привлечь и удержать внимание учащихся. Дефицит внимания – основа задержки их развития. Расторможенность нервной системы, преобладание процессов возбуждения над торможением мешают им в освоении информации. Учащиеся с РАС имеют проблемы с коммуникацией, неохотно идут на контакт с преподавателем, активно выражают нежелание общаться в любой форме – закрывают уши, не дают прикоснуться к рукам. Основа занятий – дружелюбное отношение к учащемуся, спокойный, тихий голос, отсутствие лишней для учащегося вербальной информации.

Особенности организации образовательного процесса определяются с учетом рекомендаций ПМПК и психолого- педагогических особенностей учащихся.

Формы обучения:

· Индивидуальные занятия (по предмету «Основы музыкального исполнительства»).

· Мелкогрупповые занятия (2-3 человека, по предмету «Ансамбль»).

Форма реализации образовательной программы- очная.

Срок реализации программы:

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Режим занятий:

· Индивидуальные занятия: 1-2 раза в неделю продолжительностью 30-40 минут (продолжительность зависит от психофизического состояния ребенка, возможны короткие перерывы).

· Групповые занятия (ансамбль): 1 раз в неделю продолжительностью 30-40 минут.

Цель программы:

Социально-психологическая адаптация и творческое развитие личности ребенка с РАС через освоение основ игры на синтезаторе и мультимедийное музыкальное творчество.

Задачи программы:

Образовательные:

· Обучить основам нотной грамоты и устройству синтезатора в доступной форме.

· Сформировать начальные исполнительские навыки (посадка, постановка рук, координация).

· Освоить базовые функции синтезатора (смена тембров, использование авто-аккомпанемента).

· Освоить основной репертуар (упражнения, этюды, пьесы).

Развивающие:

· Развивать звуко-высотный, тембровый и ритмический слух.

· Совершенствовать мелкую моторику и межполушарное взаимодействие.

· Развивать навыки последовательного выполнения действий и самоконтроля.

Воспитательные:

· Воспитывать интерес к музыкальному творчеству.

· Формировать навыки совместной деятельности в ансамбле.

· Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое до конца.

Коррекционные:

- Снижать сенсорную защиту (гиперчувствительность) к определенным звукам через постепенное и контролируемое расширение диапазона воспринимаемых тембров и громкости.
- Развивать способность к саморегуляции путем подбора и создания звуковых паттернов, помогающих ребенку стабилизировать эмоциональное состояние (успокоиться или, наоборот, активизироваться).
- Развивать произвольное внимание и концентрацию, постепенно увеличивая время, необходимое для выполнения единого задания.
- Совершенствовать зрительно- моторную координацию и пространственную ориентацию (поиск нужной клавиши, октавы, кнопки на панели управления).
- Тренировать последовательность действий и оперативную память через разучивание и воспроизведение цепочек нот и аккордов.

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	**Наглядные**	**Практические**
Устное изложение	Показ видеоматериалов, Иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ преподавателем приемов исполнения	Упражнения
Анализ текста	Наблюдение	Тренировочные упражнения
Анализ структуры музыкального произведения и др.	Работа по образцу	Лабораторные работы

Наряду с традиционными методами работы в программе используются адаптированные для детей с РАС, такие как:

1. Методы визуальной поддержки

· Визуальное расписание занятия:

Последовательность карточек, которая показывает план урока (например: "Приветствие" → "Упражнения для пальчиков" → "Игра на синтезаторе" → "Игра с тембрами" → "Прощание"). Это снижает тревожность и помогает ребенку понимать, что будет дальше.

· Пошаговые инструкции в картинках:

Сложные действия (например, "включи синтезатор", "выбери тембр пианино", "сыграй мелодию") разбиваются на простые шаги и представляются в виде схем или фотографий.

· Цветовое кодирование:

Клавиши синтезатора и ноты на нотном стане маркируются одинаковыми цветами. Например, нота "До" — красная, и красным стикером помечается клавиша "До" на инструменте. Это помогает в изучении нотной грамоты и ориентации на клавиатуре.

· Социальные истории:

Короткие рассказы с картинками, которые готовят ребенка к конкретной ситуации на уроке (например, "Что делать, если я ошибся?", "Как мы играем в ансамбле").

2. Методы структурирования и предсказуемости

· Метод "Сначала — потом":

Четкое и наглядное объяснение логики занятия. "Сначала мы выполним задание (сыграем гамму), ПОТОМ получим вознаграждение (послушаем любимый тембр, поиграем в музыкальную игру)".

· Тайминг и таймеры:

Использование визуального таймера (песочные часы, таймер на телефоне/планшете) для обозначения времени, отведенного на каждое задание. Это помогает ребенку видеть, сколько осталось, и готовиться к смене деятельности.

· Ритуалы начала и окончания занятия:

Постоянно повторяющиеся действия (например, особая приветственная песенка, прощальный аккорд). Это создает ощущение безопасности и рамок.

3. Сенсорно-интегративные и телесно-ориентированные методы

· Тактильное подкрепление:

Аккуратное, предсказуемое и с согласия ребенка физическое руководство его рукой для правильной постановки или показа движения.

· "Музыкальные паузы":

Короткие перерывы для сенсорной разгрузки, если ребенок перевозбудился. Это может быть раскачивание в такт музыке, игра на барабане, тактильные игры.

· Метод "Глобального чтения":

Изучение нотной грамоты через ассоциацию целого графического образа (например, карточка с рисунком "кошки" и записью мелодии из трех нот) с действием (сыграть эти три ноты).

· Работа с тембрами:

Использование тембров синтезатора для сенсорного поиска и регуляции. Ребенок может выбирать успокаивающие звуки (флейта, струнные) или, наоборот, активирующие (ударные, бас).

4. Методы развития коммуникации и совместного внимания

· Музыкальный диалог ("Sound - Echo"):

Педагог играет короткую фразу (1-2 ноты), ребенок повторяет. Постепенно диалог усложняется. Это учит слушать, ждать своей очереди и отвечать.

· Совместное музицирование:

Создание общего продукта, где роли четко распределены. Например, педагог играет аккомпанемент (автоаккомпанемент), а ребенок — мелодию. Ребенок учится следить за действиями партнера и слышать общий результат.

· Использование АДК (альтернативной и дополнительной коммуникации):

Если ребенок невербален или имеет серьезные речевые трудности, используются карточки PECS, жесты или приложения на планшете, чтобы он мог выразить выбор ("хочу этот тембр", "не хочу играть", "помоги мне").

5. Игровые и мотивационные методы

· Визуализация музыки:

Создание рисунков к исполняемой пьесе (например, "эта музыка похожа на падающие листья" — рисуем листья). Это помогает связать абстрактный звук с конкретным образом.

· Геймификация:

Превращение упражнений в игру. "Наша цель — дойти пальчиками от ноты До до ноты Соль, чтобы спасти принцессу". Использование систем поощрений (жетоны, наклейки) за выполнение заданий.

· Метод "обучения без ошибок":

Задания строятся так, чтобы ребенок с высокой вероятностью выполнил их правильно с первого раза. Это достигается через максимальное упрощение, подсказки и их последующее постепенное устранение. Успех мотивирует продолжать занятия.

6. Метод индивидуального образовательного маршрута

· Свобода выбора в рамках структуры:

Ребенку предоставляется ограниченный выбор, чтобы повысить его вовлеченность. Например, "Сначала мы играем гамму, а ПОТОМ ты можешь выбрать: сыграть на тембре "орган" или "скрипка"?".

· Гибкость и наблюдение:

Педагог постоянно наблюдает за сенсорным состоянием ребенка (признаки перегрузки, интереса, усталости) и гибко меняет план занятия, следуя за его интересами, если это не нарушает общую структуру.

Данные методы направлены на создание безопасной, структурированной и предсказуемой образовательной среды, что является ключевым для успешного обучения детей с РАС.

Учебный план

Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
	I	II	III	IV	V		
Основы музыкального исполнительства	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Индив.	I, II, III, IV, V
Ансамбль	1	1	1	1	1	От 2	I, II, III, IV, V
ИТОГО:	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**		

Содержание программы (учебного плана)

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»

· 1 год: Знакомство с синтезатором. Исследование тембров и звуков. Формирование первоначальных игровых навыков. Освоение простейших мелодий на 2-3 нотах. Работа над ритмом. Знакомство с автоаккомпанементом.
· 2 год: Развитие техники правой и левой руки. Освоение мажорных гамм. Игра несложных пьес с аккомпанементом. Основы нотной грамоты с визуальной поддержкой.
· 3-4 год: Работа над артикуляцией и динамикой. Освоение функции записи (sequencer). Создание простых аранжировок. Подбор по слуху знакомых мелодий.
· 5 год: Создание собственных небольших музыкальных проектов. Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка итоговой программы.

Учебный предмет «Ансамбль»

· 1 год: Формирование навыков совместной игры. Игра в унисон, игра с педагогом (один ведет мелодию, другой – партию ударных или баса на автоаккомпанементе).
· 2-5 год: Исполнение ансамблевых партитур, где партии распределены по возможностям (например, один ученик играет мелодию, второй – аккорды по цифровкам, третий – управляет тембрами). Развитие чувства ансамбля и ответственности.

Планируемые результаты

По окончании 5-летнего курса обучения обучающийся будет:

Знать/понимать:

· Основы нотной грамоты.
· Основные функции синтезатора (настройка тембра, темпа, использование аккомпанемента).
· Простые музыкальные формы.

Будет уметь:

· Исполнять несложные пьесы и ансамбли, используя как режим "фортепиано", так и автоаккомпанемент.
· Подбирать по слуху простые мелодии.
· Создавать и сохранять простые музыкальные проекты (последовательности).
· Взаимодействовать с педагогом и партнерами по ансамблю.

Разовьет личностные качества:

· Умение концентрироваться на задании.
· Навыки самоконтроля и саморегуляции.
· Мотивацию к творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации

Программа не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях.

Оценочные материалы

Основные критерии:

· Динамика развития (сравнение с предыдущими результатами).
· Выполнение индивидуального плана.
· Уровень вовлеченности и коммуникации.
· Степень самостоятельности.

Формы фиксации результатов:

· Видеодневник занятий и выступлений.
· Портфолио творческих работ (аудиозаписи, скриншоты проектов).
· Карта наблюдений за развитием учебных навыков и социальной адаптации.

Методическое обеспечение программы

Обучение учащихся с РАС – это принципиально новый этап педагогического развития преподавателя.

Преподаватель должен быть готов к тому, что потребуется большое количество временных, эмоциональных, интеллектуальных ресурсов с его стороны.

Особенности работы преподавателя с детьми с РАС:

- Работа осуществляется с обязательным учетом специфики и сложившихся традиций музыкального образования;
- При реализации методики необходима постоянная обратная связь с учащимися и их родителями, анализ связи;
- Преподаватель, приобретая опыт, должен быть психологически готов к трудностям работы;
- Необходимость развивать в себе следующие моральные качества: беспристрастность, нейтральность, добровольность, терпение, чуткость, деликатность и т. д.

Условия организации занятий для детей с РАС:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.
- Возможность чередования сложных и легких заданий.
- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая

стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.

- Формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить учащегося о предстоящем уроке.
- Дозированное введение новизны.
- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Этапы построения занятий с учащимися с РАС:

1 этап: знакомство с инструментом;

2 этап: снижение возбуждения нервной системы учащегося (несложные игры и упражнения, физкультминутки);

3 этап: преодоление трудностей, характерных для учащихся с РАС:

а) диагностика знаний, умений и навыков учащегося и определение актуального уровня его развития (на индивидуальных занятиях);

б) анализ и определение причин возникновения трудностей у учащегося;

в) разработка способов преодоления трудностей, возникающих у учащегося.

4 этап: адаптация учебных материалов и построение занятий с учетом индивидуальных особенностей и потребностей учащегося и его семьи на основе существующих рекомендаций, подходов и методов.

Способы адаптации учебных материалов:

- Упрощение инструкции к заданию (использование простых алгоритмов, простых слов и фраз);
- Индивидуализация стимульных материалов (акцент на индивидуальных способностях учащегося);
- Дополнительная визуализация (краткая запись, игра преподавателя);
- Минимизация двойных требований (использование метронома при необходимости совмещения игры на инструменте вместо счета вслух);
- Сокращение объема заданий при сохранении уровня их сложности (уменьшение количества заданий);
- Упрощение содержания задания (выбор произведений, соответствующих интеллектуальному уровню обучаемого).

Для достижения оптимальных результатов на занятии целесообразно строить их в плане равномерного распределения психофизичексой нагрузки и проводить по следующей схеме:

1. Приветствие
2. «Свободное движение»
3. Ритмическая разминка
4. Упражнения для мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений
5. Пение
6. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах
7. Танцы, хороводы
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам
9. Прощание

Для обучающихся с РАС не рекомендованы домашние занятия в привычных, традиционных формах.

Приветствуются занятия в свободной форме, а точнее – в форме, разработанной преподавателем для данного ученика с учетом его индивидуальных особенностей;

Необходимо принимать во внимание потребность самого учащегося заниматься только в определенное выбранное время;

Следует учитывать поведенческие особенности учащихся с РАС – склонность к стереотипии, упорядоченности, завершенности, структурированности, ориентиру во времени и пространстве, развитию механической памяти, и исходя из этого стимулировать развитие других аспектов памяти, которая состоит не только из механической, но и из слуховой, эмоциональной, зрительной.

Условия реализации программы

Кадровые условия:

Преподаватель, прошедший повышение квалификации по работе с детьми с РАС, владеющий основами прикладного анализа поведения (АВА) и технологиями визуальной поддержки.

Переподготовка преподавателя должна быть многоэтапной и разноплановой:

1. Приобретение системных теоретических знаний (получение новой профессии в вузе, переквалификация, повышение квалификации);
2. Практическая реализация полученных знаний и навыков (опыт налаживания контактов с учащимися, развитие умения анализировать индивидуальные особенности и потребности каждой семьи, в которой есть цчащиеся с РАС, разработка собственной методики работы с учащимися с РАС, реализация разработанной методики);
3. Дальнейшее профессиональное развитие в данной области (мониторинг новых исследований, публикаций в области педагогики, обмен педагогическим опытом с коллегами на конференциях, проведение лекций, в том числе на курсах повышения квалификации для преподавателей, участие в педагогических конкурсах, по необходимости — коррекция своей методики на основании педагогического опыта).

Материально-технические условия:

· Отдельный кабинет.

· Синтезаторы с функцией автоаккомпанемента и возможностью подключения наушников.

· Наличие зоны для сенсорной разгрузки.

· Проектор или интерактивная панель для визуализации.

Материально-техническая база реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (синтезатор) соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организации.

Психолого-педагогические условия:

Сотрудничество с психологом, создание предсказуемой и безопасной среды, индивидуальный подход.

Важным компонентом является создание условий для адаптации детей с РАС в группе сверстников, детско-взрослом сообществе. Организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности учащихся, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни класса, школы, а также использование адекватных возможностям учащихся способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Список литературы

1. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
2. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
3. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
4. «Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования». – М.: Министерство культуры Московской области, 2002.
5. Рапецкая Л.В. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
6. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
7. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.
8. Шавкунов И.Г. Игра на синтезаторе / Методика и программа обучения. – С.-Петер.: Издательство «Композитор», 2001.
9. Волкмар Ф. Р., Вайзнер Л. А., Аутизм: практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей, Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
10. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н., Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра, Москва: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017.
11. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. «Аутичный ребенок. Пути помощи». – М., 2020.