МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТЮД»

«Принято»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч
от «31» августа 2026 года

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (АККОРДЕОН) (ДЛЯ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 5 лет

Тюмень 2026

Авторы-разработчики:
1. Янцен Светлана Александровна, преподаватель

Содержание программы

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1) Пояснительная записка
2) Нормативно- правовые основы разработки программы
3) Актуальность программы
4) Отличительные особенности
5) Новизна программы
6) Педагогическая целесообразность
7) Адресат программы
8) Объем программы
9) Формы обучения
10) Форма реализации образовательной программы
11) Режим занятий
12) Цели и задачи программы
13) Методы обучения
14) Учебный план
15) Содержание программы (учебного плана)
16) Планируемые результаты

2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1) Формы аттестации
2) Оценочные материалы
3) Методические материалы
4) Условия реализации программы
5) Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (аккордеон) предназначена для обучения детей с синдромом Дауна игре на аккордеоне и составлена в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Минобрнауки России от 26 марта 2016 года № ВК-641/09 («Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (аккордеон) имеет художественную направленность и направлена на художественно-эстетическое развитие, социальную адаптацию и раскрытие творческого потенциала детей с синдромом Дауна через музыкальную деятельность с использованием современных музыкальных технологий.

Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели.

Поддержка ребенка с синдромом Дауна - это целый комплекс проблем, связанных с его выживанием, лечением, образованием, социальной адаптацией и интеграцией в общество.

Целенаправленная система социально-педагогических мероприятий, включение ребенка с синдромом Дауна в коррекционно-образовательный процесс с раннего возраста, повышает уровень развития, способствует социальной активности ребенка. Благоприятное сочетание компенсаторных возможностей организма с правильно подобранными программами на каждом этапе обучения, эффективными формами еѐ организации могут в значительной мере, а иногда и полностью нейтрализовать действие первичного дефекта на ход психофизического развития ребенка. Занятия музыкальным искусством, и, в частности, обучение игре на аккордеоне, оказывают комплексное положительное воздействие на развитие ребёнка с синдромом Дауна. Музыка активизирует работу обоих полушарий головного мозга, стимулирует нейро-пластические процессы и создаёт благоприятные условия для компенсации имеющихся нарушений.

Основные направления развивающего и коррекционного влияния:

1. **Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.**

Игра на аккордеоне требует согласованной работы пальцев обеих рук: правая рука исполняет мелодию на клавиатуре, левая – аккомпанемент на кнопках. У детей с синдромом Дауна часто наблюдается мышечная гипотония, слабость кистей и пальцев, нарушение точности движений.

Систематические упражнения на инструменте (нажатие клавиш, работа с кнопками, ведение меха) укрепляют мышцы пальцев, развивают дифференцированные движения, улучшают тактильную чувствительность. Постепенно формируется зрительно-моторная координация: ребёнок учится соотносить нотный знак с определённой клавишей и пальцем, что стимулирует развитие сенсомоторных связей.

2. **Совершенствование общей моторики, координации и чувства ритма.**

Аккордеон – инструмент, требующий участия всего тела: правильная посадка, устойчивая спина, активная работа меха, согласованное движение рук. Это способствует развитию крупной моторики, координации движений, ориентации в пространстве. Ведение меха тренирует дыхание, что особенно важно для детей с синдромом Дауна, имеющих нарушения речевого дыхания. Ритмическая организация музыкального материала развивает чувство ритма, которое тесно связано с речью, ходьбой и общей психомоторикой.

3. **Стимуляция речевой активности.**

Музыкальные занятия включают пение попевок, проговаривание ритмо-слогов, артикуляционные упражнения. На аккордеоне ребёнок часто подпевает исполняемым мелодиям, что активизирует речевой аппарат. Ритм и темп музыки помогают структурировать речевое высказывание, улучшают дикцию и плавность речи. Кроме того, слушание и воспроизведение мелодий способствуют развитию фонематического слуха, что положительно сказывается на звукопроизношении.

4. **Развитие когнитивных процессов: памяти, внимания, мышления.**

Разучивание музыкального произведения требует запоминания нотного текста, последовательности движений, динамических оттенков. Это тренирует слуховую, зрительную и моторную память. У детей с синдромом Дауна преобладает наглядно-образное мышление, поэтому опора на музыкальный образ, ритмические карточки, цветовые обозначения нот помогает лучшему усвоению материала. Постепенно формируются навыки планирования, самоконтроля, умение доводить начатое до конца. Музыкальные занятия также развивают концентрацию внимания и способность к переключению.

5. **Эмоционально-личностное развитие и коррекция поведения.**

Музыка является мощным средством эмоциональной разрядки и самовыражения. Для детей

с синдромом Дауна, часто испытывающих трудности в вербализации чувств, игра на инструменте становится доступным каналом выражения эмоций. Успешное исполнение произведения вызывает положительные эмоции, повышает самооценку, формирует уверенность в своих силах. Элементы музыкальной терапии (релаксационные упражнения, слушание спокойной музыки) помогают снизить психоэмоциональное напряжение, агрессивность, тревожность.

6. **Социальная адаптация и коммуникативные навыки.**

Ансамблевое музицирование, предусмотренное программой, создаёт естественные условия для взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Ребёнок учится слушать других, согласовывать свои действия, ждать своей очереди, работать в команде.

Концертные выступления формируют навыки сценического поведения, преодолевают страх публичных выступлений, расширяют социальные контакты. Всё это способствует интеграции ребёнка с синдромом Дауна в общество.

7. **Специфическое влияние аккордеона.**

Аккордеон обладает рядом уникальных характеристик, делающих его особенно подходящим для детей с синдромом Дауна:

- **Двуручная игра** обеспечивает билатеральную стимуляцию мозга, что важно для развития межполушарного взаимодействия.
- **Мех** позволяет регулировать громкость и длительность звука, что даёт ребёнку наглядное ощущение контроля над музыкальным материалом и развивает дыхательную систему.
- **Клавиатура и кнопки** имеют разный размер и тактильные ощущения, что обогащает сенсорный опыт.
- **Посадка с инструментом** формирует правильную осанку и укрепляет мышцы спины.
- **Возможность играть сидя и стоя** расширяет двигательные возможности.
- **Яркий, выразительный тембр** вызывает у детей эмоциональный отклик и повышает мотивацию к занятиям.

Таким образом, обучение игре на аккордеоне выступает не только как средство музыкального образования, но и как эффективный инструмент коррекционно-развивающей работы, способствующий всестороннему развитию ребёнка с синдромом Дауна, его социальной адаптации и улучшению качества жизни.

Актуальность программы обусловлена государственной политикой в области инклюзивного образования, необходимостью создания специальных условий для получения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в области музыкального искусства.

Музыкальное искусство является мощным средством реабилитации, социализации и личностного развития ребёнка с синдромом Дауна. Обучение игре на аккордеоне способствует

развитию мелкой моторики, координации, слухового восприятия, памяти, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков.

Программа направлена на решение задач социальной адаптации детей с синдромом Дауна через приобщение к музыкальному творчеству, создание «ситуации успеха» и обеспечение доступности качественного дополнительного образования

Отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями данной программы являются:

- **Учёт психофизических особенностей детей с синдромом Дауна**: замедленный темп освоения материала, необходимость многократного повторения, опора на наглядно-практические методы, использование визуальной поддержки и тактильных ощущений;
- **Гибкость и вариативность**: содержание программы может корректироваться с учётом индивидуальных возможностей и темпа развития каждого обучающегося;
- **Интеграция коррекционно-развивающих задач** в процесс музыкального обучения: развитие крупной и мелкой моторики, зрительно-моторной координации, речевой активности, концентрации внимания;
- **Усиление роли ансамблевого музицирования** как средства развития коммуникативных навыков и социального взаимодействия;
- **Активное включение родителей** в образовательный процесс.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению игре на аккордеоне детей с синдромом Дауна, сочетающем традиционные методики музыкального образования с элементами музыкально-коррекционных технологий. Программа предусматривает разработку индивидуального образовательного маршрута для каждого обучающегося, что позволяет максимально раскрыть его потенциальные возможности.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью создания условий для развития личности ребёнка с синдромом Дауна средствами музыкального искусства, формирования у него устойчивого интереса к музыкальной деятельности, развития творческих способностей и успешной социализации в обществе.

Адресат программы.

Программа адресована детям с синдромом Дауна в возрасте от 7 до 12 лет, имеющим заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и рекомендации к обучению по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства. Возраст поступающих может варьироваться с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.

Психолого- педагогическая характеристика детей с синдромом Дауна

Психолого-педагогическая характеристика детей с синдромом Дауна основывается на учёте общих закономерностей психического развития и специфических особенностей, обусловленных генетическим синдромом. Синдром Дауна – наиболее распространённая

хромосомная аномалия, при которой наблюдаются нарушения интеллектуального, речевого, моторного и эмоционально-личностного развития.

При этом развитие каждого ребёнка индивидуально: степень выраженности нарушений может варьироваться от лёгкой до тяжёлой. Многие дети с синдромом Дауна успешно обучаются в системе дополнительного образования при создании специальных адаптированных условий.

Основные особенности развития, значимые для организации музыкального обучения, в том числе по классу аккордеона:

1. Особенности познавательной сферы

- **Внимание** – неустойчивое, легко отвлекаемое, с низким объёмом и концентрацией. Дети быстро утомляются, нуждаются в частой смене видов деятельности, коротких заданиях и перерывах.
- **Восприятие** – замедленное, фрагментарное, требует многократного повторения и опоры на наглядность. Лучше воспринимается материал, предъявляемый через зрение, осязание, движение (полисенсорный подход).
- **Память** – механическая память может быть достаточно сохранной, особенно на эмоционально значимые события, музыку, ритмы. Логическое запоминание затруднено. Преобладает зрительная и двигательная память.
- **Мышление** – наглядно-образное, конкретное. Затруднены операции анализа, синтеза, обобщения, абстрагирования. Дети лучше понимают простые причинно-следственные связи, опираются на личный опыт.
- **Речь** – часто страдает в разной степени: от задержки речевого развития до выраженных нарушений звукопроизношения, грамматического строя, бедности словаря. Понимание речи обычно опережает собственную активную речь. Возможны эхолалии, упрощённые фразы, трудности с построением высказывания.
- **Темп деятельности** – замедленный. Для усвоения нового материала требуется значительно больше времени, чем детям с нормативным развитием.

2. Особенности моторного развития

- **Мышечная гипотония** – сниженный тонус мышц, особенно выраженный в раннем возрасте. Это влияет на удержание позы, координацию, силу кистей и пальцев.
- **Нарушения крупной моторики** – неуклюжесть, трудности с равновесием, координацией движений, переключением с одного движения на другое.
- **Нарушения мелкой моторики** – слабость пальцев, неточность движений, трудности захвата и удержания предметов, зрительно-моторная координация развита недостаточно.
- **Гипермобильность суставов** – требует осторожного дозирования нагрузки, контроля посадки за инструментом.
- **Речевая моторика** – артикуляционный аппарат часто имеет органические особенности (маленькая ротовая полость, увеличенный язык, гипотония мышц), что затрудняет звукопроизношение и пение.

3. Эмоционально-личностная сфера

- Дети с синдромом Дауна часто **доброжелательны, ласковы, эмоционально открыты**, стремятся к общению и одобрению взрослых.
- Наблюдается **эмоциональная незрелость**: реакции могут не соответствовать возрасту, возможны резкие перепады настроения, обидчивость, плаксивость.
- **Самооценка** часто завышена или неустойчива, зависит от оценки окружающих. Похвала и положительное подкрепление являются мощными стимулами.
- **Волевая сфера** – недостаточно развита: дети могут быть упрямыми, но при этом внушаемыми, легко поддаются влиянию. Трудности с самоконтролем, доведением начатого до конца.
- **Мотивация** – лучше формируется через игру, эмоционально привлекательные задания, соревновательные элементы, поощрение.

4. Коммуникативные особенности

- Дети обычно **социально ориентированы**, любят находиться в коллективе, стремятся к взаимодействию.
- Однако **инициатива в общении** может быть снижена, они не всегда умеют начать разговор, поддержать диалог, соблюдать очередность.
- Возможны **трудности понимания социальных норм**, невербальных сигналов, что требует дополнительного объяснения и моделирования ситуаций.
- В ансамблевой деятельности такие дети успешно развивают навыки сотрудничества, если педагог создаёт чёткую структуру и доброжелательную атмосферу.

5. Особенности учебной деятельности

- **Обучаемость** – снижена, но не равна нулю. При специально организованном обучении дети с синдромом Дауна способны осваивать музыкальную грамоту, игру на инструменте, участвовать в концертах.
- **Темп обучения** – индивидуальный, замедленный. Требуется дробное предъявление материала, многократное повторение, использование алгоритмов и памяток.
- **Перенос навыка** – затруднён. Ребёнок может выполнить задание в знакомой ситуации, но не применить его в новой. Необходима вариативность упражнений.
- **Самоконтроль** – снижен. Дети нуждаются во внешней регуляции, пошаговом руководстве, визуальной поддержке.
- **Работоспособность** – низкая, быстро наступает утомление. Оптимальная продолжительность непрерывной работы – 10–15 минут с последующей сменой деятельности или коротким перерывом.

6. Сильные стороны, важные для музыкального обучения

- **Способность к подражанию** – дети хорошо копируют движения взрослого, что можно использовать при постановке игрового аппарата.
- **Чувство ритма** – часто сохранно или поддаётся развитию; ритмические упражнения вызывают положительный отклик.
- **Эмоциональная отзывчивость на музыку** – дети ярко реагируют на знакомые мелодии, любят петь, двигаться под музыку.

- **Наглядно-образное мышление** – позволяет эффективно использовать карточки, схемы, цветовые обозначения нот.
- **Стремление к одобрению** – при правильной мотивации дети готовы повторять упражнения, стараться, выступать.
- **Музыкальная память** – часто хорошо запоминают мелодии, тексты песен, ритмические рисунки.

Формы обучения:

· Индивидуальные занятия (по предмету «Основы музыкального исполнительства»).
· Мелкогрупповые занятия (2-3 человека, по предмету «Ансамбль»).

Форма реализации образовательной программы- очная.

Срок реализации программы:

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Режим занятий:

· Индивидуальные занятия: 1-2 раза в неделю продолжительностью 30-40 минут (продолжительность зависит от психофизического состояния ребенка, возможны короткие перерывы).
· Групповые занятия (ансамбль): 1 раз в неделю продолжительностью 30-40 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка с синдромом Дауна средствами музыкального искусства, его социальной адаптации и реабилитации через обучение игре на аккордеоне.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать первоначальные знания, умения и навыки игры на аккордеоне;
- обучить основам музыкальной грамоты в доступном объёме;
- сформировать навыки ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук;
- развивать внимание, мышление, воображение;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- формировать навыки социального взаимодействия и коммуникации;

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость;
- формировать адекватную самооценку и уверенность в своих силах.

Методы обучения

В работе с детьми с синдромом Дауна используются следующие методы обучения:

- **Наглядно-практические**: показ педагогом приёмов игры, использование визуальных схем, карточек, цветовых обозначений нот;
- **Словесные**: объяснение, беседа, рассказ (с учётом ограничений речевого развития);
- **Практические**: упражнения, многократное повторение, игра по образцу, подражание;
- **Игровые**: музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры, игры с предметами, стихи с движениями;
- **Метод «маленьких шагов»**: разбивка сложного материала на простые элементы;
- **Метод положительного подкрепления**: похвала, создание ситуации успеха;
- **Элементы музыкальной терапии**: релаксационные упражнения, музыкотерапевтические игры.

Учебный план

Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
	I	II	III	IV	V		
Основы музыкального исполнительства	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Индив.	V
Ансамбль	1	1	1	1	1	От 2	V
ИТОГО:	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**		

Содержание программы (учебного плана)

I год обучения

Основы музыкального исполнительства (1,5 часа в неделю)

- Знакомство с инструментом. Правила посадки, постановка инструмента.
- Постановка правой руки. Основные приёмы звукоизвлечения.
- Постановка левой руки. Работа с мехом.
- Донотный период: ритмические упражнения, слушание музыки, пение попевок.
- Изучение нот первой октавы в скрипичном ключе.
- Освоение простейших мелодий в пределах 3–5 нот.
- Пальчиковая гимнастика.

Ансамбль (1 час в неделю)

- Ритмические игры в ансамбле (шумовые инструменты).
- Исполнение простейших попевок в ансамбле с педагогом.
- Игры на развитие чувства ритма и координации.

II год обучения

Основы музыкального исполнительства

- Расширение диапазона исполняемых мелодий.
- Освоение нот второй октавы.
- Изучение простейших штрихов (legato, staccato).
- Работа над координацией обеих рук.
- Исполнение пьес с простейшим аккомпанементом в левой руке.
- Чтение нот с листа (простейшие мелодии).

Ансамбль

- Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.
- Ансамблевое исполнение с другими обучающимися.
- Работа над синхронностью исполнения.

III год обучения

Основы музыкального исполнительства

- Дальнейшее расширение репертуара.
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Работа над выразительностью исполнения.
- Начало работы над пьесами с элементами двухголосия.
- Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Ансамбль

- Исполнение более сложных ансамблевых пьес.
- Работа над динамикой и агогикой в ансамбле.
- Подготовка к концертным выступлениям.

IV год обучения

Основы музыкального исполнительства

- Совершенствование исполнительской техники.
- Работа над художественным образом произведения.
- Освоение произведений различных жанров.
- Развитие навыков подбора по слуху.

- Подготовка к итоговой аттестации.

Ансамбль

- Разучивание концертного репертуара.
- Участие в концертах и конкурсах.
- Работа над сценическим поведением.

V год обучения

Основы музыкального исполнительства

- Совершенствование всех приобретённых навыков.
- Работа над концертной программой.
- Подготовка к итоговой аттестации.
- Развитие творческой инициативы (элементы импровизации).

Ансамбль

- Подготовка итоговой концертной программы.
- Участие в отчётном концерте.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и занятиям на аккордеоне;
- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование адекватной самооценки;
- повышение уровня социальной адаптации.

Метапредметные результаты:

- развитие мелкой моторики и координации движений;
- улучшение концентрации внимания и памяти;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование навыков самоконтроля.

Предметные результаты:

К концу I года обучения:

- знание правил посадки и постановки инструмента;
- владение первоначальными приёмами звукоизвлечения;
- знание нот первой октавы;
- исполнение простейших мелодий.

К концу V года обучения:

- владение основными приёмами игры на аккордеоне;
- знание музыкальной грамоты в объёме программы;
- умение исполнять произведения различной сложности;
- навыки ансамблевого музицирования;
- опыт концертных выступлений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации

Программа не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с синдромом Дауна на содержательном, темповом, методическом уровнях.

Оценочные материалы

Основные критерии:

· Динамика развития (сравнение с предыдущими результатами).
· Выполнение индивидуального плана.
· Уровень вовлеченности и коммуникации.
· Степень самостоятельности.

Формы фиксации результатов:

· Видеодневник занятий и выступлений.
· Портфолио творческих работ (аудиозаписи, скриншоты проектов).
· Карта наблюдений за развитием учебных навыков и социальной адаптации.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- учебно-методические пособия по обучению игре на аккордеоне;
- нотные сборники для начального обучения;
- сборники ансамблевых произведений;
- дидактические материалы: карточки с нотами, ритмические карточки, схемы;
- аудио- и видеоматериалы для слушания музыки;
- методические разработки по музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

Методические рекомендации преподавателям:

- учитывать замедленный темп освоения материала, использовать многократное повторение;
- применять наглядно-практические методы, визуальную поддержку;
- использовать игровые формы работы;
- поощрять любые успехи обучающегося, создавать «ситуацию успеха»;
- тесно взаимодействовать с родителями;

- вести диагностику индивидуального развития.

Психолого-педагогическая характеристика детей с синдромом Дауна требует от педагога:

- строить обучение на **полисенсорной основе** (зрение, слух, осязание, движение);
- использовать **короткие, часто повторяющиеся задания** с постоянной сменой видов деятельности;
- применять **визуальные опоры** (нотные карточки, схемы, цветовые обозначения, пиктограммы);
- обеспечивать **положительное подкрепление** и создавать «ситуацию успеха»;
- учитывать **замедленный темп** и не форсировать освоение материала;
- развивать **мелкую моторику** через пальчиковые игры, специальные упражнения;
- включать **элементы музыкальной терапии** для снятия напряжения;
- активно взаимодействовать с **родителями и специалистами** (психологом, логопедом, дефектологом).

При соблюдении этих условий обучение игре на аккордеоне становится не только средством музыкального развития, но и мощным фактором коррекции, социализации и повышения качества жизни ребёнка с синдромом Дауна.

Условия реализации программы

Кадровые условия:

Преподаватель по классу аккордеона, имеющий опыт работы с детьми с ОВЗ и инвалидами.

Переподготовка преподавателя должна быть многоэтапной и разноплановой:

1. Приобретение системных теоретических знаний (получение новой профессии в вузе, переквалификация, повышение квалификации);
2. Практическая реализация полученных знаний и навыков (опыт налаживания контактов с учащимися, развитие умения анализировать индивидуальные особенности и потребности каждой семьи, в которой есть учащиеся с синдромом Дауна, разработка собственной методики работы с учащимися с синдромом Дауна, реализация разработанной методики);
3. Дальнейшее профессиональное развитие в данной области (мониторинг новых исследований, публикаций в области педагогики, обмен педагогическим опытом с коллегами на конференциях, проведение лекций, в том числе на курсах повышения квалификации для преподавателей, участие в педагогических конкурсах, по необходимости — коррекция своей методики на основании педагогического опыта).

Материально-технические условия:

· Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям.

· Аккордеоны уменьшенного размера и веса, соответствующие физическим возможностям ребенка.

· Наличие зеркала для визуального контроля за постановкой рук и осанкой.

· Пространство для двигательных и ритмических упражнений.

· Набор шумовых и ударных инструментов.
· Наличие зоны для сенсорной разгрузки.
· Проектор или интерактивная панель для визуализации.

Материально-техническая база реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (аккордеон) соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организации.

Психолого-педагогические условия:

Сотрудничество с психологом, создание предсказуемой и безопасной среды, индивидуальный подход.

Важным компонентом является создание условий для адаптации детей с синдромом Дауна в группе сверстников, детско-взрослом сообществе. Организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности учащихся, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни класса, школы, а также использование адекватных возможностям учащихся способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Список литературы

1. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб.тр. Сост.: Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий. Вып. 178 / Рос. академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010.–256 с.
2. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 класс ДМШ. Сост. Гаврилова , М: «Музыка» 2008
3. Любимая классика в простом переложении для баяна, аккордеона, сост. Левин, изд. «Феникс» 2013
4. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» 1 и 2 тетрадь, М; изд. Катанского 2006
5. А я играю на баяне, сост. Романов, Новосибирск: «Окарина» 2001
6. Бойцова. Юный аккордеонист, 1-2 часть М., 2000
7. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002.
8. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа, 2000.–159 с.
9. Волкмар Ф. Р., Вайзнер Л. А., Аутизм: практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей, Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014 г.
10. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н.Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра, Москва: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017.
11. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. «Аутичный ребенок. Пути помощи». – М., 2020.

Приложение

Примерный репертуарный список:

I год обучения:

- Русская народная песня «Андрей-воробей» (обр. для аккордеона)
- «Петушок» (рус. нар. попевка)
- «Дин-дон» (рус. нар. попевка)
- Простейшие пьесы из сборника «Первые шаги аккордеониста»

II год обучения:

- «Как под горкой, под горой» (рус. нар. песня)
- «Во поле берёза стояла» (рус. нар. песня)
- «Маленькой ёлочке» (детская песня)
- «Колыбельная» (А. Гречанинов)

III год обучения:

- «В траве сидел кузнечик» (В. Шаинский)
- «Песенка мамонтёнка» (В. Шаинский)
- «Голубой вагон» (В. Шаинский)
- «Клоуны» (Д. Кабалевский)

IV год обучения:

- «Песенка кота Леопольда» (Б. Савельев)
- «Шарманка» (Д. Шостакович)
- «Вальс» (А. Грибоедов)
- Произведения из «Детского альбома» П. Чайковского

V год обучения:

- «К Элизе» (Л. Бетховен)
- «Маленькая ночная серенада» (В.А. Моцарт)
- Русские народные песни в обработке для аккордеона
- Эстрадные пьесы для аккордеона