

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В СОШ (ЖИВОПИСЬ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Композиция прикладная»**

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании художественного отделения
Протокол №1 от «27» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч, от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Резникова М.П., преподаватель
2. Кривошекова Е.М., преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Списки рекомендуемой методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана в соответствии требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства (живопись). Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа предназначена для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений (изобразительное искусство) детских школ искусств. Данная программа предлагает конкретные формы художественной практики при создании прикладной композиции. Важным аспектом программы по прикладной композиции является изучение основ цветоведения в игровой и творческой форме. Также учащиеся постепенно постигают азы стилизации, различные приемы организации картинной плоскости, изучают простейшие орнаменты, законы и правила композиции так необходимые будущему художнику при создании творческих работ. Кроме того, данная программа по композиции прикладной является дополняющей композицию станковую: знания и навыки приобретаемые обучающимися активно используются в заданиях по сюжетной-тематической, станковой композиции.

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись». Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практикоориентированная направленность. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Темы заданий программы «Прикладная композиция» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся в возрасте с 7 до 10 лет.

Срок реализации учебного предмета «Прикладная композиция» 4 года (с 7 до 10 лет) и составляет 140 часов, т.е. один год обучения - 35 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

Предмет	Прикладная композиция
Срок обучения	4 года
Режим занятий	1 раз в неделю
Рекомендуемая продолжительность урока	40 минут

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Прикладная композиция» проводится в форме групповых занятий (численностью от 10 человек).

Данная форма проведения занятий обеспечивает индивидуальный, личностно-ориентированный подход в обучении.

Программа по предмету «Прикладная композиция» реализуется в очной форме.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;

- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель и задачи учебного предмета «Прикладная композиция»

Цель: учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в доступной форме для учащихся младшего школьного возраста.

Задачи:

Обучающие.

1. Формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.
2. Изучение основ цветоведения.
3. Изучение основ стилизации.
4. Знакомство с основными законами и приемами декоративной композиции.

Развивающие.

1. Развитие чувства цветовой гармонии, ритма, пространства картинной плоскости.
2. Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству
3. Развитие логического, образного, ассоциативного и абстрактного мышления.

Воспитательные.

1. Расширение кругозора учащихся младшего школьного возраста.
2. Воспитание любви к прекрасному в окружающем мире.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- игровой (учитывая потребности детей младшего школьного возраста, некоторые из занятий предполагают игровую форму – например представить себя волшебником, пройти испытания и т.д.);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в

себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Программа «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности. В разделе «Орнамент» в начале года во втором классе учащиеся знакомятся с геометрическим орнаментом в полосе, а в конце с замкнутым растительным орнаментом в круге.

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных тем). В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды.

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются. Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале». Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
Раздел «Цветоведение»			
1	Путешествие в мир цвета. Цветообразование. Цветовой круг.	3	Текущий контроль в виде оценки
2	Ахроматические цвета. Семья кошек.	4	Текущий контроль в

			виде оценки
3	Теплые и холодные цвета. Братья-гномы.	4	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Стилизация и трансформация формы»			
4	Стилизация формы и графические фактуры как выразительные средства в декоративной композиции. Страна кругляндия, треуголия, прямоуголия.	4	Текущий контроль в виде оценки
5	Линейные графические фактуры как средство декоративности. Страна кругляндия, треуголия, прямоуголия.	4	Текущий контроль в виде оценки
6	Кляксография. Симметрия и ассиметрия.	4	Текущий контроль в виде оценки
7	Силуэты трав и насекомых	4	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Основы общей композиции»			
8	Организация картинной плоскости. Шесть видов компоновок мир растений.	8	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
Раздел «Цветоведение»			
1	Цветообразование «Волшебные черепашки». Смешение хроматических и ахроматических цветов.	4	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Орнамент»			
2	Передача ритма на примере простого геометрического орнамента в полосе. Повтор и чередование	4	Текущий контроль в

			виде оценки
Раздел «Основы общей композиции»			
3	Организация картинной плоскости. Способы выделения главного.	4	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Стилизация и трансформация формы»			
4	Силуэты животных (зверей и птиц)	4	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Основы общей композиции»			
5	Организация картинной плоскости. Статика и динамика в композиции.	6	Текущий контроль в виде оценки
6	Организация картинной плоскости. Равновесие группы пятен в формате. Связь формальной и сюжетной композиции.	4	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Стилизация и трансформация формы»			
7	Фактура и образ. Передача пушистости и гладкости в различных техниках и материалах.	4	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Орнамент»			
8	Передаче ритма в растительном орнаменте в круге.	5	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
Раздел «Орнамент»			
1	Ритмы. Центральная симметрия. «Окно с наличником»	6	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Цветоведение»			

2	Цветообразование и фактура. Замок добрых и злых ветров.	5	Текущий контроль в виде оценки
3	Передача эмоционального настроения через ритм и фактуру	5	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Орнамент»			
4	Ритмы в архитектуре. Эскиз витража.	5	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Стилизация и трансформация формы»			
5	Пластика животных. 10 настроений одного животного.	4	Текущий контроль в виде оценки
6	Типажи человеческих лиц	5	Текущий контроль в виде оценки
7	Типажи человеческих фигур	5	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
Раздел «Орнамент»			
1	Сетчатый орнамент: графический, контрастный и нюансная цветовая гамма. Тушь, гуашь, А4-А3	6	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Стилизация и трансформация формы»			
2	Декоративный пейзаж. Природный ритм деревьев. Симметричная и ассиметричная компоновка.	5	Текущий контроль в виде оценки

3	Декоративный натюрморт. Силуэтная композиция. Стилизация форм бытовых предметов.	5	Текущий контроль в виде оценки
4	Дизайн плаката. Используя стилизацию выполнить эскизы к рекламному плакату для фильма, мультфильма и т.п. Материал на выбор, возможна техника аппликации, коллажа.	5	Текущий контроль в виде оценки
5	Стилизация архитектурного образа за счет трансформации силуэта и движения форм. Тушь, перо, или черная ручка. А3	7	Текущий контроль в виде оценки
6	Архитектурные барышни. Три стилизованных фигуры (Мужская, женская и животного) в стиле любой исторической эпохи. Тушь, перо, или черная ручка. А3	7	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

- 1. Цветообразование. Цветовой круг. Хроматические цвета.** Знакомство с тремя основными цветами. Получение производных от них дополнительных (составных цветов) путем механического смешения красок. Примерное задание: выполнение 6-го цветного спектра по образцу в виде цветка, улитки, бабочки из волшебного мира цвета и т.д. Материалы гуашь, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 2 часа.
- 2. Ахроматические цвета. Черный, белый и серый.** Знакомство с ахроматическими цветами и их возможностями путем смешения двух красок: черной и белой. Примерное задание: нарисовать семью кошек (или другую по желанию ребенка) где мама и папа белая и черный, а котята разных оттенков серого. Чем больше котят, тем лучше. Материалы гуашь, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 4 часа.
- 3. Теплые и холодные цвета.** Знакомство с теплыми и холодными оттенками которые можно получить путем смешения хроматических цветов. Примерное задание: жилили были два брата-гнома, один жил в теплой стране, другой в холодной (или две сестры феи и тому подобное, т.е. любые персонажи). Задача учащегося изобразить одного персонажа исключительно в холодной цветовой гамме, а второго в теплой используя

все многообразие этих оттенков. Материалы гуашь, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 4 часа.

4. **Стилизация формы и графические фактуры как выразительные средства в декоративной композиции.** Страна кругляндия, треуголия, прямоуголия. Примерное задание: изобразить город/страну/улицу и их жителей используя исключительно геометрические фигуры квадрат/прямоугольник, круг, треугольник. Материалы линер, тонкий фломастер или гелевые ручки. Формат А3-А4. 4 часа.
5. **Линейные графические фактуры как средство декоративности.** Страна кругляндия, треуголия, прямоуголия. Примерное задание: выполненный ранее рисунок заполнить различными графическими фактурами. Материалы линер, тонкий фломастер или гелевые ручки. Формат А3-А4. 4 часа.
6. **Кляксография. Симметрия и асимметрия.** Примерное задание: найти и нарисовать симметрично и асимметрично образы в случайных пятнах. Один рисунок предполагает симметричную композицию, второй асимметричную. Изначально пятна создаются с помощью акварели или разведенных чернил, а после высыхания дорабатываются образами внутри ручками, либо фломастерами или цветными карандашами. Материалы акварель, чернила, ручка, фломастер или линер. Формат А3-А4. 4 часа.
7. **Силуэты трав и насекомых.** Изучение разнообразия природных форм на примере силуэта. Материалы тушь/чернила, перо, гелевая ручка. Формат А3-А4. 4 часа.
8. **Организация картинной плоскости. Шесть видов компоновок «Мир растений».** Выполнить шесть видов формальных композиций или компоновок растений. Например: горизонтальная, вертикальная, диагональная, крестообразная, пирамидальная, круговая. Формат А3-А4. 8 часов.

Второй год обучения

1. **Цветообразование. «Волшебные черепашки».** Смещение хроматических и ахроматических цветов. Примерное задание: рисуются три черепашки с красивым панцирем (или любая другая подходящая форма). В первой черепахе изменяем чистые цвета за счет добавления теплых или холодных оттенков

(теплохолодность). Во второй изменяем чистые цвета за счет добавления белого или черного цветов (насыщенность). В третьей изменяем насыщенность за счет добавления серых цветов (ахроматические). Материалы гуашь, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 4 часа.

2. Передача ритма на примере простого геометрического орнамента в полосе.

Повтор и чередование. Используя только простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) выполняем орнамент в полосе используя такие приемы как повтор и чередование. Материалы гуашь, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 4 часа.

3. Организация картинной плоскости. Способы выделения главного.

Изучение шести основных способов выделения главного в композиции: по расположению, по размеру, по форме, по тону, по цвету, по фактуре.

Примерное задание: показать в упражнениях с любым объектом (например цветок) все шесть перечисленных способов выделения главного. Материалы гуашь, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 4 часа.

4. Силуэты животных (зверей и птиц). Изучение конструкции и силуэтов животных.

Навыки копирования силуэтов и грамотной компоновки в листе. Материалы тушь/чернила, перо, гелевая ручка. Формат А3-А4. 4 часа.

5. Организация картинной плоскости. Статика и динамика в композиции.

Выполнить четыре миникомпозиции из формальных образов (например, животные или цветы) с передачей завершенной и незавершенной статики и динамики группы пятен. Понятие уравновешенной (завершенной) неуравновешенной (незавершенной) композиции при статичном и динамичном расположении пятен. Материалы на выбор преподавателя: аппликация, цветная бумага, либо акварель/чернила. Формат А3-А4. 6 часов.

6. Организация картинной плоскости. Равновесие группы пятен в формате.

Связь формальной и сюжетной композиции. Примерное задание: компоновка квадрата, круга и треугольника в формате и их «оживление».

Учащимся необходимо закомпоновать статично и динамично три фигуры, а затем уравновесить их мелкими деталями, увидев в них живые образы.

Материалы на выбор преподавателя: аппликация, цветная бумага, фломастеры, линеры или ручки для дорисовывания. Формат А3-А4. 4 часов.

7. Фактура и образ. Передача пушистости и гладкости в различных техниках и материалах. Звери и птицы. Примерное задание: нарисовать разных животных и птиц показав их гладкость и пушистость с помощью гуаши, акварели по-сырому и мазками. Материалы гуашь, акварель, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 4 часа.

8. Передача ритма в растительном орнаменте в круге. Выполнение несложного растительного орнамента в круге используя приемы провтора и чередования. Материалы гуашь, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 5 часов.

Третий год обучения

- 1. Ритмы. Центральная симметрия. «Окно с наличником».** Примерное задание: выполнить ажурную аппликацию на заданную тему с повторяющимися ритмически мотивами и соблюдая центральную симметрию. Материалы белая или цветная бумага, тонированная (пастельная бумага либо картон), ножницы, клей. Предварительно подготовить эскиз. 6 часов.
- 2. Цветообразование и фактуры. Замок добрых и злых ветров.** Выполнить композицию на заданную тему используя ахроматические и хроматические цвета и разнообразие фактур. Материалы гуашь, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 5 часов.
- 3. Передача эмоционального настроения через ритм и фактуру.** Примерное задание: выполнить абстрактную композицию по мотивам музыкального произведения. Передача эмоционального состояния через ритм, пятно и фактуры. Материалы гуашь, палитра, кисти синтетика, формат А3-А4. 5 часов.
- 4. Ритмы в архитектуре. Эскиз витража.** Примерное задание: используя линейный ритм создать эскиз окна готического собора. Материалы акварель, бум., черная гелевая ручка или линер, тонкий фломастер, тонированная бумага (как фон). 5 часов.

5. **Пластика животных. 10 настроений одного животного.** Передать настроение животного за счет изменения его позы. (Может быть как подготовка к иллюстрированию сказки или басни). Материалы простые карандаши, А4-А3. 4 часа.
6. **Типажи человеческих лиц.** Изобразить не меньше десяти типажей различных человеческих лиц. Материалы простые карандаши, черная ручка или линер А4-А3. 5 часов.
7. **Типажи человеческих фигур.** Изобразить не меньше десяти типажей различных человеческих лиц. Материалы простые карандаши, черная ручка или линер А4-А3. 5 часов.

Четвертый год обучения

1. **Сетчатый орнамент:** графический, контрастный и нюансная цветовая гамма. Тушь, гуашь, А4-А3.
2. **Декоративный пейзаж.** Природный ритм деревьев. Симметричная и ассиметричная компоновка.
3. **Декоративный натюрморт.** Силуэтная композиция. Стилизация форм бытовых предметов.
4. **Дизайн плаката.** Используя стилизацию выполнить эскизы к рекламному плакату для фильма, мультфильма и т.п. Материал на выбор, возможна техника аппликации, коллажа.
5. **Стилизация архитектурного образа** за счет трансформации силуэта и движения форм. Тушь, перо, или черная ручка. А3
6. **Архитектурные барышни.** Три стилизованных фигуры (Мужская, женская и животного) в стиле любой исторической эпохи. Тушь, перо, или черная ручка. А

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи. владеть:
- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Проводятся контрольные уроки в форме творческого просмотра, выставки в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Для успешного развития учащегося проводится промежуточная аттестация. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Формами итоговой аттестации являются контрольные уроки. Контрольные уроки проходят в виде контрольных просмотров, выставок.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные

задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Материально- техническое обеспечение

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бурмакова Г.М. «Визуальный аккорд» Комплексная программа и методическое пособие по предметам Рисунок, Живопись, Основы композиции, Сюжетная (станковая) композиция для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, 2006
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004

4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978

5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>

6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986

7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008

9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008

7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998

8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996 9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

