

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В СОШ (ЖИВОПИСЬ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Композиция станковая»**

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании художественного отделения
Протокол №1 от «27» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч, от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Резникова М.П., преподаватель
2. Кривошекова Е.М., преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в соответствии требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства (живопись).

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок» и «Композиция прикладная».

В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 4 года и составляет 140 часов, т.е. один год обучения - 35 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Предмет	Композиция станковая
Срок обучения	4 года
Режим занятий	1 раз в неделю
Рекомендуемая продолжительность урока	40 минут

Форма проведения аудиторных занятий Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 человек).

Программа по предмету «Композиция станковая» реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как

дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях: - при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части; - временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

Обучающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- последовательное освоение плановости в композиции;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

Развивающие:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- расширение кругозора учащихся младшего школьного возраста;
- воспитание любви к прекрасному в окружающем мире;
- воспитание любви к Родине, к культуре страны и родного края.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (учитывая потребности детей младшего школьного возраста, некоторые из занятий предполагают игровую форму – например представить себя волшебником, пройти испытания и т.д.);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжетная композиция;
- декоративная композиция;
- стилизация;
- создание художественного образа в композиции;
- графика.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
Раздел «Основы станковой композиции»			
1	Вводная беседа о законах и правилах композиции. Понятие «композиция» и «композиционный центр». «Дом для жучка»	3	Текущий контроль в виде оценки
2	Ритм в станковой композиции. «Осенний листопад»	4	Текущий контроль в виде оценки
3	Равновесие основных элементов композиции. «Волшебная поляна с грибами»	4	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Цвет в композиции станковой»			
4	Основные и составные цвета. Пейзаж как состояние природы.	4	Текущий контроль в виде оценки
5	Выразительность композиции с помощью цветового контраста. «Рыбки»	6	Текущий контроль в

			виде оценки
Раздел «Сюжетная композиция»			
6	Силуэтная сюжетная композиция. Понятие симметрии и асимметрии. «Город»	6	Текущий контроль в виде оценки
7	Ритм в сюжетной композиции. «Весенний лес»	8	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
Раздел «Сюжетная композиция»			
1	Композиционный центр в станковой композиции. Иллюстрация к русской народной сказке.	8	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Цвет в композиции станковой»			
2	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. «Городской пейзаж-настроение»	8	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Декоративная композиция»			
3	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. «Фрукты-овощи»	6	Текущий контроль в виде оценки
4	Монокомпозиция в декоративном искусстве. «Русский самовар»	7	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Стилизация»			
5	Трансформация и стилизация природной формы «Птицы»	6	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
Раздел «Графика»			
1	Шрифтовая композиция «Моё имя»	8	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Сюжетная композиция»			
2	«Автопортрет в шляпе с фантазиями»	8	Текущий контроль в виде оценки
3	Ритм подобия в сюжетной композиции. «Карнавал»	8	Текущий контроль в виде оценки
Раздел «Стилизация»			
4	Орнамент в костюмах народов России	4	Текущий контроль в виде оценки
5	Костюм и аксессуары народов России	7	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
Раздел «Основы станковой композиции»			
1	Ритм в сюжетной композиции. Иллюстрации к русской песне. Использование ритмической организации картинной плоскости. А3, гуашь.	6	Текущий контроль в виде оценки
2	Нестандартный формат в сюжетной композиции (квадрат, вытянутый по вертикали или горизонтали). Иллюстрация к зарубежной сказке (Например Г.Х. Андерсон). Материал и формат по выбору	8	Текущий контроль в виде оценки Просмотр
Раздел «Сюжетная композиция»			

4	Динамика и ритм подобию. Темы: «Танец», «Театр», «Спорт» на выбор. Гуашь, А3	8	Текущий контроль в виде оценки
5	Цветовые композиции на разное эмоциональное состояние. Темы на выбор преподавателя. Гуашь, А5-А4	5	Текущий контроль в виде оценки
6	Две иллюстрации к русской классике (акварель и графика, берутся произведения которые учащиеся проходят или проходили на уроках литературы) А4. Контрольная работа.	8	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Содержание разделов.

Первый год обучения

- 1. Вводное занятие. Что такое «композиция» и «композиционный центр».**
Примерное задание: на формате квадрат от А3 приклеить готовое изображение жучка, необязательно по центру формата, предложить учащимся дорисовать работу, добавив в композицию необходимые изображения. В композицию можно включить палочки, листочки, стебли растений, предметы, оказавшиеся в траве (брошенные людьми коробочки, пластиковые бутылки и т.д.). Изображения вокруг жучка должны перекрывать друг друга, быть разными по тону и размерам. Материалы: А3 (квадрат), цветные карандаши, черная гелевая ручка. 3 часа.
- 2. Ритм в станковой композиции. «Осенний листопад».** Примерное задание: нарисовать падающие осенние листья ритмически закомпоновав их: большие-маленькие, ближе-дальше, разной формы. Также необходимо решить композицию в теплой цветовой гамме. Материалы: А3, гуашь, кисти, палитра. 4 часа
- 3. Равновесие основных элементов композиции. «Волшебная поляна с грибами».**
Примерное задание: изобразить поляну с грибами разной формы и размеров используя три плана (на первом самые крупные грибы, на втором меньше, и на третьем самые маленькие). Закомпоновать грибы так, чтобы композиция носила уравновешенный характер. Материалы: А3-А4, черная ручка, простой карандаш. 4 часа.

4. **Основные и составные цвета. Пейзаж как состояние природы.** Примерное задание: выполнить две простые композиции «Утро» и «Вечер» используя различные цветовые гаммы (теплую и холодную). Материалы А4, гуашь, кисти, палитра. 4 часа.
5. **Выразительность композиции с помощью цветового контраста. «Рыбки».** Примерное задание: выполнить три простые композиции с рыбками 15х15 с разными видами контраста. Знакомство с понятиями «температурный контраст», «тональный контраст», «цветовой контраст». Определяем главное и второстепенное в работе. А также komponуем элементы в формате. Материалы бумага 15х15, гуашь, кисти, палитра. 6 часов.
6. **Силуэтная сюжетная композиция. Понятие симметрии и асимметрии. «Город».** Примерное задание: на двух листах формата А4 выполняем два варианта силуэтов разных городов, симметричный и ассиметричный. (Например, симметричный силуэт komponуем в вертикальный формат, ассиметричный в горизонтальный) Для облегчения задачи можно предложить учащимся использовать простые геометрические фигуры. Материалы формат А4, чернила или тушь. 6 часов.
7. **Ритм в сюжетной композиции. «Весенний лес».** Примерное задание: выполнить композицию на заданную тему организовав пространство листа с ритмически повторяющимися деревьями, кустами, ввести в композицию фигуры людей и животных. Материалы формат А3, гуашь, кисти, палитра. 8 часов

Второй год обучения

1. **Композиционный центр в станковой композиции. Иллюстрация к русской народной сказке.** На основе созданных эскизов выполнить иллюстрацию к любой русской сказке с двумя-тремя фигурами с передачей двухпланового пространства в ограниченной цветовой гамме. Выделить тоном и цветом композиционный центр. Материалы формат А3, гуашь, кисти, палитра. 8 часов.
2. **Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. «Городской пейзаж-настроение».** Примерное задание: на основе выбранных эскизов выполнить городской пейзаж с передачей настроения в три основных тона. Использовать три цвета, например желтый или синий или красный плюс белила и черный. Передать в

композиции трехплановое пространство через изменение насыщенности цвета и тона. Материалы формат А3, гуашь, кисти, палитра. 8 часов.

3. **Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. «Фрукты-овощи».** Примерное задание: выполнить стилизацию любого фрукта или овоща (или нескольких) придумать и нарисовать с ними монокомпозицию. Изучить общие принципы декоративной композиции создав плоскостное изображение объектов в замкнутом пространстве. Материалы формат А3, гуашь, кисти, палитра. 6 часов.
4. **Монокомпозиция в декоративном искусстве. «Русский самовар».** Создать плоскостное силуэтное изображение предметов быта контрастных по размеру (один – очень крупный (самовар), два-три – мелких). Монохром (один сложный цвет, черный, белый). Материалы формат А3, гуашь, кисти, палитра. 7 часов.
5. **Трансформация и стилизация природной формы «Птицы».** Примерное задание: создать стилизованное изображение любых птиц. Ритмически закомпоновать их выделив при этом композиционный центр. Материалы А3-А4, тушь или чернила. 6 часов.

Третий год обучения

1. **Шрифтовая композиция «Моё имя».** Примерное задание: выполнить шрифтовую композицию со своим именем. Выдержать композицию стилистически, найти взаимодействие пространства и шрифта, насытить декоративными элементами. Предварительно выполнить эскизы. Материалы тонированная бумага, белый лист А3-А4, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, ножницы, клей карандаш. 8 часов.
2. **«Автопортрет в шляпе с фантазиями».** Примерное задание: предварительно выполнив эскизы создать автопортрет в шляпе с фантазиями. Найти удачное композиционное решение взаимодействия «шляпы с фантазиями», лица и остального пространства. Материалы формат А3, гуашь, кисти, палитра. 8 часов.
3. **Ритм подобия в сюжетной композиции. «Карнавал».** Примерное задание: предварительно выполнив эскизы создать композицию «Карнавал» или

«Маскарад». Используя ритм подобия закомпоновать фигуры в вихре танца, масок и праздника. Материалы формат А3, гуашь. 8 часов.

4. **Орнамент в костюмах народов России.** Примерное задание: выбрать любой орнамент из костюма народа России с орнаментальными мотивами и выполнить его зарисовки. Материалы А3-А4, карандаш, черная ручка. 4 часа.
5. **Костюм и аксессуары народов России.** Примерное задание: выполнить эскиз со стилизацией-фантазией по мотивам любого костюма и головного убора народа России. Материалы тонированная бумага, гуашь. 7 часов.

Четвертый год обучения

1. **Ритм в сюжетной композиции.** Иллюстрации к русской песне. Использование ритмической организации картинной плоскости. А3, гуашь.
2. **Нестандартный формат в сюжетной композиции** (квадрат, вытянутый по вертикали или горизонтали). Иллюстрация к зарубежной сказке (Например Г.Х. Андерсон). Материал и формат по выбору.
3. **Динамика и ритм подобия.** Темы: «Танец», «Театр», «Спорт» на выбор. Гуашь, А3
4. **Цветовые композиции на разное эмоциональное состояние.** Темы на выбор преподавателя. Гуашь, А5-А4
5. **Две иллюстрации к русской классике** (акварель и графика, берутся произведения которые учащиеся проходят или проходили на уроках литературы) А4. **Контрольная работа.**

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения декоративной и сюжетной композиции в листе;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения в декоративной и сюжетной композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Проводятся контрольные уроки в форме творческого просмотра, выставки в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Для успешного развития учащегося проводится промежуточная аттестация.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Формами итоговой аттестации являются контрольные уроки. Контрольные уроки проходят в виде контрольных просмотров, выставок.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или неградивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Материально- техническое обеспечение

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бурмакова Г.М. «Визуальный аккорд» Комплексная программа и методическое пособие по предметам Рисунок, Живопись, Основы композиции, Сюжетная (станковая) композиция для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, 2006
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978

5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>

6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство» 1986

7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008

9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Дагладиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008

7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998

8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996 9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007