

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Срок реализации программы: 5 лет (базовый уровень)

2 года (углубленный уровень)

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения вокального пения
Протокол №1 от «27» августа 2026года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Степанова О.В., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» разработана в соответствии с требованиями к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет " Основы музыкального исполнительства " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного академического пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,
- духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков академического сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» со сроками обучения: 5 лет (базовый уровень) и 2 года (продвинутый уровень), продолжительность учебных занятий все годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- обучить основным навыкам и умениям вокального жанра:
- певческое устойчивое дыхание на опоре;
- расширение диапазона голоса и развитие ровности звучания на протяжении всего диапазона;
- развитие высокой певческой позиции и точного интонирования;
- развитие дикционных навыков, формирование чёткой и ясной артикуляции;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, фальцетного, грудного и микстового звучания;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, мягкости, полётности, кантилены.
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства посредством метапредметных УУД;
- развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развить и упрочить интерес к музыке через осознанное и эмоциональное исполнение вокальных произведений русских и зарубежных классиков, народной музыки и произведений современных композиторов.
- воспитать и сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость, эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В МАУ ДО «ДШИ «Этюд» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения.

Освоение первоначальных певческих навыков: певческая постановка корпуса, координация слуха и голоса, певческое дыхание, правильное формирование гласных, свободная артикуляция, четкая дикция, освоение навыков звуковедения legato/non legato, головное резонирование (для взрослых обучающихся допускается использование грудного резонатора), развитие выразительности исполнения. Обучение умению петь активно, не форсируя звук. Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом.

В течение года обучающийся должен освоить, в зависимости от возраста и музыкальных данных, 12-18 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей. По окончании первого года обучения обучающийся:

- соблюдает правильную певческую постановку корпуса, свободно избегает напряжения, держит голову, шею и плечи, не сутулится;
- чисто интонирует (соответственно индивидуальным вокальным данным);
- обладает чёткой дикцией и свободной артикуляцией;
- округло формирует гласные звуки;
- демонстрирует элементы художественной выразительности.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, или академического концерта.

Второй год обучения.

Закрепление и развитие приобретённых ранее певческих навыков, расширение диапазона голоса. Использование приёма звуковедения - staccato.

Вокально-педагогическая работа на втором году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в академической манере произведений в доступном диапазоне;
- развитие навыков владения певческим дыханием и опорой звука;
- **чистое интонирование мелодии;**
- освоение мягкой и твердой атаки звука;
- овладение головным (и грудным для взрослых учащихся) резонатором;
- пение естественным звуком, без форсирования;
- освоение навыков пения с различными динамическими оттенками;
- дальнейшее развитие дикции и артикуляции;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; устранение имеющихся дефектов звукообразования.

В течение года обучающиеся осваивают 12-15 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, или академического концерта.

Третий год обучения.

Вокально-педагогическая работа с обучающимися третьего годов обучения предусматривает закрепление ранее приобретённых ими певческих навыков и освоение новых:

- освоить правильную певческую установку;
- получить и усвоить теоретические знания об органах дыхания и принципах их работы при пении, осваивать певческое дыхание на основе этих знаний;
- выработать ощущение опоры;
- научиться выравнивать звучность гласных во всех регистрах на всём протяжении их звучания;
- научиться чисто интонировать мелодию, грамотно выстраивать фразы и выразительно исполнять их;
- освоить упражнения на «staccato», «legato»;
- развить ощущение близости звука;
- уметь самостоятельно определять жанр музыкального произведения;
- уметь самостоятельно находить сведения о композиторах и музыкальных произведениях;
- умение самостоятельно использовать некоторые элементы сравнительного анализа.

В течение года обучающиеся осваивают 10-14 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, или академического концерта.

Четвёртый, пятый год обучения.

На данном этапе обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и самостоятельной творческой деятельности, с учётом возрастных изменений организма, появления новых голосовых возможностей, и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства.

Ставить задачи на участие в концертах и конкурсах более высокого уровня (в зависимости от достигнутых результатов). Для наиболее одарённых обучающихся – дальнейшее развитие навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Обучающиеся должны:

- развить и закрепить певческое дыхание, чисто интонировать, расширить диапазон;

- петь на опоре;
- освоить навыки использования грудного и головного резонаторов;
- работать над развитием вокального и гармонического слуха;
- начать работу над тембровой окраской голоса;
- ощущать близость звука;
- продолжить работу над развитием кантилены в голосе (пластичное ведение звука);
- получить знания о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- освоить пение мажорных и минорных гамм, трезвучий и арпеджио, упражнений с чередованием «Legato» и «Staccato», интервалов в пределах октавы;
- освоить длинные и короткие форшлаги, морденты. Рулады (обучающимся с лёгкими, подвижными голосами);
- петь в ансамбле дуэты, трио. Петь в более крупных составах (по возможности обучающихся);
- стремиться к созданию художественного образа, развивать артистичность.

Репертуар должен составляться в соответствии с планируемой концертной деятельностью.

течение года обучающиеся осваивают 10-12 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

Для наиболее взрослых и одарённых обучающихся:

- выровнять звучание гласных на всём диапазоне и сглаживания регистровых порогов;
- добиться художественной выразительности произведения, единства слова и музыки;
- работать над развитием подвижности голоса (в зависимости от уровня подготовки учащегося);
- продолжить работу над тембровым окрашиванием голоса, развитием вибрато;
- продолжить работу над развитием навыков подачи звука в головной и грудной резонаторы, атаки звука;
- владеть выразительным певческим звуком;
- развивать артистизм исполнения;
- расширить репертуар;
- уметь самостоятельно находить сведения об авторах и анализировать исполняемые произведения.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, или академического концерта.

На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных и различных по жанрам и стилям произведения и выставляется оценка в аттестат обучающегося. Для наиболее одарённых и взрослых обучающихся возможно исполнение трёх разнохарактерных и различных по жанрам и стилям произведений на итоговой аттестации.

Годовые требования.

Первый – второй годы обучения

Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роль для музыканта-вокалиста. Распевание и специальные упражнения для дыхания, гибкости голоса, ровности звучания. Показ упражнений преподавателем.

Пение произведений

Ознакомление с исполняемыми произведениями в яркой, доступной и интересной форме рассказа для младших школьников.

Народная песня – раскрытие её исторического и художественного значения как носительницы культурного прошлого русского народа. Обратить внимание на воспитательную и патриотическую роль русской народной культуры, основанной на уважении к народу, его труду, обычаям, духовному миру.

Современная песня – информация о современных композиторах, авторах слов, прослушивание произведений в аудиозаписи. Особенности художественного образа и исполнительских средств выразительности. Интерпретация.

Классика – краткая беседа об исторической эпохе. Биографические данные композиторов, их творческие замыслы в форме, доступной младшему возрасту. Анализ произведений.

Показ – исполнение песни преподавателем. Разучивание материала без сопровождения и с концертмейстером.

Третий, четвёртый, пятый годы обучения

Пение учебно-тренировочного материала

Развитие музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона на основе упражнений. Формирование самоконтроля.

Для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет: Повторение и закрепление приобретённых ранее знаний, умений, навыков. Профессиональное ориентирование наиболее одарённых обучающихся в СУЗы и ВУЗы. Устойчивые навыки опоры звука, певческого дыхания, близость звука, выровненное звучание гласных. Работа над сглаживанием регистровых красок. Развитие голосового диапазона. Умение пользоваться грудным и головным резонаторами. Мастерство выразительного и эмоционального исполнения. Артистизм.

Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях. Рассказы о фольклоре, жанрах вокального искусства. Специфические особенности песен народов мира. Историческое значение содержания. Анализ структуры и формы произведений. Разъяснение незнакомых (устаревших) понятий и слов. Сообщения об авторах. Разбор поэтических текстов. Тематические, стилевые и жанровые особенности произведений композиторов-классиков и современных авторов. Привлечение обучающихся к самостоятельной исследовательской деятельности.

Для обучающихся в возрасте 14-18 лет: Усложнение уровня вокальных произведений и вокализов. Усложнение технических задач. Пение вибрато. Работа над тембровой окраской голоса. Наряду с лекционной подачей теоретического материала преподавателем,

необходимо также использовать самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся.

В зависимости от уровня подготовки участие в концертах, конкурсах.
Посещение концертов профессиональных певцов.

Репертуарные списки (примерные).

РНП «Кострома», обр. Иорданского М.
РНП «Рыбка-окунёчек», обр. Туманян Е.
РНП «Хитрая сорока», обр. Иорданского М.
РНП «Как под наши ворота», обр. Иорданского М.
УНП «Выйди, выйди, солнышко», обр. Ревуцкого Л.
Латышская нар. Песня «Золотая рыбка», обр. Салакса В.
Лядов А. «Колыбельная» («Котинька-коток»), сл. нар.
Лядов А. «Зайчик», сл. нар.
Лядов А. «Забавная», сл. нар.
Лядов А. «Ладушки», сл. нар.
Шуман Р. «Мотылёк», р.т. Я. Родионова
Нем. нар. песенка «Божья коровка», обр. Брамса Й.
Мусоргский М. «Вечерняя песенка», ст. Плещеева А.
Брамс Й. «Петрушка», сл. неизв. авт.
Пресленев А. «Ёжик», «Лягушонок», «Медведь и комар», сл.Шумилина В.
Мышкина С. «Пчеле, чтобы летела из улья», «Дыму, чтобы не ел глаза» (югосл. заклички)
Бойко Р. «Небылицы», сл. Викторова В.
Назарова-Метнер Т. «Поспевает брусника», ст. Бальмонта К.
Парцхаладзе М. «Раз, два, три, четыре, пять», сл. Полухина Ю.
Кабалевский Д. «Наш край», сл. Пришельца А.
УНП «Ой, бежит ручьём вода», р.т. Френкель Н., обр. Волкова К.
РНП «Как по морю, морю», обр. Попова В.
РНП «Во саду ли, в огороде», обр. Гурилёва А.
РНП «А мы просо сеяли», обр. Гурилёва А.
РНП «Коляда, коляда», обр. Дмитриева Г.
Лядов А. «Колыбельная» («У кота, кота»), сл. нар.
Лядов А. «Дождик, дождик», сл. нар.
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
Бах И.С. «За рекою старый дом», р.т. Тонского Д.
Моцарт В. А. «Детские игры», р.т. Малининой Е.
Бетховен Л. «Сурок», сл. И. Гёте, пер. Заяицкого С.
Бетховен Л. «Малиновка», сл. Бюргера Г.
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», сл. Яковлева Ю.
Металлиди Ж. «Ручеёк», сл. Токмаковой И.
Металлиди Ж. «Лесной праздник», сл. Фаткина А.
Берлин А. «Осень», сл. Авдиенко Е.
Портнов Г. «Хитрый кенгурёнок», ст. Куклина Л. (из спект.«Лесные сказки»)
Серебренников В. «Бочонок собачонок», сл. Заходера Б.
Кикта В. «Удод» (из цикла песен на ст. Барто П.«Птицы моей Родины»)
Лиманская Е. «Скворец на чужбине», сл. Ладонщикова Г.

РНП «Как по морю, морю», обр. Попова В.
РНП «Ах, на горе мак», обр. Гурилёва А.
РНП «Заплетися, плетень», обр. Гурилёва А.
Чешск. нар. песня «Воробей и синица», обр. Сибирского В., р.т. Хазанова Ю.
Датск. нар. песня «Добрый вечер», обр. Ильина И.
Гурилёв А. «Сарафанчик», сл. Полежаева А.
Варламов А. «Белеет парус одинокий», ст. Лермонтова М.
муз. и сл. Мусоргского М. «С куклой» (из вок. цикла «Детская»)
Глинка М. «Жаворонок», сл. Кукольника Н.
Аренский А. «Спи, дитя моё, усни», сл. Майкова А.
Чайковский П. «Детская песенка», сл. Аксакова К.
Шуман Р. «Совёнок», р.т. Родионова Я.
Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоде», сл. Фавара Ш.
Шуберт Ф. «Дикая роза», сл. Гёте В., пер. Усова Д.
Сироткин Е. «Новые ботинки», сл. Дымовой Л.
Славкин М. «Нелепый случай», сл. Голяховского В.
Металлиди Ж. «Снегопад», сл. Фарджен Э., пер. Бороджицкой М.
Веврик Е. «Котя», сл. нар. (из цикла «Забавки»)
Металлиди Ж. «Про овечку и человечка», сл. Сапгира Г.
Сиротин Е. «На уроке отдохнём», сл. Заходера Б.
Лиманская Е. «Песня коровы», сл. Орлова В.
Островский А. «Спят усталые игрушки», сл. Петровой З.
РНП «Мне моркотно, молоденьке», обр. Гурилёва А.
РНП «Я вечер в саду, младёшенька, гуляла», обр. Гурилёва А.
Азерб. Нар. Песня «Колыбельная», обр. Рустамова Р.
РНП «Колыбельная» («Ай, ну-ну»), обр. Михайлова А.
Белор. нар. песня «Дудочка-дуда», обр. Полонского С.
Аренский А. «Птичка летает», сл. Жуковского В.
Кюи Ц. «Майский день», сл. Плещеева А. муз. и сл. Мусоргского М. «В углу» (из вок. цикла «Детская»)
Чайковский П. «Мой садик», сл. Плещеева А.
Чайковский П. «Бабушка и внучек», сл. Плещеева А.
Чайковский П. «Колыбельная песня», сл. Майкова А.
Гурилёв А. «Колокольчик», сл. Макарова И.
Даргомыжский А. «Лихорадушка», сл. нар.
Балакирев М. «Колыбельная песня», сл. Арсеньева А.
Гурилёв А. «Кольцо», сл. Кольцова А.
Гречанинов А. «Патока с имбирём», сл. нар.
Фадеев В. «Три смелых зверолова», сл. Маршака С.
Симакин Ю. «Пудель», сл. Маршака С.
Петров А. «Зов синевы», сл. Харрисона Т.
Петров А. «Песня», сл. Голякова Я. (из к/ф «Мой добрый папа»)
Терахара Н. «Луна-красавица» (из цикла «Пять детских японских песен»)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основных певческих навыков;
- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях и умение самостоятельно добывать их;
- знаний лучших образцов вокального искусства (творчество великих композиторов в области мировой и региональной культуры, лучших образцов народного песенного творчества);
- знаний основных средств выразительности, используемых в академическом пении;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Детские голоса имеют много специфических особенностей, что является важным фактором при обучении детей. Преподавателю академического вокала, прежде чем приступить к занятиям с детьми и подростками, необходимо познакомиться со спецификой детского возрастного звучания, в противном случае есть опасность привить детям вокальные навыки, не отвечающие их возрасту. Развитие вокальных способностей детей должно осуществляться не с целью максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а с целью наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение ансамблем и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмугационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков

мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониста. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, четкой дикции и свободной артикуляции, кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания обучающегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности,

являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального и вокального слуха и вокальных навыков.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает и общетеоретические знания (музыкальная грамота и музыкальная литература). Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. Времена года». Русские народные песни для детей. - М., а. «Музыка», 1975.
2. «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. – СПб., «Композитор», 1994.
3. «Здравствуй, песня» в.5. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970.
4. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977.
5. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., «Музыка», 1996.
6. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. – М.. «Музгиз». 1975.
7. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса(хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). – М., «Кифара», 1997.
8. «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка», 1975.
9. Абт Ф. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф-но). - М., гос. муз. изд-во, 1960.
10. Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973.
11. Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано(баяна). – М. «Советский композитор», 1983.

12. Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975.
13. Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974.
14. Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». – М., «Музыка», 1996.
15. Варламов А. «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка», 1980.
16. 1980.
17. Вилинская И. «Четыре вокализа». – ноты с сайта www.notarhiv.ru.
18. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.
19. Григ Э. «Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979.
20. Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. – М., «Музыка», 1978.
21. Долуханян А. «Народные песни» – М., «Музыка», 1988.
22. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т. I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
23. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» II. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
24. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. СПб., «Союз художников», 2006.

