

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Театральные игры»**

Срок реализации программы: 1 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании театрального отделения
Протокол №1 от «25» августа 2025 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Авторы-разработчики:

1. Усова Е.А., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Театральные игры» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства.

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов общеобразовательной программы в области театрального искусства. Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре общеразвивающей программы в области театрального искусства.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребёнка.

мастерства», являющейся базовой в структуре общеразвивающей программы в области театрального искусства.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени.

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка сценических номеров» при 3-летнем сроке обучения составляет **52,5 часов**, т.е. один год обучения - **17,5 часов**.

Предмет	Подготовка сценических номеров
Срок обучения	2 года
Режим занятий	1 раз в неделю
Рекомендуемая продолжительность урока	40 минут

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа, самостоятельная работа по этому предмету не предполагается.

Форма проведения учебных занятий

Предмет «Театральные игры» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы- от 6 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями;
- при организации внеаудиторной домашней работы обучающихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно- просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновения отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации по всей Российской Федерации либо на ее части.
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цели и задачи программы

Цель программы:

•Приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи программы:

•обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссерским играм;

•обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;

•развитие внимания, фантазии, воображения;

•развитие музыкальности и ритмичности;

•развитие быстроты реакции и сообразительности;

•устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;

•воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;

• воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;

• формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

• развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

• воспитание творческой инициативы.

Методы обучения:

• игровой метод;

• метод сюжетно- ролевой игры;

• метод перемены ролей в одной и той же сюжетно- ролевой игре;

• практико- ориентированный метод;

• проблемный метод;

• рефлексивный метод.

2. Содержание учебного предмета

Учебный -тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы театральной игры. Формы и виды игр	3	1	2

2.	Игровые комплексы на основы творческого самочувствия. Навыки саморегуляции.	10	1	9
3.	Игровые комплексы для развития внимания и памяти	10	1	9
4.	Игры на основы творческого самочувствия. Пространство. Ритм.	8	1	7
5.	Игры на основы творческого самочувствия. Гимнастика чувств	8	1	7
6.	Игры на развития фантазии, воображения	10	2	8
7.	Игры на развитие ассоциативного мышления	10	2	8
8.	Игры на развитие взаимодействия с партнёром	10	2	8
9.	Контрольный урок	1	-	1
10.	Итого	70	11	59

Раздел 1. Основы театральной игры. Форма и виды игр

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся в общие классификационные категории. Например:

По форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воле и т.п.

По видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры -забавы, аттракционные;

сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темами. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Игра «Знакомство». Дети встают в круг. Педагог запускает мяч по кругу, передавая мяч, первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т.д. Игра по типу «снежный ком».

Игра «Подари комплемент». Дети встают в круг с мячом. Ребёнок кидает мяч другому ребенку. Кидая, называет имя др. ребёнка и говорит комплемент и т.д.

Раздел 2. Игровые комплексы на основы творческого самочувствия

Навыки саморегуляции

Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Память физических действий.

Типы упражнений

Тающая шоколадная кукла

Дети встают прямо, подняв руки вверх. Кисти рук тянутся солнцу. педагог ведет упражнение: «представьте себя шоколадной куклой. Луч солнца касается кончиков ваших пальцев, и вы начинаете медленно «таять». Сначала тают пальцы, затем «тают» кисти, предплечья. Руки постепенно опускаются и сгибаются в локтях. Тают «плечи, руки свисают, как плети «Тает» шея. Голова повисает безвольно «Тает» поясничный отдел. Голова тянет вниз. Руки безвольно свисают вниз. Представьте себе, что подул ветер. Покачайтесь из стороны в сторону, проверяя нет ли напряжения в теле. Ноги остаются единственной точкой опоры. Медленно начинают таять ноги. Вы почувствуете, как тепло медленно стекает по ногам вниз. Последняя точка опоры «тает», и вы медленно «растекаются» по полу шоколадной лужицей. В конце упражнения педагог проверяет, нет ли у детей мышечного напряжения.

Осенние листья

Итак, тело полностью расслаблено. Педагог предлагает детям: «Представьте себе, что Вы осенние листья, лежащие на земле. Вы такие легкие, что реагируете на малейшее дуновение ветра. Представьте, что подул ветер и понес Вас по земле». Педагог, играя роль ветра, «дует», меняя направления ветра и силу потока воздуха. Важно следить, чтобы у детей не возникало мышечного напряжения.

Шарик на ниточке

Педагог предлагает детям: «Наполнитесь воздухом. представьте себе, что вы воздушный шарик, который держат за ниточку. Я буду называть части тела, за которую вас тянут. Например, «Голова!», «Правая рука!», «Левая нога!», «Живот!» и т.д. Следуйте команде легко и свободно».

Сон по цепочке

Группа детей садится в ряд на стулья максимально плотно друг другу. По команде педагога крайний участник, например, слева начинает медленно засыпать, склоняя голову

на плечо соседа. От прикосновения сон передается от первого участника ко второму и так по цепочке. Педагог следит за мышечным расслаблением.

Кукловод и кукла

Дети разбиваются по парам. Один – кукловод, второй – кукла. «Кукла сидит, мышцы максимально расслаблены. Кукловод изучает свою куклу. Он поднимает поочередно руки, ноги, голову. Проверяет, как кукла реагирует на его прикосновения, насколько она послушна его воле. После выполнения упражнения партнеры меняются местами.

Архитектор и глина

Дети встают в пары. Один – архитектор, другой – глина. Архитектор начинает проминать ступни одной ноги как бы вылепливать своего партнера, затем охватить массажем всю ногу. Именно представить, что лепишь ногу из пластилина или глины. Итак, проминаем каждую часть тела. В свою очередь, так называемая «Глина» (второй участник должен максимально расслабиться, как бы принять «обличие податливой глины»). Ноги служат опорой. Все остальные части тела расслаблены. Архитектор прорабатывает все части тела (делает игровой массаж), затем дети меняются ролями. Этот тренинг направлен на проработку мышечных зажимов, доверие партнеру.

Концентрация внимания. Запоминание и воспроизведение. Тренинг направленного сосредоточенного многопланового внимания. Тренинг механизмов и переключения внимания с одних объектов на другие, внутренней и внешней речи. Память как опыт и жизненный резерв. Память комплексных, чувственных впечатлений и образов. Память эмоциональных состояний.

Типы упражнений

Игра «Знакомство»

Игра «Подари комплемент»

Игра «Подари фантазийный подарок» (игры проводятся в кругу с мячом)

Игра «Пограничники и контрабандисты». Вызываются 3-4 «пограничника» и такое же количество «Контрабандистов» те и другие завязывают глаза или просто закрывают и ставят друг перед другом на значительном расстоянии по хлопку и те и другие начинают действовать. «Контрабандисты» должны постараться проскочить мимо «пограничников» (на другую сторону, а те – не дать им пройти, поймать их. Главное в упражнении – слушать. Развивать слуховое внимание.

Игра «Позы». Сидит группа детей. Каждый принимает позу. Ведущий должен запомнить позы. Выйти. Позы меняются. Ведущий должен определить и восстановить первоначальные позы.

Игра «Передай жесты» по кругу первый показывает жест, второй повторяет, добавляя своё, третий повторяет 1,2 и своё т.д.

Игра «Три точки» Быстро менять: дальнюю, среднюю, близкую точку. каждый раз оправдывая перемену.

Игра «Рассмотри людей» Задание: «Рассмотреть двух детей, отыскать в них сходство и различие.

Игра «Телеграмма» Тренирует слуховое внимание. Ведущий – педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5слов. Например: «Маша, с Днем рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

Игра «Воробьи -вороны»

Игра «Зеркало»

4. Игры на основы творческого самочувствия. Пространство. Ритм.

Пространственное видение. Наполненность пространства. Распределение себя в пространстве и времени. Соотнесение своего местонахождения в пространстве по отношению к другим. Простое физическое действие в пространстве. Распределение действия во времени. Темпоритм. Ритм и эмоциональное состояние. Атмосфера пространства. Понятие и смысл атмосферы пространства. Направленность атмосферы чувствами, мыслями, поведением людей.

Типы упражнений

Броуновское движение

Дети распределяются в пространстве класса таким образом, чтобы он был заполнен равномерно. Педагог задаёт темп, в котором дети начинают хаотичное движение. На самом деле, движение хаотично лишь условно. Дети должны следить за тем, чтобы в пространстве класса не возникали пустоты. Им необходимо двигаться, все время равномерно распределяясь в пространстве, не сталкиваясь друг с другом. Педагог может изменить темп движения – ускорять его или замедлять.

Следующий этап упражнения – быть готовым по хлопку педагога моментально найти себе пару. Два хлопка – встать по двое. Три хлопка -по четверо. Постепенно упражнения усложняется предлагаемыми обстоятельствами. Например, участникам задаётся место действия: вокзал, школа, супермаркет, болото т т.д.

Упражнение «Пианино»

Дети садятся в ряд. Кладут руки на колени соседей таким образом: правая рука – на левую коленку соседа справа, левая рука-на правой коленке соседа слева. Руки – клавиши пианино. педагог задаёт темп. Все участники по очереди делают хлопок руками -

клавишами по коленке в заданном темпе. крайние клавиши отбивают ритм двумя хлопками, отмечая начало и конец. Игра начинается с участника, сидящего с левого края, доходит до участника, сидящего справа, и идет в обратном направлении. Игра продолжается до тех пор, пока педагог не скажет стоп.

Упражнение «Маршруты»

Участники распределяются по периметру класса. каждый участник мысленно продумывает свой маршрут – по кругу, квадрату, треугольнику (по любой геометрической фигуре). По хлопку каждый начинает идти своим путем. Условие – не сталкиваться и не нарушать фигуры своего намеченного пути. Позднее нужно задавать темп -ритм, еще позднее – менять его в процессе движения. идти по намеченному маршруту до тех пор, пока не остановит ведущий.

Игра «Путь вслепую»

В пространстве комнаты выстраиваем несколько препятствий. Ведущий намечает траекторию движения. Участники должны точно запомнить путь, который предстоит пройти с завязанными глазами. По сигналу ведущего участника и по очереди проходит препятствия вслепую. Если упражнение сначала вызывает сложности, можно пройти путь с открытыми глазами. Важно придумать предлагаемые обстоятельства: где я нахожусь, почему я иду «вслепую», куда и зачем я иду.

Игра «Снежный ком» (ранее описывалась)

5.Игры на основы творческого самочувствия. Гимнастика чувств.

Тренинг восприятия органами чувств: осязанием, зрением, обонянием, слухом. Тренинг механизмов переключения восприятия различными органами чувств.

Упражнение «Слепой и поводырь»

Дети делятся на пары. Один из них слепой, другой – поводырь. «Поводыри» ведут своих «слепых» по комнате, подводя к тому или иному предмету. «Слепой» изучает кончиками пальцев, запоминает свои ощущения и определяет предмет. По сигналу педагога участники меняются ролями. Затем в круге все дети обмениваются своими ощущениями.

Игра «Звучащие предметы»

Дети делятся на две группы. Одна группа садится спиной к другой. Каждый из участников другой группы находится свой «музыкальный шумовой инструмент:карандаш,бумага,туфля, портфель ит.д. По команде педагога каждый из участников второй группы начинают по очереди «играть» на своём инструменте. Дети первой группы определяют предметы по их звучанию. Упражнение можно усложнить, предлагая отгадать предметы, звучащие одновременно – по два или три.

Упражнение «Стакан чаю»

Упражнение для развития памяти вкусовых ощущений. Педагог предлагает взять детям в руки воображаемый стакан, например, с горячим чаем. Важно вспомнить свои ощущения. ведь у одного может быть чай с лимоном бу другого без сахара и т.д. По команде педагога содержание стакана может меняться, например: «У вас в стакане апельсиновый сок, кефир ..., молоко...рыбий жир и т.д. Важно, чтобы педагог обращался к памяти ощущений детей.

6. Игры для развития фантазии и воображения

Память комплексных, чувственных впечатлений и образов. Память эмоциональных состояний. Воображение как внутреннее видение. Пространственное воображение. Непрерывная кинолента внутреннего видения. Тренинг переключения внутренних образов. Фантазия как рождение новых идей и образов. Вера в необычайное, в реальность вымысла. Действие в необычных обстоятельствах. прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета.

Типы упражнений

Упражнение «Волшебный предмет»

По кругу пускаем какой -нибудь предмет, например, очки. Педагог передает этот предмет участникам, называя его новый образ. Например:

- Это шляпа.
- Это змея.
- Это горячий чай.
- Это бомба.

Получив названный предмет, участник моментально меняет отношение к предмету и действует соответствии с новым образом предмета. Важно подключить память чувствований.

Упражнение «Фантастическое существо»

Педагог предлагает детям превратиться в фантастическое существо. Например, «карапулька», «барракуда» и т.д. Нужно найти пластический образ персонажа, представиться, рассказать о нем как можно подробнее: где живет, что любит, чего боится и т.д. Такое же задание можно дать на создание группового образа фантастического существа.

Упражнение «Волшебная шляпа»

Педагог предлагает детям набор шляп: старая кепка, изящная дамская шляпа, фуражка и т.д. Надев шляпу, дети должны превратиться в ее хозяина. Педагог спрашивает у детей: «Представьте себе, какой мог быть характер у хозяина этой шляпы? Это мужчина

или женщина, их возраст, профессия и т.д. Попробуйте воспроизвести походку этого человека.

Упражнение «Фантастическое пространство»

Дети распределяются в пространстве комнаты. Педагог задает необычные предлагаемые обстоятельства: Представьте себе, что вы оказались внутри необычного пространства, например, внутри баночки с гуашью, внутри камня, в мыльном пузыре, в тарелке с супом, в тюбике с зубной пасты и т.д. Что вы чувствуете? Что видите? Насколько вам удобно двигаться в этом пространстве? Хочется ли вам вырваться из этого пространства? Если да, то каким образом. Не рассказывайте. Действуйте»

7.Игры на развитие ассоциативного мышления.

Ассоциации- проводники в мир фантазии. Ассоциативная цепочка. Свободные ассоциации. Фантазия как рождение новых идей и образов. Смелость и неожиданность идей и образов.

Типы упражнений

Упражнение «Ассоциации»

Ведущий называет любое слово, например, «земляника» Какие ассоциации у вас возникают с этим словом, какая картинка возникла в воображении? Расскажите об этом подробнее, не упуская такие подробности, как цвет, запах, вкус и т.д.

Упражнение «Цепочка ассоциаций»

Ведущий задаёт слово, например, «гроза». В воображении участников возникает сначала картина грозы. Ведущий предлагает участникам мысленно воссоздать «Киноленту» событий, связанных с этим словом. Через некоторое время ведущий может обратиться к кому -либо из участников с просьбой назвать слово, на котором в данный момент остановилась его «кинолента». Участник должен рассказать ярко и подробно свою «киноленту» с начала до момента, на котором его остановил ведущий.

Упражнение «Клякса»

Перед участниками – большая абстрактная картина. На первый взгляд — это кляксы. Участники должны разглядеть в этих бесформенных кляксах самые разнообразные образы.

8.Игры на развитие взаимодействие с партнёром.

Вижу, и слышу партнёра. Чувство эмпатии как способность «находиться» там, где партнер. Пристройка к партнёру. Пристройка по характеру действия. Пристройка в пространстве. Пристройка в заданных обстоятельствах. Способность к взаимодействию.

Типы упражнений

Упражнение «Тропинка»

Участники встают друг за другом в затылок за ведущим. По команде они идут змейкой по воображаемой тропинке друг за другом, причём ведущий преодолевает воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы, переходит ручьи, болота и т.д. Остальные в точности повторяют его движения. Важно, чтобы группа не распалась. По хлопку ведущий становится в хвост змейки, а второй в змейке становится ведущим.

Упражнение «Слепой и поводырь»

Участники делятся на пары. Один из участников – «слепой», другой «поводырь». «Слепой» закрывает глаза, а «поводырь» бережно водит его по комнате, помогает избежать столкновений с другими парами, а также с различными препятствиями, которые могут попадаться на пути. Важно доверять своему партнеру и быть послушным его воле. Участники пар меняются ролями. После упражнения обменяйтесь впечатлениями.

Упражнение «Доверие»

Участники встают в небольшой круг плотно друг к другу. Один из участников, по желанию, встает в центр круга. Стоящий в центре должен закрыть глаза, расслабиться и позволить себе начать падать. Остальные должны поставить руки перед собой, бережно подхватывая его, покачивать из стороны в сторону, поддерживать, не давая ему упасть. После завершения упражнения обменяйтесь впечатлениями. Затем в центр становится другой желающий.

Упражнение «Тень»

Участники разбиваются на пары: один – «человек», другой – «тень». «Человек» – ведущий, «тень» – ведомый, угадывающий. «Тень» в точности повторяет движения, «человека». Мало повторять движения, надо проникнуться мыслями, настроениями, переживаниями «человека».

Контрольный урок в форме показа по пройденным темам

Учебный -тематический план

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Игровые комплексы на основы творческого самочувствия. Навыки саморегуляции	8	1	7
2.	Игровые комплексы для развития внимания и памяти	10	1	9
3.	Игры на основы творческого самочувствия. Пространство.	8	1	7

	Ритм			
4.	Игры на основы творческого самочувствия. Гимнастика чувств	8	1	7
5.	Игры на развития фантазии, воображения	10	1	9
6.	Игры на развитие ассоциативного мышления	7	1	6
7.	Игры на развитие взаимодействия с партнёром	10	2	8
8.	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	8	2	6
9.	Контрольный урок	1	-	1
10.	Итого	70	10	60

Раздел 1. Игровые комплексы на основы творческого самочувствия

Навыки саморегуляции

Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Память физических действий.

Упражнения: «Тающая кукла», «Осенние листья», «Шарик на ниточке», «Сон по цепочке» смотреть описание 1 год в разделе «Навыки саморегуляции».

Упражнение «Кукла и кукловод»

Разбейтесь на пары. Один - кукловод, второй- кукла. «Кукла» сидит, мышцы максимально расслаблены. Кукловод изучает свою куклу. Он поднимает поочередно руки, ноги, голову. Проверяет, как кукла реагирует на его прикосновения, насколько она послушна его воле. После выполнения упражнения партнеры меняются местами.

Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.

Концентрация внимания. Запоминание и воспроизведение. Тренинг направленного сосредоточенного многопланового внимания. Тренинг механизмов и переключения внимания с одних объектов на другие, внутренней и внешней речи. Память как опыт и жизненный резерв. Память комплексных, чувственных впечатлений и образов. Память эмоциональных состояний.

Упражнения -игры:«Снежный ком», «Знакомство», «Подари комплемент», «Зеркало», «Три точки», «Воробьи -вороны» смотреть описание в 1 года в разделе «Внимание и память»

Упражнение- игра «Конспираторы»

Группа сидит в круге. Один из участников выходит за дверь. В это время группа выбирает ведущего, который будет задавать движения. Все участники синхронно и точно повторять движения за ним. Участник, стоящий за дверью, приглашает в комнату. Его задача – отгадать, кто ведущий.

Упражнение «Компас»

Четыре стены – четыре стороны света: Юг, Север, Запад, Восток. Каждый участник начинает заниматься каким – либо делом: читает, делает прическу, танцует и т.д. Ведущий называет одну из сторон света, все бросаются к стене, обозначающую эту сторону света, прикасаются к ней ладонями. Затем снова возвращаются к прерванному действию. Упражнение тренирует способность переключать внимание.

Упражнение -игра «Три докладчика»

Одновременно три человека рассказывают, что -либо: анекдот, стихи, описание, таблицу умножения и т.д. Задача остальных участников – услышать каждого из троих и повторить то, что они говорили.

Раздел 3. Игры на основы творческого самочувствия. Пространство. Ритм.

Пространственное видение. Наполненность пространства. Распределение себя в пространстве и времени. Соотнесение своего местонахождения в пространстве по отношению к другим. Простое физическое действие в пространстве. Распределение действия во времени. Темпоритм. Ритм и эмоциональное состояние. Атмосфера пространства. Понятие и смысл атмосферы пространства. Направленность атмосферы чувствами, мыслями, поведением людей

Упражнения:«Броуновское движение», «Маршруты», «Снежный ком», «Пианино», смотреть описание в разделе «Пространство и ритм» 1 года.

Упражнение -игра «Хлопки»

Полукруг. Ведущий задает ритмический рисунок. Участники повторяют его, хлопая в заданном темпо-ритме, друг за другом, по ходу часовой стрелки. Ведущий дает команду – например: «Хоп!» -и хлопки отбиваются в другом направлении, т.е. против часовой стрелки. Главное -держать ритм.

Раздел 4. Игры на основы творческого самочувствия. Гимнастика чувств. Тренинг восприятия органами чувств: осязанием, зрением, обонянием, слухом. Тренинг механизмов переключения восприятия различными органами чувств.

Упражнения: «Слепой поводырь», «Звучащие предметы», «Стакан чаю» смотреть в разделе гимнастика чувств 1 год

Упражнение «Юг-Север»

Упражнение на память физического и эмоционального состояния, а также на развитие воображения. Ведущий предлагает участникам сначала представить, что сейчас жаркое лето, подробно описывая предлагаемые обстоятельства. Например: «Перед вами море, жаркое солнце. С моря дует легкий ветерок. Вас убаюкивает плеск волн. Что ощущает Ваше тело? Представьте, во что Вы одеты. Просуществуйте в этой ситуации.

Следующим местом действия может быть Север:» Вы на берегу Северного Ледовитого океана. Температура -40 градусов Во что Вы одеты? Что Вы чувствуете? Почему ВЫ здесь оказались?»

Таким образом, ведущий может задавать любое место действия. Важно почувствовать свое физическое и эмоциональное состояние в предлагаемых климатических условиях.

Раздел 5. Игры для развития фантазии и воображения

Воображение как внутреннее видение. Пространственное воображение. Непрерывная кинолента внутреннего видения. Тренинг переключения внутренних образов. Фантазия как рождение новых идей и образов. Вера в необычайное, в реальность вымысла. Действие в необычных обстоятельствах. прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета.

Упражнение -игра «Продолжи сказку»

Педагог начинает «Жили-были ...» Далее по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Можно начинать сказку с конца.

«Все герои в гости к нам!» Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали -кто это, из какой сказки. Можно использовать реквизит.

Упражнение «Фантазеры»

Предлагается рассказать историю дня или как провел каникулы, лето. Притом можно рассказать правдивую историю, можно добавить в сюжет выдуманную часть, а можно, вообще, все придумать. А слушатели отгадывают, правдивая история или выдуманная.

Раздел 6. Игры на развитие ассоциативного мышления.

Ассоциации- проводники в мир фантазии. Ассоциативная цепочка. Свободные ассоциации. Фантазия как рождение новых идей и образов. Смелость и неожиданность идей и образов.

Типы упражнений: «Ассоциации», «Цепочка ассоциаций», «Бег ассоциаций «Кинолента», «Рассказ наоборот», «Клякса -образ»

Повторяем игры из первого года обучения, закрепляем их, ставим новые задачи.

Упражнение «История предмета»

Перед участниками лежат самые разные обычные предметы, например, шляпа, ботинок, сломанная ручка и т.д. Участники должны сочинить историю предмета, основываясь на его особенностях.

Раздел 7. Игры на развитие взаимодействие с партнёром.

Вижу, и слышу партнёра. Чувство эмпатии как способность «находиться» там, где партнер. Пристройка к партнёру. Пристройка по характеру действия. Пристройка в пространстве. Пристройка в заданных обстоятельствах. Способность к взаимодействию.

Типы упражнений: повторяем игры с первого года обучения, ставя более усложненные задачи.

Упражнение «Школа шпионов»

Участники садятся в круг. Выбирают ведущего. Задача – найти глазами партнера. При поиске партнера нельзя подмигивать, говорит, использовать жесты. Нужно «зацепить» партнера взглядом. Нельзя договариваться с двумя партнерами. По условиям упражнения, время поиска партнера ограничено. Ведущий отсчитывает время, за которое участники должны договориться друг с другом. По хлопку начинается отсчет, участники начинают «договариваться» глазами. По второму хлопку ведущего они должны спокойно встать и поменяться местами с тем, с кем договорились. Упражнение делается в полной тишине.

Упражнение «Тень» -смотреть в разделе 1 года обучения

Упражнение «Сложный механизм»

Всей группе или группам дается задание создать сложный механизм, где каждый был частью целого и все бы зависели друг от друга. Механизм работает по следующему принципу: начинает работать один, он приводит в действие второго и т.д., пока весь механизм не начинает работать как одно целое. Механизмом могут быть часы, музыкальная шкатулка, паровоз, вертолет и т.д. При демонстрации можно добавить звук, возникающий при работе механизма.

Раздел 8. Сюжетно – ролевые игры

Это -основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актерского мастерства, с умением самостоятельно развиватьсясюжет. Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т. е. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Игра «Джунгли»

Объединение этюдов -наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением (бубны, трещотки, колокольчики).

Игра «Цирк»

Объединение этюдов -наблюдений «В цирке», стихотворения о цирке С.М. Михалкова, С. Маршака, А. Барто и др. увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

Раздел 8. Контрольный урок в форме показа по пройденным темам,

3. Требования к освоению программы:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации предмета «Театральные игры» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в форме творческих показов, концертов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по

итогах промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Театральные игры»:

5 («отлично»). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжетные игры. Активен при смене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

5. Методическое материально-техническое обеспечение учебного процесса

Обучение предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по разным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ребенку очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребенка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем- осознанной дисциплины. Учащийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию учащихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учетом психофизических особенностей каждого.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия. Таким образом, ребенок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Актерского мастерства».

Метод сюжетно- ролевой игры на более сложном, развернутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнеров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно- ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико- ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фонотека;
- набор детских инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, веревочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму, удобную, нескользкую обувь.

6. Список учебной и методической литературы

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психологии. - М-Л: Искусство, 1967.
2. Ершова М.С. Сборник упражнений по развитию творческих (актерских) способностей: Авторская рукопись. - Екатеринбург 2001.
3. Игры для интенсивного обучения /Под ред. В.В. Петрусинского. -М7.1991.
4. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока. - М.,1994. -(Грант Сороса).
5. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М.,1976.
6. Матюгин И.О. Тактильная память.-М. Эйдос ,1991.
7. Матюгин И.О. Зрительская память.-М. Эйдос ,1992
8. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. - М.,1969.
9. Родари Д. Грамматика фантазии.-М.,1985
10. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы.-М.,1993.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. //Станиславский К.С. Полн. Собр. Соч.: В 9т.-М.,1957.-Т.2
12. Чехов М. Об искусстве актера //Чехов М. Литературное наследие: В 2т.-М: Искусство ,1986.-Т.2.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Базовые программы : <http://doc.msk.muzkult.ru/fgt>