

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ОРКЕСТР»

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(наименование)

Срок реализации программы: 5 лет

Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделений «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», Струнные инструменты»
Протокол №1 от «26» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Авторы-разработчики:

Лавришин Владимир Иванович, преподаватель

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Оркестр» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные, народные, духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Одной из форм художественно-эстетического развития учащихся является оркестровое музицирование. Оркестровое исполнительство имеет богатые традиции и имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора обучающихся. Работа в классе оркестра направлена на выявление интересов и развитие творческих способностей каждого ребенка независимо от его природных данных.

Оркестровое музицирование создает благоприятные условия для формирования и развития духовной культуры учащихся посредством приобщения их к русской национальной культуре, знакомства с классической музыкой, знакомства и приобщения учащихся оркестрового класса к музыке и культуре родного края.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитых материально-технических условиях.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (3–5 кл.) при 5-летнем курсе обучения.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 6 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачи:

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем овладения оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.

Обоснование структуры учебного предмета «Оркестр»

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает примерный репертуар, который распределяется по классам. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ. Раздел «Формы и методы контроля» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «Список литературы» содержит перечень нотной и методической литературы.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

«Оркестр»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Оркестр» материально-техническое обеспечение должно включать в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные в достаточном количестве необходимыми высококачественными оркестровыми русскими народными инструментами (в том числе фортепиано), пультами для нот, оборудованные учебной мебелью
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, мультимедийными средствами для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

А также, в образовательном учреждении должны быть созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оркестр может быть составлен как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара и ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр».

Срок обучения -5 лет

Аудиторные занятия: со 3 по 5 класс - 2 часа в неделю.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с оркестровыми инструментами, спецификой, особенностями игры в оркестре. Освоение оркестрового музыкального инструмента, постановка и посадка, использование простейших приёмов звукоизвлечения. В задачи первого года обучения входят: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

В конце первого года обучения учащиеся должны

знать:

- дирижерские схемы (графические);
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения, строя, диапазона всех оркестровых инструментов (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности оркестровых партий (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

Уметь:

- отличать дирижерский жест от тактирования;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- чувствовать метроритмическую пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон, едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;
- настраивать свой оркестровый инструмент.

Владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в оркестре;
- коллективного исполнительского творчества;
- чтения с листа несложных пьес народных мелодий.

Примерный репертуарный список

1. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки». Обр. И. Буянова
2. Р.Н.П. «Под горою калина». Обр. И. Буянова
3. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду». Обр. И. Буянова
4. Частушка. Обр. И. Буянова
5. Калинин В. «Тень - тень» инстр. Буянова И.
6. РНП «Ах ты, береза». Обр. В.Подъельского.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее освоение исполнительских навыков игры основными способами и приемами на оркестровых инструментах: формирование правильных приемов звукоизвлечения, освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами. Усовершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на грифе (клавиатуре) инструмента. Самоконтроль над качеством звука. Расширение репертуарного плана работы в оркестровом классе.

В конце второго года обучения учащиеся должны

знать:

- дирижерский жест на вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов;
- основные способы и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности исполняемого произведения.

уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;
- хорошо ориентироваться в тексте, вступать и заканчивать игру на любую долю такта.

Владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в оркестре;
- качественного звукоизвлечения, единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;

- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный репертуарный список

1. В. Андреев Вальс «Искорки»
2. Е. Дербенко Русская песня
3. А. Александров Менуэт
4. И. Дунаевский Частушка
5. П. Чайковский Молитва из Детского альбома
6. Легар Ф. Вальс.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование основных исполнительских навыков игры в музыкальном коллективе. Продолжать дальнейшее совершенствование теоретических и практических знаний и исполнительских навыков игры на инструментах; развивать навыки чтения с листа; умения передавать мелодическую линию от одной оркестровой партии к другой; воспитывать ощущение единого метра и общего ритмического пульса; учить правильной свободной посадке за инструментом, правильному исходному положению рук, правильным приемам звукоизвлечения. Продолжается работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией, воспитывается умение пользоваться разными уровнями динамического звучания.

В конце третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- многообразие жестов и показов дирижера;
- терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности.

уметь:

- тонко реагировать на многообразные жесты и показы дирижера, точно выполнять его художественные намерения и устремления;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- чувствовать общий баланс звучания;

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений.

Владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства;
- сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

1. П. Чайковский Полька из Детского альбома инстр. Ю. Бегун
2. П. Чайковский Сладкая греза из Детского альбома инстр. Ю. Бегун
3. Н. Будашкин Воспоминание
4. В. Андреев Вальс «Грезы»
5. В. Дмитриев Веселые переборы
6. Р.Н.П. Как при лужку. Обр. А. Зверева
7. В. Цветков Интермеццо
8. Х. Глюк Гавот

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом уроке, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим оркестр (проверка по партиям).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение предмета «Оркестр». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом её прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности

оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Примечание: при обсуждении оценки игры учащихся учитываются также такие критерии как:

- работоспособность: на уроке (память, внимание, сосредоточенность, дисциплинированность, ответственность, наличие инструмента, умение самостоятельно работать);
- физические и психические данные ученика: общее состояние здоровья, координация, аппарат, исполнительский темперамент
- обучаемость учащегося: уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, творческая фантазия, темпы продвижения в обучении.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В условиях коллективных форм музицирования, которыми являются ансамбли и оркестры в детских школах искусств. От руководителей оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся оркестрового класса трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, уметь просто и доступно объяснять учащимся свои требования.

Система знаний и умений на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей учащихся. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе оркестра, представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции, но и твердо знать, чего добиваться от учащихся на каждом этапе. Важно, чтобы руководитель оркестра в работе применял знания учащихся, полученных ими на других предметах, объяснял связь музыки с другими предметами (литературой, историей, живописью, фольклором и др.). Необходимо разнообразить и формы занятий. Параллельно с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы: посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей.

Наряду с методикой преподавания на оркестровых инструментах идет непрерывный воспитательный процесс участников коллектива, поэтому говорить об организации работы оркестра можно только исходя из комплексного рассмотрения учебного и воспитательного процесса, об организации их непрерывного единства.

В детском оркестре занимаются учащиеся разного возрастного уровня, физического развития, а также разного уровня владения инструментом. Поэтому, одной из основных задач преподавателя сделать эти различия малозаметными, создать единый исполнительский коллектив. Большое значение имеет распределение учащихся по оркестровым партиям так, чтобы было практически равное количество более сильных и менее продвинутых учащихся в каждой партии, написание разных по сложности оркестровых партий, выбор концертмейстера партии, прикрепление сильных учащихся к слабым в процессе разучивания партий, сдача партий как индивидуально, так и в оркестровой группе. Такое распределение учащихся оркестрового класса воспитывает чувство общности, исключает неравенство при исполнении музыкальных произведений.

Проведение репетиционных занятий

Репетиционные занятия предполагают проведение различных форм работы: индивидуальное разучивание партий; работа с отдельными группами партий оркестра; соединение различных групп оркестра, проведение сводных репетиций.

Индивидуальное разучивание каждой оркестровой партии необходимо на первых этапах разучивания новых произведений, когда ученику нужно разобрать и изучить нотный текст, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру. Руководитель оркестра должен требовать от учащихся серьезного отношения к изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание оркестровых партий дает возможность уделять основное внимание работе над художественной стороной исполняемых произведений.

После индивидуального изучения оркестровой партии начинается работа по совместному синхронному звучанию в каждой оркестровой группе: штрихов, динамических оттенков, вступлений, окончаний и т.д.

Следующий этап – соединение различных оркестровых партий: дублирующих друг друга (работа над ансамблем и сбалансированностью его звучания); аккомпанирующего состава (балалайки секунды, балалайки альты, баяны); соединение партий басовой линии; соединение партий, исполняющих гармонический фон и др. После проработки ансамблей в оркестровых группах и партиях, ведется работа над обще ансамблевым исполнением. Специфика работы с оркестром требует умелого сочетания и чередования этих форм работы.

В проведении репетиций нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка. В каждом отдельном случае структура проведения репетиций может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиций зависят от возраста учащихся, их подготовки, исполнительского уровня, степени трудности музыкального материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом. Необходимость решать в течение репетиции многие задачи требуют от руководителя оркестра максимум сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Содержание репетиций определяется музыкальным материалом. В условиях ДШИ репетиция является основой учебно-воспитательного процесса. Одним из важнейших условий репетиций является хороший строй оркестра. Качеству строя оркестра должно постоянно уделяться серьезное внимание. Очень важно научить учащегося оркестрового класса, исполнять пьесу с любого места и в нужном темпе, поэтому желательно делить произведение на небольшие части и фиксировать их в виде цифр.

В процессе репетиций преподаватель должен проводить беседы, которые в значительной мере активизируют восприятие учащихся, помогают им глубже вникнуть в содержание исполняемых произведений. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после него. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы. Не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста, нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. занятия в оркестре предполагают развитие таких навыков, как чтение с листа, ансамблевое исполнительство, умение исполнять свою партию в соответствии с замыслом дирижера. На репетициях ставятся задачи штриховой и звуковой игры, динамического развития, интонационной выразительности, ритмической точности, выстраивание формы произведения, исполнительская редакция, трактовка дирижера. Конечно, все эти задачи решаются постепенно, от простого к сложному. Конечная цель репетиции – добиться содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Выступления на концертах

Концертные выступления оркестра - важнейший воспитательный и стимулирующий фактор для формирования чувства коллективного единения, источник исполнительского и творческого вдохновения. Удачные выступления позволяют каждому учащемуся увидеть свои возможности по-новому, подогревают интерес к занятиям и стимулируют творческое развитие учащихся, укрепляют веру в себя, свои силы. Учитывая огромное воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы для участия в отчетных концертах, фестивалях, конкурсах, а также заниматься проведением концертно-просветительской работы среди населения.

Планирование учебно-воспитательного процесса

Планирование учебной и концертной работы в оркестровом классе, продуманный выбор репертуара – важнейшие факторы, способствующие правильной организации учебного процесса и успешной подготовки к концертной деятельности. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от плана работы школы, отделения, а также от исполнительских возможностей коллектива на данном этапе. В течение учебного года оркестру желательно выучить 3-4 оркестровых произведения, включая аккомпанемент.

Работа над репертуаром

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями различными по жанрам и стилю, художественной направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, а также лучших образцов современной и зарубежной музыки). Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Подбор интересного материала, соответствующий степени продвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ученика. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. После каждого урока с преподавателем

оркестрантам необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. Алексеев М., 1960
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.VII
Сост. С. Колобков
3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамбля и оркестра русских народных инструментов Сост. С. Брык. Магнитогорск, 1996
4. Бублей С. Детский оркестр Л., Музыка 1989
5. Буянов И. Играет оркестр русских народных инструментов школы № 59г.
Челябинска
6. Бояшов В. Пять русских народных песен. – М., 1960.
7. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов, - М., 1988.
8. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов Ч.П.М., 1964
9. Играет детский оркестр русских народных инструментов М., 1984
10. Играет детский русский народный оркестр Вып.1, сост. Лавришин В.
Челябинск, 2003
11. Играет детский русский народный оркестр Вып.2, сост. Лавришин В.
Челябинск, 2003
12. Играет детский русский народный оркестр Вып.3, сост. Лавришин В.
Челябинск, 2006
13. Играет детский русский народный оркестр Вып.4, сост. Лавришин В.
Челябинск, 2008

14. Играет детский русский народный оркестр Вып.5, сост. Лавришин В. Челябинск, 2008
15. Играет детский русский народный оркестр Вып.6, сост. Лавришин В. Челябинск, 2015
16. Играет детский русский народный оркестр Вып.7, сост. Лавришин В. Челябинск, 2011
17. Играет оркестр Дворца культуры Челябинского металлургического комбината, сост. Лавришин В. Челябинск, 2008
18. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.1, сост. Лавришин В. Челябинск, 1996
19. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.2, сост. Лавришин В. Челябинск, 2005
20. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.3, сост. Лавришин В. Челябинск, 2005
21. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.4, сост. Лавришин В. Челябинск, 2008
22. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.5, сост. Лавришин В. Челябинск, 2008
23. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.6, сост. Лавришин В. Челябинск, 2010
24. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.7, сост. Лавришин В. Челябинск, 2010
25. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.8, сост. Лавришин В. Челябинск, 2010

26. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.9, сост. Лавришин В. Челябинск, 2010

27. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.10, сост. Лавришин В. Челябинск, 2011

28. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.11, сост. Лавришин В. Челябинск, 2011

29. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.12, сост. Лавришин В. Челябинск, 2011

30. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.13, сост. Лавришин В. Челябинск, 2011

31. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.14, сост. Лавришин В. Челябинск, 2011

32. Играет лауреат всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.15, сост. Лавришин В. Челябинск, 2011

33. Играет лауреат всероссийских и международных конкурсов Молодежный русский оркестр «Челябинск» Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.16, сост. Лавришин В. Челябинск, 2013

34. Играет лауреат всероссийских и международных конкурсов Молодежный русский оркестр «Челябинск» Челябинской государственной академии культуры и искусств, Вып.17, сост. Лавришин В. Челябинск, 2013

35. Инструментальные ансамбли Вып.1. М., 1971

36. Лапченко В. курс игры в оркестре народных инструментов Ч. 1 Киев, 1975

37. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инструментов. Вып. 2, Сост. Титаренко Л. Киев, 1976

38. Народные песни. Вып. 3 Сост. Гнутов В. М., 1964

39. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов Вып.1 Сост. Самсонов м. М., 1960

40. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1, М., 1970
41. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2, Сост. И. Обликин М., 1972
42. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3, Сост. Г. Навтиков М., 1973
43. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус М., 1974
44. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин М., 1975
45. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин М., 1976
46. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин М., 1976
47. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10. Сост. И. Обликин М., 1977
48. Песни и танцы Сост. А. Зеленков и А. Шаранин Л., 1963
49. Произведения для оркестра русских народных инструментов Вып. 3 М., 1983
50. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов вып. 1, М., 1971
51. Пьесы для детских оркестров Вып. 1 Сост. В. Тихомиров М., 1962
52. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов Вып. 2 Сост. В. Тихомиров М., 1963
53. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 3. Сост. Иванов Н. М., 1960
54. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 4. Сост. Иванов Н. М., 1962
55. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 6. М., 1976
56. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 8. Сост. Иванов Н. М., 1967
57. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 9. Сост. Иванов Н. М., 1967
58. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 10. Сост. Иванов Н. М., 1968

59. Пьесы для оркестра Сост. Беккер Б. М., 1962
60. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко Киев, 1975
61. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.2 М., 1972
62. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Сост. Широков А. Вып.3 М., 1973
63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.4 Сост. Любимов Л.М., 1975
64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.6 М., 1972
65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып. 7 Сост. Селицкий М., 1972
66. Пьесы композиторов классиков Сост. А. Тонин М., 1963
67. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов Вып. 2 М., 1982
68. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов Вып. 27 М., 1988
69. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Легкие пьесы Вып.1 Сост. Г. Крылов М., 1963
70. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Сост. В. Тихомиров М., 1965
71. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Пьесы Западноевропейских композиторов М., 1961
72. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Розанов М., 1961
73. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов Л., 1988
74. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю Шишаков М., 1970
75. Сборник пьес, Сост. Н. Иванов М., 1960
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып 7 Сост. В. Викторов, В. Нестеров М., 1976
77. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. М., 1980

78. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. А. Илюхин М., 1960
79. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 Сост. А. Илюхин М., 1960
80. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ Ч.П.М., 1986
81. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3 Сост. А. Поздняков, Д., Свечков, С. Трубачев М., 1970
82. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов Вып. 1 М., 1966

1. Методическая литература (книги, статьи)

1. Алексеев П. Русский народный оркестр. – М.; Музгиз, 1958.
2. Авксентьев В.Г. Оркестр русских народных инструментов / В.Г. Авксентьев – М.: Сов. композитор, 1962с- 67 с.
3. Баренбойм Л.А. музыкальная педагогика и исполнительство: статьи и очерки/ Л.А. Баренбойм - М.: Л.: Музыка, Ленингр. Отд-ние., 1974 – 336 с.
4. Биберган В.Д. перспективы развития самодеятельных оркестров народных инструментов. Проблемы репертуара/ В.Д. Биберган// Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества: сб. науч. тр./науч. Ред. Ю.В. Богданов; ЛГИК им. Н.К. Крупской – Л., 1982. Вып. 74 – с. 65-75
5. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов/ В.М. Блок. – М.: Музыка, 1986. – 79 с.
6. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов, - М., 1988.
7. Бычков В.В. Аранжировка для оркестров и ансамблей русских народных инструментов/ В.В. Бычков – М.: Сов. Россия 1988 – 94 с.
8. Вайнкоп Ю.Я. Краткий биографический словарь композиторов/ Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин – 6-е изд. Л.: Музыка Ленингр. Отд, 1983 Вып.1- 200 с.
9. Глейхман Б. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов / МГИК – М., 1975
10. Григорьев В.О. О развитии музыкальной памяти учащегося/ В.О. Григорьев// Вопросы музыкальной педагогики: сб. – М., 1980 Вып.2 – С 68-78

11. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: учеб. пособие для учащихся отделений раннего эстетического развития детских школ искусств/И.Е. Домогацкая. – М.: РОСМЭН, 2003 – 143 с.
12. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова – М.: Владос, 2002 – 352 с.
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1977
14. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. – М., 1970
15. Ильина Е. Основные этапы организации эстетического воспитания в современной музыкальной педагогике/ Е. Ильина// Проблемы музыкальной педагогике в контексте художественной культуры XXI века: материалы международной научно-практической конференции (Москва, 14-15 мая 1998г.) Московский государственный университет культуры и искусства; науч. ред. П.А. Черватюк. М., 1999 С. 118-121
16. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: уч. Пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» для студ. Вузов/ М.И, Имханицкий; ГМПТ им. Гнесиных – М., 1981 – 79 с.
17. Имханицкий М.И. Переложение классики в современном репертуаре оркестров русских народных инструментов/ М.И. Имханицкий// Музыка классиков в современном исполнительстве и педагогике: сб. – М., 1981 – вып. 53
18. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий; Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – Москва, 2002. – 352 с.
19. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., Музыка, 1982
20. Калинин Н., Падуровский В. Практические советы руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов, - М., 1979
21. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., Музыка, 1972
22. Куренкова Р.А. Эстетика- музыка-образование (феноменологическая целостность) / Р.А. Куренкова Государственный педагогический университет, 2001 – 308 с.
23. Кушнер Г. Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения. – М., 1966
24. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика/ В.В. Крюкова – Ростовн/Д: Феникс, 2002 – 280 с.
25. Лавришин В. И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области / В. И. Лавришин; М-во культуры

Челябинской области, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 213 с.

26. Лавришин В. И. Практическая работа с оркестром русских народных инструментов: Методические рекомендации для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. И. Лавришин; М-во культуры Челябинской области, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009

27. Лавришин В. И. Организация и содержание творческого процесса в самодеятельном оркестре русских народных инструментов высокого уровня развития. – Челябинск: ЧГИИК, 1989

28. Лавришин В. И. Специфика работы с детским художественным коллективом на примере оркестра русских народных инструментов // Формирование исполнительских качеств у воспитанника ДШИ в свете современных достижений гуманитарных наук: материалы II Открытой науч.-практ. конф., Челябинск, 27 марта 2007 г. – Челябинск, 2007. – с.59-61.

29. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе/ И.Г. Лаптев – М.: ВЛАОС, 2001, -176 с.

30. Музыкальное воспитание// Музыкальная энциклопедия/ глав. Ред. Ю.В. Келдыш – М., 1976 – т. III с. 756

31. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – 2-е изд. – Л., Музыка, 1984

32. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – М.: Академия, 2002 – 366 с.

33. Поздняков А.Б. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи: лекция для студентов фак. нар. INSTR. М.: ГМПИ 1975 – 20 с.

34. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов, - М., 1964

35. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. – М., 1972

36. Польшина А.Н. Жанровые особенности оркестров русских народных инструментов и пути их развития/ А.Н. Польшина// Народное творчество: тр.- М., 1981 – Вып. 20 – С.63-72

37. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972

38. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ В.Г. Ражников- 2-е изд., испр.- М.: ЦАПИ, 1994 – 141 с.
39. Смирнов Б. Исполнительский анализ партитур: Метод. рекомендации для студентов ОЗО / ЧГИК. – Челябинск, 1983
40. Тютюнникова Т.Э. Музицирование как педагогическая стратегия/ Т.Э. Тютюнникова // Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: материалы международной конференции - М.: Флинта, 1999. – С. 152-157
41. Хвостова И.А. Формирование основ любительского музицирования: уч. Пособие/ И.А. Хвостова – тамбов: Изд – во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2003 – 142с.
42. Чунин В.Н. Современный оркестр народных инструментов/ В.Н. Чунин – М.: Музыка, 1981 – 243 с.
43. Шпехт В. Методические рекомендации по работе с домровой группой начинающего самодеятельного оркестра народных инструментов для студентов ДО и ОЗО / ЧГИК, - Челябинск, 1984
44. Широких Т. Работа над оркестровой партитурой: Методические рекомендации для студентов III курса ДО и IV курсов ОЗО / ЧГИК. – Челябинск, 1986.
45. Щедрина Т. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных оркестров русских народных инструментов по работе над музыкальным произведением / ЧГИК. – Челябинск, 1984.
46. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте/ Д.Б. Эльконин – М.: ИПП, 1996 – С. 158-160
47. Эстетическое воспитание в школах искусств: из опыта работы: кн. Для учителя/ сост. В.П. Халабузарь – М., Просвещение, 1988 – 141 с.
48. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование: сл.- справ./ Д.Е. Яковлев. – М.: Аркти, 2002 – 112 с.