

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
в СОШ (ЖИВОПИСЬ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Пленэр»**

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании художественного отделения
Протокол №1 от «27» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч, от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Резникова М.П., преподаватель
2. Кривошекова Е.М., преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Списки рекомендуемой методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства (живопись). Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся младшего школьного возраста собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: плановость, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, начинают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

В рисовании растительных и простых архитектурных мотивов применяются знания и навыки рисования геометрических форм. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» 4 года обучения и составляет 17,5 часа в учебном году.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Предмет	Пленэр
Срок обучения	4 года
Режим занятий	0,5 часа в неделю

Рекомендуемая продолжительность урока	20 минут
---------------------------------------	----------

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Программа реализуется в очной форме.

Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях: - при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части; - временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка и раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачи:

Обучающие.

- Приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения.
- Приобретение навыка построения плановости в пейзаже с натуры.
- Приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и простых архитектурных мотивов), животных и птиц.

Развивающие.

- Развитие глазомера и пространственного мышления.
- Развития чувства цвета, пропорций, формы.
- Развитие художественно-эстетического вкуса, чувства прекрасного.

Воспитательные.

- Воспитание любви и бережного отношения к родной природе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи.

Вид учебной деятельности разнообразный: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды растений, деревьев, неба, животных, птиц.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, простейших архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1	Зарисовки листьев различных пород деревьев. Этюды трав и цветов.	2	Текущий контроль в виде оценки
2	Рисунок ветви дерева. Этюд цветущих растений в среде (Одуванчики).	2	Текущий контроль в виде оценки
3	Зарисовка кустарника. Этюд кустарника.	2	Текущий контроль в виде оценки
4	Зарисовка коры, ствола дерева. Этюд ствола березы.	2	Текущий контроль в виде оценки
5	Этюд хвойного и лиственного дерева.	2	Текущий контроль в виде оценки
6	Наброски и зарисовки птиц и животных	2	Текущий контроль в виде оценки
7	Этюд поляны в окружение кустарников и деревьев	2	Текущий контроль в

			виде оценки
8	Работа над завершением композиции «На поляне»	3	Просмотр
Итого часов:			17,5 ч.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1	Зарисовка жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	2	Текущий контроль в виде оценки
2	Этюд предметов домашнего обихода	2	Текущий контроль в виде оценки
3	Зарисовка деревьев и их частей	2	Текущий контроль в виде оценки
4	Этюд деревьев на фоне неба	2	Текущий контроль в виде оценки
5	Зарисовка группы деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников.	2	Текущий контроль в виде оценки
6	Этюд с изображением глади воды (с передним планом)	2	Текущий контроль в виде оценки
7	Композиция «Мой край»	5,5	Просмотр
Итого часов:			17,5 ч.

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1	Зарисовки сельских мотивов или городских (рисунок)	2	Текущий контроль в виде оценки
2	Этюд планомерный (живопись)	2	Текущий контроль в виде оценки
3	Рисунок простых архитектурных элементов (рисунок)	2	Текущий контроль в виде оценки
4	Этюд фрагмент архитектурного сооружения (живопись)	2	Текущий контроль в виде оценки
5	Наброски фигур людей (рисунок)	2	Текущий контроль в виде оценки
6	Этюды городских улиц, детской площадки	2	Текущий контроль в виде оценки
7	Выполнение композиции на тему: «Город. Улица»	5,5	Просмотр
Итого часов:			17,5 ч.

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1	Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Два этюда букет цветов и фрукты (на светлом и на тёмном фоне). Акварель, карандаш, А4.	2	Текущий контроль в виде оценки

2	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель. А4	2	Текущий контроль в виде оценки
3	Световоздушная перспектива. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Материал. Карандаш, акварель. А4.	2	Текущий контроль в виде оценки
4	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Материал. Карандаш, акварель, фломастер. А4-А3	2	Текущий контроль в виде оценки
5	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Материал. Карандаш, акварель, соус. А4-А3	2	Текущий контроль в виде оценки
6	Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка. А4-А3	2	Текущий контроль в виде оценки
7	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка. А4-А3	2	
8	Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.	3,5	Просмотр
Итого часов:			17,5 ч.

Содержание тем.

Первый год обучения

1. **Зарисовки листьев различных пород деревьев.** Выполнить зарисовки простым карандашом листьев различных пород деревьев (береза, дуб, клен и т.д.) **Этюды трав и цветов.** Выполнить акварелью этюд трав и цветов. Форматы А4. 3 часа.
2. **Рисунок ветви дерева.** Выполнить простым карандашом зарисовку ветви дерева. **Этюд цветущих растений в среде (Одуванчики).** Выполнить акварелью этюда одуванчиков. Форматы А4. 3 часа.
3. **Зарисовка кустарника.** Выполнить зарисовки кустарников различной формы. **Этюд кустарника.** Выполнить этюд акварелью кустарников. Форматы А4. 3 часа.
4. **Зарисовка коры, ствола дерева.** Выполнить простыми карандашами зарисовку коры и/или ствола дерева. **Этюд ствола березы.** Выполнить этюд ствола березы. Форматы А4. 3 часа.
5. **Этюд хвойного и лиственного дерева.** Выполнить акварелью этюды елки или ели, а также любого лиственного дерева. Форматы А4. 3 часа.
6. **Наброски и зарисовки птиц и животных.** Выполнить зарисовки и наброски птиц и животных простыми карандашами, черной гелевой ручкой, фломастером. Форматы А4. 3 часа.
7. **Этюд поляны в окружение кустарников и деревьев.** Выполнить акварелью этюд поляны. Форматы А4. 3 часа.
8. **Работа над завершением композиции «На поляне».** Используя этюды и зарисовки с предыдущих занятий выполнить композицию акварелью. Форматы А4. 3 часа.

Второй год обучения

1. **Зарисовка жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.** Выполнить простыми карандашами зарисовки жилых домов, построек. Формат А4. 3 часа.
2. **Этюд предметов домашнего обихода.** Выполнить на пленэре этюд акварелью предметов быта: крынка, ковшик и т.п. Формат А4. 3 часа.

3. **Зарисовка деревьев и их частей.** Выполнить простыми карандашами зарисовки деревьев и их частей (ветви, листья). Формат А4. 3 часа.
4. **Этюд деревьев на фоне неба.** Выполнить акварелью этюды деревьев на фоне неба. Формат А4. 3 часа.
5. **Зарисовка группы деревьев.** Выполнить зарисовки простым карандашом, гелевой ручкой, фломастером группы деревьев. Этюд группы деревьев и кустарников. Выполнить акварелью этюд группы деревьев и кустарников. Формат А4. 3 часа.
6. **Этюд с изображением глади воды (с передним планом).** Выполнить акварелью этюд с изображением воды и передним планом. Формат А4. 3 часа.
7. **Композиция «Мой край».** Используя этюды и зарисовки с предыдущих занятий выполнить композицию акварелью. Формат А4. 6 часов.

Третий год обучения

1. **Зарисовки сельских мотивов или городских (рисунок).** Выполнить простыми карандашами зарисовки сельских или городских мотивов. Формат А4. 3 часа.
2. **Этюд планомерный (живопись).** Выполнить этюд простого пейзажа с плановостью (первый, второй план). Формат А4. 3 часа.
3. **Рисунок простых архитектурных элементов (рисунок).** Выполнить зарисовки скамьи, детской площадки, фонаря. Формат А4. 3 часа.
4. **Этюд фрагмент архитектурного сооружения (живопись).** Выполнить этюд акварелью. простого архитектурного сооружения (деревенский домик, гараж и т.п.) Формат А4. 3 часа.
5. **Наброски фигур людей (рисунок).** Выполнить наброски и зарисовки фигур людей различных типов простым карандашом, фломастером, черной гелевой ручкой. Формат А4. 3 часа.
6. **Этюды городских улиц, детской площадки.** Выполнить этюды-эскизы несложных городских мотивов. Формат А4. 3 часа.

7. **Выполнение композиции на тему: «Город. Улица».** Используя этюды и зарисовки с предыдущих занятий выполнить композицию акварелью. Формат А4. 6 часов.

Четвертый год обучения

1. **Натюрморт на пленэре. Два этюда букет цветов и фрукты** (на светлом и на тёмном фоне). Акварель, карандаш, А4.
2. **Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель. А4
3. **Световоздушная перспектива.** Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Материал. Карандаш, акварель. А4.
4. **Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Материал. Карандаш, акварель, фломастер. А4-А3
5. **Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Материал. Карандаш, акварель, соус. А4-А3
6. **Архитектурные мотивы.** Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.) Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка. А4-А3
7. **Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.** Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка. А4-А3

8. **Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи плановости и меняющейся природы;
- умение передавать состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки работы над жанровым эскизом с проработкой деталей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- владение передачей тональных и цветовых отношений;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера плановости.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Материально-техническое обеспечение

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

V. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980