

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ГИТАРА)

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(наименование)

Срок реализации программы: 5 лет

Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Народные инструменты (струнно-щипковые)»
Протокол №1 от «26» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Автор-разработчик:

Бабушкин Д.К., преподаватель

Нагорнова Т.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о затратах учебного времени	4
3.	Планируемые результаты	5
4.	Самостоятельная работа	5
5.	Формы, методы контроля, система результатов	5
6.	Методы обучения	7
7.	График проведения промежуточной и итоговой аттестации	8
8.	Методическое и материально-техническое обеспечение	8
9.	Годовые требования	8
10.	Список учебной литературы	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные, народные, духовые и ударные инструменты) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Цель программы:

- приобщить обучающихся к искусству, развить их творческие способности, приобрести начальные профессиональные навыки.
- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми навыков сольного и ансамблевого исполнительства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- на всестороннее расширение музыкального кругозора ученика;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства. Гитара» составляет 5 лет/262,5 ч.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Количество часов на аудиторные занятия в неделю 1,5 часа.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	52,5		52,5		52,5		52,5		52,5	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	525				

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Основы музыкального исполнительства» (гитара) должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, в зависимости от возможностей учащихся, в предметных областях:

в области музыкального искусства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в зависимости от возможностей учащихся;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа учащихся состоит из:

- самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- работа над инструктивным материалом;
- работа над художественным материалом;
- выучивания репертуара наизусть;
- чтение нот с листа и других творческих работ.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы на индивидуальных занятиях. Это проверки знаний, умений и навыков, приобретаемых учеником в ходе изучения нового материала, его повторения, закрепления и практического применения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на:

- поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, прослушивания, зачеты, письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Музыкальный инструмент. Гитара» промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, зачетов. Контрольные уроки, зачёты, прослушивания могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки обучающихся проводятся ежегодно со 2 по выпускной класс.

Прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачёты проводятся в течение учебного года с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

Академические концерты (переводной академический концерт, прослушивание) - проводятся не менее двух раз в год. Первый академический концерт проводится по

результатам работы в первом полугодии, второй - переводной академический концерт, проводится в конце учебного года.

При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его достижений;
- оценка обучающегося за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки: музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура); культура исполнения; артистичность; сценический вид.

Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»; «4-»; «3».

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, и включает в себя исполнение наизусть 3 - 4 различных по характеру произведений.

Предварительные прослушивания обучающихся выпускного класса проходят в течение года не менее трех раз (один раз в первом полугодии, два раза во втором полугодии) обыгрывая наизусть (с оценкой) произведения выпускной (сольной) программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- владение различными красочными приемами игры и их применением в музыкальных произведениях;
- умением распоряжаться техническими и технологическими возможностями инструмента;
- умение адаптировать приобретенный технический арсенал исполнительских средств к особенностям и своеобразию исполняемой музыки.

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Интернет технологии (прослушивание музыкальных произведений другими исполнителями).

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

7. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачет	февраль	Гаммы, этюд, муз.термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	Три разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачет	февраль	Гаммы, этюд, муз.термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, муз. термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, муз.термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Выпускной экзамен	Май	3-4 разнохарактерных произведения

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

9. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ Примерный репертуарный список

1 класс

К концу учебного года учащийся должен овладеть:

- штрихами нон легато, стаккато, легато;
- навыком исполнения 2 - голосных пьес;
- исполнять гаммы несложными ритмами;
- навыками динамической игры и красочных приемов: флажолет, глиссандо, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен изучить:

- гаммы C dur, D dur, G dur в 1 октаву;
- хроматическую гамму по каждой струне до 12 лада;

- 2 этюда и упражнения на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера;
- знать музыкальные термины в пределах исполняемой программы.

В конце учебного года на экзамене учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

М. Каркасси «Прелюд»
 М. Каркасси «Аллегретто»
 Ф. Сор «Анданте»
 Д. Фортеа «Вальс»
 М. Джулиани «Экосез»
 В. Калинин «Маленький испанец»
 В. Калинин «Утушка луговая»
 М. Джулиани «Аллегро»
 И. Кригер «Менуэт»
 А. Иванов – Крамской «Маленький вальс»
 Ф. Сор «Аллегретто»
 М. Каркасси «Маленький вальс»

2 класс

К концу учебного года учащийся должен овладеть:

- навыком исполнения гамм различными ритмическими группировками,
- работой над инструктивным материалом,
- навыком исполнения 2 - 3 – голосных произведений,
- овладение артикуляционно–штриховой гитарной техникой,
- исполнением динамических и тембровых красок, различных красочных и новых приемов игры – баррэ, глиссандо,
- освоением позиций грифа в связи с расширением звуковысотного диапазона исполняемых произведений,
- навыком чтения с листа, игры в ансамбле.

В течение года ученик должен изучить:

- гаммы: C dur, G dur, a moll - в две октавы различными ритмами и формулами;
- хроматическую гамму в две октавы;
- упражнения на разные виды техники по Э. Пухолу, Ю. Кузину, А. Виницкому;
- 2 этюда и упражнения на разные виды техники;
- 6 – 8 пьес различного характера, несколько произведений для чтения с листа;
- музыкальную терминологию в пределах исполняемых произведений.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Ф. Молино «Рондо»
 В. Минцев «Маленький испанский танец»
 М. Джульяни «Экосез»
 В. Минцев «Романс»
 Ж. Ферре «Вальс»
 Ф. Карулли «Ларгетто»
 М. Шишкин «Ночь светла»
 А. Иванов – Крамской «Прелюдия»
 Й. Кюффнер «Аллегретто»
 А. Иванов-Крамской «Дивка в синих стояла»
 Д. Агуадо «Анданте»
 О. Затинченко «Тетянин день»
 О. Затинченко «Полька»

3 класс

К концу учебного года учащийся должен овладеть:

- последовательным изучением и освоением позиций грифа в связи с расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- закреплением навыков исполнения штрихов легато, стаккато, нон легато, динамических и тембровых красок, освоением педали и других приемов игры;
- работой над качеством звука;
- развитием чтения с листа;
- навыком игры в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы: D dur, F dur, e moll, в 2 октавы различными ритмами и формулами игры;
- 2 этюда и упражнения на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес различного характера, несколько произведений для чтения с листа;
- музыкальную терминологию в пределах исполняемых произведений.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Карулли «Вальс»
Е. Михайлов обр. укр.н.п. «Взял бы я бандуру»
Ф. Карулли «Сонатина»
М. Джулиани «Сонатина»
Е. Ларичев обр. р.н.п. «Ой полным полна коробушка»
Э. Торлаксон «Вальс»
А. Ферро «Маленькая тарантелла»
А. Мессионер «Сицилиана»
Й. Мертц «Адажио»
Ф. Карулли «Прелюдия»
Ф. Карулли «Рондо a moll»

4 класс

К концу учебного года учащийся должен освоить:

- работу над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения;
- совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально – выразительных средств;
- закрепление освоенных ранее приемов игры и работа над новыми;
- гаммы различными ритмами и формулами игры;
- дальнейшее развитие чтения с листа;
- закрепление навыков ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: E dur, F dur, e moll в 3 октавы различными ритмами и формулами игры;
- 2 этюда и упражнения на различные виды техники;
- 5 - 6 произведений различного характера;
- музыкальную терминологию в пределах изучаемой программы;
- несколько произведений для чтения с листа.

На экзамене учащийся должен исполнить 3 - 4 различных по характеру и стилю произведений.

Примерный репертуарный список

Э. Торлаксон «Вальс»
М. Джулиани «Рондо» G dur
Е. Михайлов Обр .н.п. «При долинушке стояла»

Ф. Карулли «Рондо» G dur
В. Ерзунов «Фламинго»
В. Ерзунов «Романс»
М. Джулиани «Сонатина»
М. Александрова вариации на тему р.н.п. «У нас нынче суббота»
Н. Кост «Аллегretto»
М. Каркасси «Менуэт»
Ф. Карулли Рондо C dur

5 класс

К концу учебного года учащийся должен освоить:

- работу над звуком на основе совершенствования техники исполнения;
- работу над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально - выразительных средств, включая красочные приемы;
- закрепление освоенных ранее приемов игры и работа над новыми;
- гаммы различными ритмами и формулами игры;
- дальнейшее развитие чтения с листа;
- закрепление навыков ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: A dur, G dur, g moll в 3 октавы различными ритмами и формулами игры;
- 2 этюда и упражнения на различные виды техники;
- 5 - 6 произведений различного характера;
- знание музыкальной терминологии в пределах изучаемой программы;
- несколько произведений для чтения с листа.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 - 4 различных по характеру и стилю произведений.

Примерный репертуарный список

З. Беренд «Солеарес»
М. Александрова обр. р.н.п. «Ой, при лужку»
Б. Таерс «Прелюдия»
М. Александрова обр. р.н.п. «Ивушка»
А. Иванов – Крамской обр. р.н.п. «Перепелочка»
В. Козлов «Бурлеска»
К. Листов «В землянке»
В. Ерзунов «Кантабиле»
М. Каркасси «Менуэт»
А. Иванов-Крамской «Танец»

10. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары пьесы. Изд. Музыка 2015г.
2. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары этюды. Изд. Музыка 2015г.
3. Интернет-сайт: <http://notes.tarakanov.net/>
4. Интернет- сайт: <https://gitarist05.jimdofree.com/>
5. Интернет-сайт: <http://teslov-music.ru/>
6. Интернет-сайт: www.gitaranosov.ru