

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Народно-сценический танец»

Срок реализации программы: 3 года
Продвинутый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании хореографического отделения
Протокол № 1 от «27» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 104-уч. от «28» августа 2025 года

Авторы-разработчики:

1.Носова Н..В., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов программы в области хореографического искусства. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Программа рассчитана на детей 12-14 лет, освоивших базовый курс «Основы народно-сценического танца».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 210 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Класс		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: проводится в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий, продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Программа по предмету «Народно-сценический танец» реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;

- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев. **Задачи:**

- обучение технике народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

2. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

1 класс (первый год обучения)

Первый год обучения предполагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты.

Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского, узбекского (или таджикского) танцев.

Экзерсис у станка

1. Plie с поворотом коленей.
2. Battement tendu с tombe с одним и двумя ударами опорной ноги.
3. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги.
4. «Веревочка»:
 - с подвижением назад,
 - с прыжком на опорной ноге.
5. Характерный rond de jambe и rond de pied с поворотом опорной стопы.
6. Battement developpe с одним ударом пятки опорной ноги.
7. Опускание на оба колена.
8. Наклоны и перегибы корпуса по I и IV прямым позициям на полупальцах.
9. Flic-flac со скачком на опорной ноге.
10. Grand battement jete с tombe coupe.
11. Подготовка к «качалке» и «качалка».
12. Присядочные движения (для мальчиков).
13. Комбинации в различных характерах с использованием изученных движений.

Экзерсис на середине зала

1. Русский народный танец:

- «переменный» шаг с продвижением назад,
- боковое «припадание» с одним и двумя ударами полупальцев сзади и спереди опорной ноги,
- «моталочка» с акцентом на всей стопе,
- «веревочка» простая с поочередными переступаниями, с двойным ударом полупальцами, двойная с поочередными переступаниями,
- хлопушки: на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой и сзади; удары двумя руками по голенищу одной ноги (для мальчиков), удары по голенищу вытянутой ноги,
- прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад),
- вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с откидыванием ног назад,
- «ключ» со смещенным акцентом,
- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону, с

«ковырялочкой»,

- «двойная дробь» с поворотом,

2. Молдавский народный танец:

- положения ног,
- положения рук в сольном и массовом танцах,
- ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением),
- бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед),
- припадания (перекрестный ход со сменой позиции спереди и сзади),
- выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге,
- прыжок с поджатыми ногами,
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено,
- ход на одну ногу с прыжком,
- боковой ход с каблука,
- шаги в сторону с выносом другой ноги вверх на 30 градусов в перекрещенное положение,
- мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону,
- шаг на ребро каблука с последующим соскоком,
- вращение в паре внутрь и наружу на подскоках,
- «ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).

3. Узбекский народный танец:

- положения ног,
- положения рук,
- поклон,
- движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях; с поворотами в запястье внутрь и наружу; щелчки пальцами; хлопки в ладоши,
- движения рук: плавные переводы рук в различные положения, резкие акцентированные взмахи, сгибания и разгибания от локтя, волнообразные движения от плеча,
- ходы: шаг вперед с последующими скользящими шагами; поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах),

- «гармошка»,
- опускание на одно колено, на оба колена,
- движения плеч поочередные и одновременные: вперед-назад; короткие – вниз, вверх; круговые движения; быстрые движения (дрожание),
- движения головы из стороны в сторону,
- перегибы корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

Работа над этюдами и танцами

1. Этюд на материале русского танца (по выбору преподавателя).
2. Этюд на материале молдавского танца («Хора», «Молдавеняска», «Жок» и др. по выбору преподавателя).
3. Этюд на материале узбекского или таджикского танца (по выбору преподавателя).

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

2 класс (второй год обучения)

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Начинается изучение итальянского, грузинского (или азербайджанского) танцев. Можно включить элементы китайского танца. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu с мазком полупальцами.
2. Flic-flac: с tombe-coupe, с ударом пятки опорной ноги.
3. Battement tendu jete с ударом пятки опорной ноги.
4. Упражнение для бедра с прыжком.

5. Растяжка.
6. Pas tortille с прыжком на опорной ноге.
7. Характерный rond de jamb и rond de pied со скачком на опорной ноге.
8. Battement developpe с двойным ударом пятки опорной ноги.
9. Grand battement jete с увеличенным размахом.
10. Упражнение на выстукивание (испанские родобли).
11. Battement fondu на 90 градусов.
12. Одинарное и двойное заключение.
13. Присядочные движения.
14. Комбинации в различных характерах с использованием изученных движений.

Экзерсис на середине зала

1. Русский народный танец:

- подбивка по V позиции с ударом полупальцами в пол,
- «моталочка» с задеванием пола полупальцами, каблуком, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками, с акцентом на всю стопу,
- «веревочка»: простая и двойная с перетопами, с «ковырялочкой»; простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по V открытой позиции,
- три «дробные дорожки» с заключительным ударом,
- «маятник» в прямом положении,
- перекат – боковой ход с каблука на стопу и полупальцы.,
- три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами,
- вращение с движением «моталочки»,
- подбивка по V позиции с ударами каблуками в пол,
- присядки: растяжки в стороны на носки и каблуки, растяжка вперед на каблук одной ноги и носок другой, растяжка через II закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны, «гусиный шаг», «ползунок» вперед и в стороны на пол.
- прыжки: с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед, прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам, прыжок с ударами по голенищу спереди, «гигантские шаги» на месте, по диагонали.

2. Итальянский сценический танец «Тарантелла»:

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - удары пальцами и тыльной стороной ладони;
 - мелкие непрерывные движения кистью - «трель».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу (rique) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
 - с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas ballonne).
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.
11. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
12. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45 и 90 градусов на месте и с продвижением.
13. Бег вперед с подскоком.
14. Тройные переступания с ноги на ногу (pas balance).
15. Повороты внутрь и наружу (en dedans и en dehors):
 - поочередные переступания по V свободной позиции на полупальцах в полуприседании;
 - на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении.

3. Грузинский народный танец:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь):
 - небольшие повороты (женские),
 - полные повороты в запястье (мужские).
4. Движения рук:

- плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури»,
- «Самтиулуро» - сгибание рук с взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии),
- «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужское).

5. Ходы:

- «Сада сриала» - шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах,
- «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе.
- «Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием («сади» или прыжок «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское),
- «Свла» - тройные переступания на полупальцах ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).

6. «Гасма» - скользящее движение ног:

- три поочередных скольжения вперед,
- «Сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги,
- «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по V прямой позиции сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.

7. «Чавкра» - ударные движения ног (мужские):

- «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги,
- «Пехшлили» - полуприседание по V открытой позиции с подскоком на полупальцы во II закрытую позицию.

Работа над этюдами и танцами

1. Этюд на материале русского танца (по выбору преподавателя).
2. Итальянский сценический танец «Тарантелла».
3. Этюд на материале грузинского или азербайджанского танца (по выбору преподавателя).
4. Этюд на материале китайского танца (по выбору преподавателя).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, грузинского, итальянского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби
- для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

3 класс (третий год обучения)

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Сокращение времени занятий у станка. Выполнение движений в более быстром темпе с усложнением комбинаций. Во время последнего года обучения внимание уделяется на характер, стиль и выразительность исполнения характерных танцев. Изучаются элементы польского, венгерского, испанского (а также мексиканского и цыганского – по выбору педагога) народных и сценических танцев.

Экзерсис у станка

1. Plie с перегибом корпуса в grand-plie и растяжках.
2. Flic-flac: double flic, веер из double flic, с поворотом стопы внутрь и наружу.
3. Упражнение на выстукивание в мексиканском и испанском характерах.
4. Pas tortille с двойным поворотом стопы, с двойным ударом
5. Характерный rond de jamb восьмеркой на вытянутой ноге, на одном и на двух demi-plie.
6. Battement fondu в Attitude croisee вперед, в effacee назад.
7. Grand battement jete balancier.
8. Усложненные дробные комбинации.
9. Опускание на подъем с резким переходом с одной ноги на другую.
10. Battement tendu остается по-старому, но исполняются все виды на мелкой технике с добавлением сложной координации и варьированием музыкальных акцентов.
11. Battement tendu jete остается по-старому, но исполняются все виды на мелкой технике с добавлением сложной координации и варьированием музыкальных акцентов.
12. Подготовка к револьтаду.
13. Комбинации в различных характерах с использованием изученных движений.

Экзерсис на середине зала

1. Польский сценический танец «Мазурка»:

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Волнообразное движение руки.

4. «Ключ» - удар каблуками: одинарный, двойной.
5. Pas balance – шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по III свободной позиции.
6. «Голубец».
7. «Перебор» - 3 переступания на месте по I позиции.
8. Основной ход «Мазурки» (pas gala).
9. Легкий бег (pas marche).
10. Опускание на колено с шага.
11. Обвод девушки за руки, стоя на колене.
12. Заключение простое, двойное.
1. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.
2. Подготовка к парному вращению.
3. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.
4. Опускание на колено с выпадом.
5. Обвод девушки за руки, стоя на выпаде.
6. Вращения в паре внутрь (en dedans).
7. «Кабриоль» в сторону на 45 градусов в прямом положении.
8. «Обертас» - растяжка назад в полном приседании (мужское).

2. Венгерский народный танец:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Ключ» - удар каблуками: одинарный, двойной.
4. «Заключение» (усложненный «ключ») одинарное, двойное.
5. Pas balance (шаг в сторону с двумя переступаниями).
6. «Перебор» - 3 переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов.
7. «Веребочка» на месте, с продвижением назад, в повороте.
8. Battement developpe вперед в полуприседании с последующими шагами, вперед в полуприседании с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
9. «Голубец» простой с подгибанием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами по I прямой позиции.
10. Поворот на обеих ногах по V открытой позиции.

3. Испанский сценический танец:

1. Положения ног.
2. Положения рук.

3. Переводы рук в различные положения.

4. Ходы:

- удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),

- удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

5. Соскоки:

- в I прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями в полуприседание,

- в I, IV прямые и V свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по V свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

7. Шаг с сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8. Zapateado – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции:

- удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком или полупальцами,

- шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по V свободной позиции сзади или спереди.

9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

10. Движение рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

4. Освоение технических приемов для прыжков и вращений:

1. Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).

2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

Работа над этюдами и танцами

1. Этюд на материале русского танца (по выбору преподавателя).

2. Этюд на материале польского сценического танца «Мазурка».

3. Этюд на материале венгерского сценического танца.

4. Этюд на материале испанского народного танца («Арагонская хота» и др. по

выбору преподавателя).

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, венгерского, испанского танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии ;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме контрольного урока.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение

	индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), оборудованные балетными станками, зеркалами;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

6. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

2. Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970