

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени  
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ».**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Коллективное музицирование (хор)»**

Срок реализации программы: 5 лет  
Базовый уровень

Тюмень

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению** на заседании отделения «Хоровое пение»  
Протокол №1 от «25» августа 2026 года

**«Утверждено»**

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»  
№ 122-уч от «31» августа 2026 года

**Разработчики:**

1. Солодовникова Т.В., преподаватель

## **Содержание программы**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Коллективное музицирование» является предметом обязательной части и занимает в развитии музыканта-инструменталиста особое место.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» направлен на приобретение детьми компетенций в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок обучения по программе учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 12 лет, составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий – 35 недель в год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»

| Вид учебной нагрузки | Затраты учебного времени |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Всего |
|----------------------|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Годы обучения        | 1                        |    | 2  |    | 3  |    | 4  |    | 5  |    |       |
| Полугодия            | 1                        | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |       |
| Количество недель    | 16                       | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |       |
| Аудиторные занятия   | 16                       | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175   |
| Кол-во часов в год   | 35                       |    | 35 |    | 35 |    | 35 |    | 35 |    | 175   |

Для проведения занятий по предмету «Коллективное музицирование (хор)» предусмотрены концертмейстерские часы в объеме 100%.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

#### **Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- кабинет с музыкальным инструментом (фортепиано);
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве, аудио- и видеозаписями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

В течение учебного года должен планироваться ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты, лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности. в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

**Учебно-тематический план  
1 - 2 год обучения**

| №                 | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                            | Кол-во часов |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>1 четверть</b> |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
| 1                 | Знакомство с учащимися<br>Определение диапазона, а также чистота интонаций.<br>«Певческая установка»: навыки пения сидя и стоя.                                                                                                                       | 1            |
| 2                 | Дыхательная гимнастика<br>Выработка верных мышечных ощущений Произвольный вдох и выдох. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитиикачественного унисона в хоре. | 2            |
| 3                 | Активный короткий вдох и выдох<br>«Метроритм»: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.                                             | 2            |
| 4                 | Активный короткий вдох, продолжительный выдох на «С»<br>«Развитие диапазона»: головное резонирование.                                                                                                                                                 | 1            |
| 5                 | «Артикуляционная гимнастика»<br>Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.                                                                                                                                                            | 1            |
| 6                 | «Певческая установка. Упражнения на дыхание. Метроритм. Звуковедение»                                                                                                                                                                                 | 1            |
| 7                 | «Артикуляционная гимнастика»<br>Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.                                                                                                                                                            | 1            |
| 8                 | Закрепление материала 1 четверти                                                                                                                                                                                                                      | 1            |
| <b>2 четверть</b> |                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
| 9                 | «Артикуляционная гимнастика»<br>Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.                                                                                                                                                            | 1            |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 10                | Подготовка к освоению хоровой партитуры и пения Развивающие игры: «Живая гамма» «Игра в обезьянки» «Зеваки» «Попугай» «Зеваки и торопыги» «Дикция»: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.<br>«Исполнительские задачи»: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. | 2 |
| 11                | «Ансамбль»: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.                                                                                                                                                | 2 |
| 12                | «Дикция»: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.<br>«Исполнительские задачи»: развитие выразительности                                                                                                                                                                                                                            | 2 |
|                   | исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
| 13                | «Метроритм. Дикция. Выразительное исполнение произведения. Ансамбль»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |
| 14                | Контрольный урок: «Метроритм. Дикция. Выразительное исполнение произведения. Ансамбль»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |
| <b>3 четверть</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
| 15                | Закрепление основных навыков «певческой установки»: свободное положение корпуса, головы и спины.<br>Дыхательная гимнастика Упражнения 1 полугодия.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| 16                | «Цепное дыхание». Научить учащихся петь более длинные музыкальные фразы. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.<br>Первоначальная работа над цепным дыханием.<br>Опевание устойчивых ступеней                                                                                                                                                                                            | 2 |
| 17                | Двигательная программа с переходом из грудного в фальцетный режим.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| 18                | Развитие внутреннего слуха.<br>Умение слышать ступени в гамме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 19                 | «Дикция»: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.<br>«Исполнительские задачи»: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. | 2         |
| 20                 | «Певческая установка. Дыхание в различных произведениях. Звуковедение (легато, нон легато)».                                                                                                                                                                                              | 1         |
| 21                 | Закрепление материала 3 четверти                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         |
| <b>IV четверть</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
| 22                 | Использование при работе с хором особых ритмических фигур-пунктирного ритма, синкопы.<br>Элементы хорового сольфеджио.                                                                                                                                                                    | 2         |
| 23                 | Развитие внутреннего слуха.<br>Умение слышать ступени в гамме.                                                                                                                                                                                                                            | 1         |
| 24                 | «Исполнительские задачи»: работа над нюансами в произведениях.<br>Осмысленное артистическое исполнение программы.                                                                                                                                                                         | 1         |
| 25                 | Подготовка к многоголосию. Деление учащихся на 1 и 2 голоса. Пение звукоряда от 1. 3. 5 ступени лада<br>Понятия куплет, фраза, мотив.                                                                                                                                                     | 1         |
| 26                 | Разбор нотного текста песен по руке. Определение тональности (по ключевым знакам и посл. звуку.)                                                                                                                                                                                          | 1         |
| 27                 | Контрольный урок: «Элементы хорового сольфеджио.<br>Пение звукоряда от 1. 3. 5 ступени лада. Внутренний слух.<br>Исполнительские навыки. Понятия куплет, фраза, мотив».                                                                                                                   | 1         |
|                    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>35</b> |

### Годовые требования

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся 1-2 года обучения.

Проба голосов проходит при индивидуальном прослушивании: пение гаммы (До1 – До 2). Когда в процессе работы яснее проявляется тембр, тогда классифицируют голоса на сопрано и альты.

#### 1. Певческое дыхание.

По мнению многих хоровых деятелей, дети должны пользоваться грудно-брюшным дыханием. Непременно нужно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. Очень многие педагоги вокалисты в своей практике уделяют внимание упражнениям на дыхании без звука, переключая учащегося на мышечное чувство, отвлекая его на время от певческого формирования звучания. Ведь умеренный вдох и медленный

выдох создают правильную установку мышц, и вырабатывает физическую упругость и выносливость. Следовательно, когда будет разучиваться произведение, мышцы будут принимать правильное положение, при взятии дыхания. Наиболее распространенные недостатки в пении у детей: это неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные), плохая дикция, короткое и шумное дыхание. На хоровых занятиях мы организуем и дисциплинируем детей, развиваем певческие навыки (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

## *2. Работа над вокально - хоровыми навыками*

Дикция (греч.) - произношение «Критерий достижения хорошей дикции в хоре – это полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией». Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работая над дикцией с хоровым коллективом, мы обычно стараемся научить певцов, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это важно потому, что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения. Формирование гласных и произношение их также необходимо. Необходимо научить хор и приёму редуцирования. Редукция - ослабление артикуляции звука. Неясно произношение гласных звуков - редуцированный гласный и продолжительности выдерживания звука на гласных, нейтрализация гласных,

произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования, чем в речи. Быстрому произношению согласных с оттеснениями их внутри слова к последующему гласному. Хорошее певческое произношение отличается особым режимом дыхания.

Работа над гласными. Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, то есть без искажений. В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижение унисона в хоровых партиях. Выравнивание гласных достигается путём перенесения вокальной правильной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных. Округление гласных осуществляется за счёт прикрытия звука, не следует путать это понятие с сонбированием т.е. затемнением. Таким образом, работа в хоре над гласными - качество звучания и заключается в достижение чистого произношения в сочетании с полноценным певческим звучанием.

Работа над ритмической чёткостью. Краснощёков «умение петь вместе, ритмически чётко одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения - является важнейшим качеством хоровых певцов, ибо в ритмичности исполнения заключается тот порядок, без которых не может быть решена ни одна творческая задача». Развитие ритмического чутья начинается в нашем коллективе с первого же момента работы хора. Уже во время пения певцы хора относились к ритму вполне сознательно.

Длительности должны активно отсчитываться. Способы счёта: вслух хором ритмический рисунок, простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

### Учебно-тематический план

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

В течение учебного года должен планироваться ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
  5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
  6. Доступность:
    - а) по содержанию;
    - б) по голосовым возможностям;
    - в) по техническим навыкам;
  7. Разнообразие:
    - а) по стилю;
    - б) по содержанию;
    - в) темпу, нюансировке;
    - г) по сложности.

### Примерный репертуарный список

| Автор слов и композитор                            | Название произведения     |
|----------------------------------------------------|---------------------------|
| муз. Ж. Боржоа, Т. Попа, сл. Ю. Энтина             | «Мама»                    |
| муз. Н. Богословского, сл. Н. Доризо               | «Помнишь, мама»           |
| муз. А. Аверкина, сл. И. Лашкова                   | «Милая мама»              |
| муз. В. Сариева, сл. Э. Успенского                 | «Поздравительная песенка» |
| муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского              | «Ты на свете лучше всех»  |
| муз. Г. Вихаревой, сл. Н. Найденова и Г. Вихаревой | «Праздничное утро»        |
| муз. В. Завального, сл. С. Вигдарова               | «Мамин праздник»          |

|                                       |                                                                 |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| муз. С. Туликова, сл. В. Харитонова   | «Сын России» (Солист и вокальный ансамбль или хор)              |
| муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского | «Девчонки, которые ждут» (Солист и вокальный ансамбль или хор). |
| муз. Г. Светлова, сл. Е. Черных       | «Нелегко быть солдатом»                                         |
| муз. Е. Жарковского, сл. М. Танича    | «Талисман»                                                      |
| муз. Я. Френкеля, сл. И. Шаферана     | «Сколько видано»                                                |
| Муз. и сл. Л. Вахрушевой              | «Зимние забавы»                                                 |
| муз. В. Шаинского, сл. М. Танича      | «Зимняя сказка»                                                 |
| Вальс-игра                            | «Снежинки»                                                      |
| Муз. и сл. В. Верменича               | «Новогоднее пожелание»                                          |
| Для самых маленьких                   | «Вот такая ёлочка»                                              |
| муз. В. Уманца, сл. П. Воронько       | «Снежок»                                                        |
| Муз. и сл. Б. Можжевелова             | «Песня Снегурочки»                                              |
| муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой      | «Здравствуй, Дед Мороз»                                         |
| Детская песня                         | «Ёлочка большая»                                                |
| Муз. и сл. Л. Вахрушевой              | «Что за праздник Новый год!»                                    |
| Муз. и сл. Н. Сафоничевой             | «Волшебница зима»                                               |
| Детская песня                         | «С новым годом!»                                                |
| муз. Г. А. Струве, сл. Н. Соловьёвой  | «Новогодний хоровод»                                            |
| муз. Н. Афанасенко, сл. В. Шламова    | «Здесь Россия моя»                                              |
| Колядка                               | «Коляда, коляда»                                                |
| Колядка                               | «Коляда – маляда»                                               |
| Колядка                               | «В чистом поле плужок ходит»                                    |
| Детская рождественская песенка        | «Белый снег, белешенький»                                       |
| М. Ротерштейн, сл. Е. Трутневой       | «Подсолнечник»                                                  |
| Музыка И. С. Баха                     | «Осень»                                                         |
| Американская народная песня           | «Бубенчики»                                                     |
| Рождественская песня                  | Silent Night                                                    |
| Силезская народная песня              | «Певец»                                                         |
| Немецкая народная песня               | «Милый Генрих»                                                  |
| музыка Л. Керубини                    | «Веселый канон»                                                 |
| музыка А. Мюллинга                    | «Канон»                                                         |
| В. Моцарт                             | «Славим мир!»                                                   |
| музыка А.Сальери                      | «Песню звонкую поем»                                            |
| музыка И. Брамса                      | «Петрушка»                                                      |
| музыка В. Моцарта                     | «Весенняя песня»                                                |
| музыка Ф. Абта                        | Весенняя песня                                                  |
| музыка Г. Ф. Генделя                  | «Ария»из оперы «Альцина»                                        |

|                                        |                                 |
|----------------------------------------|---------------------------------|
| музыка Л. Бетховена                    | «Восхваление природе человеком» |
| музыка Л. Бетховена                    | «Хвала природе»                 |
| музыка Л. Бетховена                    | «Свободный человек»             |
| музыка Л. Бетховена                    | «Счастливый человек»            |
| музыка Л. Бетховена                    | «Пастушья песенка»              |
| музыка Л. Бетховена                    | «Майская песнь»                 |
| Канон                                  | «Солнышко вставало»             |
| Канон                                  | «Со вьюном я хожу»              |
| М.Кабалевский;                         | «Песня о школе»                 |
| муз.Ф.Шуберта, сл.Клаудиуса;           | «Колыбельная песня»             |
| муз. Ханка, сл.Островского;            | «Грибосей»                      |
| М.И. Гайдн, сл.Синявского;             | «Мы дружим с музыкой»           |
| муз. Бойко, сл.Михайловой;             | «Скрипка»                       |
| муз. А.Лядова;                         | «Окликание дождя»               |
| муз. Ц.Кюи;                            | «Времена года»                  |
| муз. Мусорского, сл.А.Плещеева;        | «Вечерняя песня»                |
| Муз. и Сл. Гомоновой;                  | «Солнышкино платьице»           |
| муз. и слова Н.Суховой                 | «Новогодняя»                    |
| муз. Е.Попляновой, сл.Н.Пикулевой      | «Песенка про двух утят»         |
| муз.Е.Попляновой, сл.Н.Пикулевой       | «Веселые медвежата»             |
| муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой     | «Пучок»                         |
| муз. Г.Струве                          | «Новогодний хоровод»            |
| М.И. Габели                            | «Береговая песенка»             |
| М.Е. Крылатова                         | «Песенка Деда Мороза»           |
| муз.О.Юдакиной                         | «Песенка про Деда Мороза»       |
| М.Г. Понатенко, сл. Викторова;         | «Котенок и щенок»               |
| муз. Е.Тиличевой, сл. народные         | «Идет весна»                    |
| муз. И слова И.Конвенан.               | «Курочка»                       |
| муз. Телечевой, сл. Народные           | «Ночь прошла»                   |
| обработка В. Агафонникова Р.Н.П.       | «Кудалетишь, кукушечка?»        |
| Муз. Е.Тиличевой, сл. А. Шибицкой      | «Родина моя»                    |
| муз. Е. Тиличевой, сл.А. Некрасовой    | «Новый год»                     |
| муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова | «Артистка»                      |
| муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова | «Лентяй»                        |
| муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова | «Дровосек»                      |
| муз. Е. Туманян, сл. О. Высоцкой       | «Давайте играть»                |
| муз. Е.Тиличевой, сл. А. Некрасовой    | «Летние цветы»                  |
| муз. Е.Тиличевой, сл. И. Лешкович;     | «Осень»                         |
| муз. Е. Туманян сл. О. Высоцкой;       | «Давайте играть»                |
| обработка Т. Попатенко Р.Н.П.          | «Гори, гори ясно»               |

|                                                          |                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| обработка М. Красева Р.Н.П.                              | «Коровушка»                                                         |
| муз. Туманян, сл. Аксельрод                              | «Косимческая песня»                                                 |
| Муз. и Сл. А. Гомоновой                                  | «Доброта»                                                           |
| Р.Н.П. Обр. А. Луканина                                  | «Как у наших у ворот»                                               |
| Украинская песня                                         | «Выйди, выйди, солнышко»                                            |
| украинская народная песня обработка Т. Попатенко         | «Голубочка»                                                         |
| муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова                    | «Доктор»                                                            |
| русская народная песня                                   | «Ходила младшенька»                                                 |
| русская народная песня                                   | «Ой, кулики, жаворонки»                                             |
| украинская народная песня                                | «Выйди, Иванку»                                                     |
| русская народная песня                                   | «Масленица»                                                         |
| русская народная песня                                   | «Как по морю»                                                       |
| русская народная песня                                   | «Во поле береза»                                                    |
| М. Ройтерштейн                                           | «Хоровые забавы»                                                    |
| муз. Б. Печерского, сл. Р. Райкина                       | «Капельки»                                                          |
| муз.Э. Грига                                             | «Лесная песня»                                                      |
| муз. Е. Попляновой, сл. Н.Пикулевой                      | «Песня старого скрипа»                                              |
| муз. А. Петрова, сл.Т. Калининой                         | «Песня о дружбе»                                                    |
| муз. О. Хромушина, сл. Я.Пишумова                        | «Тик-так»                                                           |
| муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского                      | «Розовый слон»                                                      |
| муз. Г. Струве, сл. Школьные Иры Исаковой                | «Музыка»                                                            |
| муз.Кинты                                                | «Возвращайся, песенка!»                                             |
| Муз. Моцарта Сл. Кр. Овербека                            | «Детские игры»                                                      |
| муз.В.Шаинского                                          | «Все мы делим пополам» Из музыкальной сказки<br>«Дважды два-четыре» |
| муз. В. Шаинского                                        | «Песенка про папу»                                                  |
| муз. Г. Струве, ст. Н.Соколова                           | «Лягушка-попрыгушка»                                                |
| эстонская народная песня                                 | «Иди, проходи»                                                      |
| муз. Г. Фрида                                            | «Нам бы вырасти скорее»                                             |
| муз. А.Абрамова, сл. И. Мазнина                          | «Родина моя»                                                        |
| муз. Е. Адлера сл. Л. Дымовой;                           | «Песня менуэта»                                                     |
| муз. В. Ахмедова перевод с туркменского В. Пляцковского; | «Птицы»                                                             |
| муз. В. Витлина, сл. В. Шумилина                         | «Здравствуй, зимний праздник»                                       |
| муз.А.Гречанинова                                        | «Призыв весны»                                                      |
| муз.Струве                                               | «Береза»                                                            |
| муз. Д. Кабалецкого сл. В. Викторова                     | «Доктор»                                                            |
| А. Плешак                                                | «Рождественская песня»                                              |

|                                                |                            |
|------------------------------------------------|----------------------------|
| муз.Чичкова                                    | «Ромашковая Русь»          |
| Муз. Г.Курина, Сл. В.Стоянова                  | «Киска»                    |
| муз. Р. Бойко, сл. В.Пляцковского;             | «Золотая звездочка Москвы» |
| муз Р. Бойко, сл. М. Садовского;               | «Лесные лакомки»           |
| Немецкая народная песня обр.<br>Т.Попатенко    | «Гусята»                   |
| Муз. А.Абрамова Сл. А.Барто                    | «Елка»                     |
| Белорусская народная песня                     | «Сел комарик на дубочек»   |
| Муз. Т.Попова, Сл. Г.Донкова                   | «Весна»                    |
| Муз. Т.Попова, Сл. В. Голева                   | «Солнцем весенним согрета» |
| Муз. Е.Попляновой, Сл. В.Татарина              | «Плюшевые тигры»           |
| Муз. Е.Попляновой, Сл. В.Татарина              | «Пони»                     |
| Муз. Е.Попляновой, Сл. В.Татарина              | «Одолжи мне крылья»        |
| Г.Струве                                       | «Алфавит»                  |
| Муз. П.Синявского, Сл. А.Хачатуряна            | «Мелодия»                  |
| Муз. Л Семеновой, Сл.А.Горской                 | «Кто березку причесал»     |
| Муз. Л Семеновой, Сл. А.Алферовой              | «Я танцую на лужайке»      |
| Муз. Д. Сморгонской, Сл. И.Пивоваровой         | «Волшебная палочка»        |
| Муз. М. Парцхаладзе, Сл.<br>А.<br>Пляцковского | «Лягушонок»                |
| Муз. А.Аренского, Сл. А. Майкова               | «Спи, дитя, мое, усни»     |
| Муз. А. Пахмутовой, Сл. Н. Добронравова        | «Добрая сказка»            |
| Муз. В.Пьянкова, Сл. А.Быковой                 | «Радуга»                   |
| Муз. В.Шереметьева, Сл. С.Михалкова            | «Два барана»               |
| Муз. В.Синенко, Сл. М.Пляцковского             | «Птица-Музыка»             |
| Н.Римский-Корсаков                             | «Белка»                    |
| Муз.Ц.Кюи, Сл. А.Плещеева                      | «Майский день»             |
| Муз. С.Рахманинова, Сл. К.Бальмонта            | «Островок»                 |
| Муз. Ц.Кюи, Сл. А.Пушкина                      | «Зимняя дорога»            |
| Муз. Ц.Кюи                                     | «Белка»                    |

### 3-5 годы обучения

| №                 | Тема урока                                                                                                                                                                         | Кол-во часов |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>1 четверть</b> |                                                                                                                                                                                    |              |
| 1                 | «Организационный урок»: укрепление навыков певческой установки приобретенных в младшем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности.                                           | 3            |
| 2.                | Закрепление навыков по формированию гласных                                                                                                                                        | 6            |
| 3.                | Вокальные упражнения: дикционные упражнения. Выполнение упражнений, стимулирующие расширение и укрепление звукового диапазона                                                      | 6            |
| 4.                | Ансамбль и строй. Стройное пение упражнений в 2 голоса, выравнивание партий по звучанию                                                                                            | 6            |
| 5.                | Работа над формированием исполнительских навыков Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся                                                                        | 3            |
| 6.                | Контрольный урок                                                                                                                                                                   | 1.5          |
| <b>2 четверть</b> |                                                                                                                                                                                    |              |
| 1.                | Работа над дыханием<br>Паузы между звуками без смены дыхания Цепное дыхание                                                                                                        | 6            |
| 2.                | Звуковедение и дикция<br>Закрепление навыков по формированию гласных Работа над кантиленой, владение легато<br>Пение нон-легато и стаккато                                         | 4.5          |
| 3.                | Вокальные упражнения-распевания.<br>Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора<br>Пение упражнений с элементами двухголосия              | 6            |
| 4.                | Стройное пение двухголосия в произведениях и на упражнениях. Точная интонация при хроматизме                                                                                       | 4.5          |
| 5.                | Контрольный урок                                                                                                                                                                   | 1.5          |
| <b>3 четверть</b> |                                                                                                                                                                                    |              |
| 1.                | Работа над формированием исполнительских навыков Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся с сопоставлением музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению | 3            |
| 2.                | Дыхание<br>Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений                                                                                 | 6            |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.                | Звуковедение и дикция.<br>Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении.<br>Дикционные упражнения.                                                                                                                                                      | 6   |
| 4.                | Ансамбль и строй.<br>Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).<br>Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.                                                                               | 6   |
| 5.                | Работа над формированием исполнительских навыков.<br>Правильная передача художественного образа, фразировка, нюансировка.                                                                                                                                                   | 3   |
| 6.                | Укрепление навыков певческой установки.<br>Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания                                                                                                                                                                 | 4.5 |
| 7.                | Контрольный урок: «Певческая установка. Дыхание в различных произведениях. Звуковедение (легато, нон легато)».                                                                                                                                                              | 1.5 |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| <b>4 четверть</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| 1.                | Вокальные упражнения.<br>Пение упражнений, закрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.                                                                                                                                                                       | 4.5 |
| 2.                | Ансамбль и строй<br>Выравнивание партий по звучанию                                                                                                                                                                                                                         | 3   |
| 3.                | Вокальные упражнения- распевания<br>Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам<br>Усложненные дикционные упражнения                                                                                                                             | 4,5 |
| 4.                | Работа над формированием исполнительских навыков Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся<br>Выразительность и эмоциональность исполнения; Нюансировка от пиано до форте, кульминация<br>Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор | 4,5 |
| 5.                | Работа над формированием исполнительских навыков Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания<br>Координация метроритмических и динамических элементов, правдивая передача содержания произведения                                      | 4.5 |
| 6.                | Контрольный урок                                                                                                                                                                                                                                                            | 1.5 |

## ***Годовые требования***

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для  
учащихся III-V классов.

### **1. Певческая установка**

Репетиции обычно проводятся сидя, положение корпуса и головы прямое, естественное, ненапряженное. Плечи несколько опущены и отведены назад, подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата. При пении сидя ноги ступней стоят на полу, руки лежат на коленях, при пении стоя – руки свободно опущены. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует: голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая; стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела; сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги; корпус держать прямо, без напряжения; руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях. Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

### **2. Дыхание**

Дыханию в пении принадлежит важнейшая роль. Разделяют различные виды дыхания: Ключичное, грудное, брюшное и т.д.

Основной задачей является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Для этого детям объясняется, что: в певческой практике различают четыре основных типа дыхания:

- ключичный, или верхне-грудной, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи; такое дыхание часто встречается у детей, но оно для пения неприемлемо;
- грудной - внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается;
- брюшной, или диафрагматический, - дыхание осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота;
- смешанный - грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.

В вокальной практике наиболее целесообразным считается смешанный тип дыхания, при котором диафрагма активно участвует в его регуляции и обеспечивает его глубину. Вдох перед пением следует брать достаточно активно, но бесшумно и с ощущением «скрытого» зевка. Вдох через нос способствует углублению дыхания, а стремление певца к сохранению положения вдоха во время фонационного выдоха, т.е. во время пения, будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Таким образом, правильное

певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. От его постановки во многом зависит формирование других певческих навыков.

Дети должны владеть всеми видами дыхания и должны свободно переходить с одного типа дыхания на другой. Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую и длительную музыкальную фразу. Уметь пользоваться «цепным» дыханием при пении выдержанного звука не только в конце произведения, но и в середине фразы.

### **3. Звукообразование и дикция.**

Дикция в хоровом искусстве, одна из основных задач раскрытия идейной сущности исполняемого произведения, является важнейшим его элементом. В хоровой музыке, являющейся синтезом музыки и слова, происходит взаимное обогащение: если слово конкретизирует мысли, то музыка, эмоционально окрашивая слова, может усиливать, расширять и углублять мысли, заключенные в них. Синтез музыки и слова создает и дополнительные трудности для хоровых исполнителей, так как от них требуется работа над двумя текстами - музыкальным и литературным. И необходимо, чтобы оба текста дошли до слушателя. Дикция (*греч.*) - произношение. Основным критерий достижения хорошей дикции в хоре - это полноценно усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией.

*Работа над гласными.* Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Звуки у, ы формируются и звучат более глубоко и далеко, чем остальные гласные. Выравнивание звука по тембру, а также хороший унисон достигается легче именно на этих гласных. Наибольшую «пестроту» в пении дает гласный а. и, э стимулируют работу гортани, вызывая более плотное и глубокое смыкание голосовых складок.

О, У ослабляют работу гортани, способствуя более краевому смыканию голосовых складок, что приводит к усилению резонирования надставной трубы. Звук А во всех отношениях занимает нейтральное положение; Ы округляет звук, стимулирует активность мягкого нёба. Чтобы гласные пропевались дети должны научиться приводить их к одной позиции рта. Гласная О имеет большое значение в вокальном воспитании. Этот звук не требует специального округления, и при нем глотка хорошо открыта. Пение упражнений и мелодий на О и Е также поможет выработать округлое, красивое звучание. Далее полезно перейти к работе над звуком И. Он требует округления, то есть приближения к Ю или Ы, но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных. И, наконец, последними гласными над которыми следует работать, являются А и Е.

### **Работа над согласными**

По отношению к функции голосового аппарата на второе место после гласных следует поставить полугласные, или сонорные, звуки: м, л, н, р. Они так называются потому, что тоже могут тянуться и нередко употребляются на правах гласных. Далее идут звонкие согласные б, г, в, ж, з, д, которые образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов; глухие п, к, ф, с, т образуются без участия голоса и состоят из одних шумов; шипящие х, ц, ч, ш, щ также состоят из одних шумов.

### **1. Ансамбль и строй**

**Ансамбль.** Под ансамблем подразумевается прежде всего совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Существуют разновидности ансамбля: ритмический, мелодический (горизонтальный), гармонический (вертикальный), дикционно-орфоэпический ансамбль, метроритмический ансамбль, общий ансамбль, динамический ансамбль, искусственного ансамбля. Понятие ансамбль (фр. Ensemble-вместе) имеет в музыке несколько значений. Под ним понимают и небольшую группу музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение; и произведение, написанное для нескольких исполнителей; и коллектив, объединяющий различные жанры и виды музыкального и хореографического искусства; и, наконец, специфическое качество совместного исполнения, заключающееся в слитности, единстве и согласованности устремлений и художественно-технических приемов всех его участников. Искусство ансамбля требует от ребенка умения находить правильное соотношение по интонации, силе, тембру, метроритму, агогике, дикции, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии; умения слышать свою партию и находить «свое место» в звучности хора в целом, что требует от него специфической культуры, заключающейся в способности подчинить свое исполнительское «я» общей художественной концепции, коллективному замыслу. Только в этом случае хоровая партия будет петь, «как один».

**Строй.** Перед началом пения хоровой «инструмент» следует всякий раз настраивать и с точки зрения его вокальной «формы», и с точки зрения строя. Цель такой настройки - осуществление максимальной согласованности между певцами в отношении звуковысотного интонирования, иначе говоря, достижение интонационного ансамбля как внутри хоровой партии, так и между партиями.

Отсутствие сосредоточенности, эмоциональное расслабление, вялость певцов мгновенно сказываются на качестве интонирования. Поэтому в процессе исполнения хормейстер должен чутко прислушиваться к малейшим симптомам понижения или, напротив, чрезмерного повышения эмоционального тонуса участников хора, которые могут привести к интонационным потерям, увы, весьма трудно поддающимся восстановлению.

В литературе по хороведению хоровой строй обычно разделяют на два вида: *мелодический* (горизонтальный), или строй отдельной хоровой партии, и *гармонический* (вертикальный) - строй всего хора. *Гармонический (вертикальный) строй* хора связан с интонированием созвучий (интервалов и аккордов) в их последовательном изложении, которые образуются в звучании всего хора или составляющих его групп. У хора необходимо добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), четкого чистого 2х голосия; ритмическая устойчивость в исполнении ритмических фигур, с дальнейшим переносом их на произведения; соблюдение динамической ровности произношения как музыкального, так и литературного текста.

#### Старший хор

| Композитор  | Название произведения |
|-------------|-----------------------|
| Е. Крылатов | «Ласточка»            |
| Левцов      | «Рождественский гимн» |

|                        |                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| С.И. Смирнов           | «Не грусти, улыбнись и пой!»                                               |
| Ю. Чичков              | «Разговор со старой фотографией»                                           |
| Е. Крылатов            | «Будь со мною»                                                             |
| К. Молчанов            | «Жди меня»                                                                 |
| Я. Френкель            | «Журавли»                                                                  |
| И. Дунаевский          | «Летите, голуби»                                                           |
| Успенский              | «Снега России»                                                             |
| Русская народная песня | «У зари-то, у зореньки»                                                    |
| Вл. Веккер             | «Белый голубь»                                                             |
| Серебренников          | «Давайте сохраним»                                                         |
| Я. Дубравин            | «Рояль»                                                                    |
| Дж. Гершвин            | «Clap your hands»                                                          |
| В. Беллини             | «Мотылек»                                                                  |
| Дунаевский             | «Сон приходит на порог»                                                    |
| Русская народная       | «Ах ты, ночь ли, ноченька»                                                 |
| Л. Авербах             | «Мотылек»                                                                  |
| В. Липатов             | «Ласточка моя»                                                             |
| К. Молчанов            | «До свидания, мальчики»                                                    |
| Дж. Гершвин            | «Любовь вошла»                                                             |
| А. Гречанинов          | «Вербочки»                                                                 |
| Ю. Тугаринов           | «Кончается лето»                                                           |
| Г. Пономаренко         | «Ивушка»                                                                   |
| Дж. Керн               | «Дым»                                                                      |
| Я. Дубравин            | «Всюду музыка живёт».                                                      |
| С. Баневич             | «Пусть будет радость в каждом доме».<br>Финал оперы «История Кая и Герды». |
| А. Рыбников            | «Цветные сны.»                                                             |
| Я. Дубравин            | «Когда играет музыкант.»                                                   |
| Ю. Милютин             | «Лирическая песенка»                                                       |
| Я. Дубравин            | «Песня о земной красоте»                                                   |
| Я. Дубравин            | «Ты откуда, музыка»                                                        |
| Г. Суздалева           | «Песня о Челябинске»                                                       |
| Малыгин                | «Чтоб летали мы все и росли»                                               |
| Малыгин                | «Земля, где мы живем»                                                      |
| Малыгин                | «Лесной костер»                                                            |
| Малыгин                | «Песня о песне»                                                            |
| С. Рахманинов          | «Сирень»                                                                   |
| Р. Шуман               | «Вечерняя звезда»                                                          |
| Ф. Шопен               | «Желание»                                                                  |
| Д. Панов               | «Ангел-хранитель»                                                          |
| А. Пахмутова           | «Если отец-герой»                                                          |

|                                               |                                                                   |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Г. Струве                                     | «Отцовская слава»                                                 |
| Римский-Корсаков                              | «Не ветер вея с высоты»                                           |
| Ю Чичков                                      | «Ромашковая Русь»                                                 |
| Ю. Чичков                                     | «Мой отец был солдатом»                                           |
| Д. Тухманов, Сл. В. Харитонова                | «Как прекрасен этот мир»                                          |
| Л. Вербицкий                                  | «Городской романс»                                                |
| Дунаевский                                    | «Школьный вальс»                                                  |
| В. Шаинский                                   | «Песенка про папу»                                                |
| Ю. Чичков                                     | «Самая счастливая»                                                |
| А. Петров                                     | «Я шагаю по Москве»                                               |
| Дж. Каччини                                   | «Мелодия» (Обработка для детского хора и солиста Ю. Славнитского) |
| Дж. Каччини                                   | «Ave Maria!»                                                      |
| Д. Панов                                      | «Будет планета жить!»                                             |
| В. Рывкин                                     | «Родина»                                                          |
| Вл. Шереметьев                                | «Наш устав»                                                       |
| Вл. Шереметьев                                | «Одуванчик»                                                       |
| Вл. Шереметьев                                | «Последний вальс детства»                                         |
| В. Гаврилин                                   | «Мама» из цикла «Земля»                                           |
| И. Меньших                                    | «Зимние забавы»                                                   |
| И. Меньших                                    | «Снегопад»                                                        |
| М. Ипполитов-Иванов                           | «Ноктюрн»                                                         |
| И.С. Бах                                      | «За рекою старый дом»                                             |
| И. Брамс                                      | «Колыбельная»                                                     |
| К. Вебер                                      | «Вечерняя песня»                                                  |
| Ф. Мендельсон                                 | «Воскресный день»                                                 |
| В. Моцарт                                     | «Цветы»                                                           |
| Й. Гайдн                                      | «Пастух»                                                          |
| Г. Генков                                     | «Добрый вечер»                                                    |
| Русская народная<br>(обр. Римского-Корсакова) | «Во поле береза стояла»                                           |
| РНП (обр. А. Егорова)                         | «Не летай, соловей»                                               |
| РНП (Обр. В. Попова)                          | «Сквозь волнистые туманы»                                         |
| Т. Хренников                                  | «Колыбельная»                                                     |
| Г. Гладков                                    | «Звенит звонок»                                                   |
| А. Долуханян                                  | «Ты у нас одна»                                                   |
| И. Дунаевский                                 | «Пути-дороги»                                                     |
| М. Иорданский                                 | «В небе звездочки не гаснут»                                      |
| Т. Попатенко                                  | «Ивушка»                                                          |
| Е. Крылатов                                   | «Вернись, лесной олень»                                           |

|                                                   |                                                                  |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Д. Шостакович (обр. для детского хора В.Соколова) | «Романс» из музыки к к/ф «Овод»                                  |
| А. Бородин                                        | «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»                   |
| Д. Бортнянский                                    | Славу поем                                                       |
| М. Глинка                                         | «Славься»                                                        |
| М. Глинка                                         | «Разгулялись, развалялись»                                       |
| А. Гречанинов                                     | «Стучит, бренчит»                                                |
| В. Калинников                                     | «Жаворонок»                                                      |
| И.С. Бах                                          | «Жизнь хороша»                                                   |
| П. Чайковский (обр. для хора А.Юрлова)            | «Осень»                                                          |
| П. Чайковский                                     | «Весна»                                                          |
| С. Рахманинов                                     | «Ночка»                                                          |
| А. Даргомыжский                                   | «Тише-тише!»                                                     |
| Л. Бетховен                                       | «Гимн ночи»                                                      |
| Л. Бетховен                                       | «Весенний призыв»                                                |
| Й. Гайдн                                          | «Пришла весна»                                                   |
| Э. Григ (пер. для хора К. Лебедева)               | «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»    |
| РНП (обр. В. Калистратова)                        | «Скворцы прилетели»                                              |
| РНП (обр.А. Лядова)                               | «Колыбельная»                                                    |
| Ф. Лист                                           | «Веселые игры»                                                   |
| Дж. Палестрина                                    | «Все проснулось вокруг»                                          |
| В. Моцарт                                         | «Цветы»                                                          |
| В. Моцарт (пер. А. Луканина)                      | «Закат солнца»                                                   |
| В. Моцарт                                         | «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оп.» Волшебная флейта |
| Белорусская народная песня, обработка В. Соколова | «Веснянка»                                                       |
| Латышская нар. Песня, пер. В. Соколова            | «Вей, ветерок»                                                   |
| Е. Крылатов                                       | «Песенка о снежинке» из к/ф «Чародеи»                            |
| Б. Бриттен                                        | «Колыбельная»                                                    |
| В. Калинников                                     | «Зима»                                                           |
| И. Кадомцев                                       | «Птичий хор»                                                     |
| А. Гурилев                                        | «Колокольчик»                                                    |
| А. Варламов                                       | «Красный сарафан»                                                |
| М. Глинка                                         | «Романс Антонида» из оп. «Иван Сусанин»                          |
| Ф. Шуберт                                         | «Серенада»                                                       |

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| А. Морозов   | «В горнице»       |
| С Ведерников | «Мы свечи зажжем» |

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего и промежуточного контроля предусматривают сдачи партий изучаемых произведений.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценки годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка                       | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>(«отлично»)             | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива                       |
| 4<br>(«хорошо»)              | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3<br>(«удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе,                                                                                                                                                                        |
|                              | незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий                                                                                                                       |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт                                                                                            |
| «зачет» (без отметки)        | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям                                                                                                                                           |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом

коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всесторонне используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список методической литературы**

2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
4. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### **Список нотной литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000 Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль,
2. «Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998 Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983 Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
9. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961





