

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы классического танца»**

Срок реализации программы: 3 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании хореографического отделения
Протокол № 1 от «27» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Авторы-разработчики:

1. Тележкина Н.Л., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы классического танца» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»

Срок реализации данной программы составляет 3 года (при 5-летней общеразвивающей программе в области хореографического искусства). Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы классического танца» составляет 210 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Класс		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: проводится в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий, продолжительность урока – 40 минут.

Программа по предмету «Основы классического танца» реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;

- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о классическом танце, формирование практических умений и навыков исполнения.

Задачи учебного предмета

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

2. Содержание учебного предмета "Основы классического танца"

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования

3 класс (первый год обучения)

В первый год обучения предмету «Основы классического танца» преподаватель занимается с учащимися выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретением навыков точной согласованности движений, закреплением развития

активной выворотности, развитием и закреплением устойчивости, развитием координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног (I, II, III, в конце года – V).
3. Demi-plie по I, II, III, позже – V позициям.
4. Battement tendu:
 - из I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с pour-le-pied.
5. Passe par terre.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
8. Battement tendu jete:
 - из I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с pour-le-pied.
9. Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное, сзади, условное).
10. Battement frappe во всех направлениях носком в пол, позднее – на 45 градусов.
11. Releve на полупальцы по I, II и V позициям с вытянутых ног и с demi- plie.
12. Grand-plie по I, II и V позициям.
13. Battement fondu во всех направлениях носком в пол, позднее – на 45 градусов.
15. Petit battement sur le cou-de-pied равномерно.
16. Battement releve lent в сторону, вперед и назад из I, позднее из позиции на 45 градусов, к концу года – на 90 градусов.
17. Подготовка к rond de jamb en l`air.
18. Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад, позднее из V позиции.
19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
20. Подготовительное и I Port de bras, держась одной рукой за станок.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Постановка корпуса.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I,III, позже – II.
3. Подготовительное, I и II Port de bras.

4. Позиции ног: I, II, III, позже – V.
5. Demi-plie по I, II и V позициям en face.
6. Положение Epaulement croise и Epaulement efface.
7. Поклон из I позиции.
8. Battement tendu во всех направлениях из I позиции.
9. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Grand-plie по I,II и V позициям en face.
11. Releve на полупальцы по I, II и V позициям.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II и V позициям.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie по IV позиции.
2. Grand-plie по IV позиции.
3. Battement tendu:
 - с demi-plie в I и V позиции;
 - с passe par terre;
 - с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги.
4. Battement tendu jete:
 - pique;
 - с demi-plie в I и V позиции.
5. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors и en dedans.
6. Demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе en dehors и en dedans.
7. Battement fondu:
 - на 45 градусов;
 - с plie-releve на всей стопе;
 - с plie-releve и demi rond de jambe на всей стопе.
8. Battement soutenu во всех направлениях носком в пол и на 45 градусов.
9. Petit battement с акцентом на всей стопе.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Battement developpe в сторону, вперед и назад.
12. Grand battement jete pique во всех направлениях.
13. Temps releve par terre en dehors и en dedans.
14. Battement frappe на 45 градусов.
15. Battement double frappe во всех направлениях носком в пол и на 45 градусов.
16. Pas de bourree simple с переменной ног лицом к станку.
17. Releve на полупальцы по IV позиции.
18. Temps releve на 45 градусов en dehors и en dedans на всей стопе.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plie и grand-plie по V позиции в Epaulement Croise.
2. Demi-plie по IV позиции en face, позднее – в Epaulement.
3. Grand-plie по IV позиции en face, позднее – в Epaulement.
4. Battement tendu:
 - во всех направлениях из V позиции;

- с pour-le-pied.
- 5. Battement tendu jete:
 - во всех направлениях из I, позднее - из V позиции;
 - pique во всех направлениях.
- 6. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
- 7. Battement frappe носком в пол, позднее на 45 градусов во всех направлениях.
- 8. Battement fondu носком в пол, позднее на 45 градусов во всех направлениях.
- 9. Releve lent на 90 градусов во всех направлениях.
- 6. Grand battement jete во всех направлениях из I, позднее из V позиции.
- 7. Pas balance.
- 8. Позы классического танца носком в пол: Croisee вперёд и назад, Effacee вперёд и назад, Ecartee вперёд и назад.
- 9. Pas de bourree simple с переменной ног en dehors и en dedans.
- 10. III Port de bras.

ALLEGRO

1. Changement de pied.
2. Pas echappe на II позицию.
3. Sissonne simple.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 класс (третий год обучения)

Работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Большое внимание уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитием танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement tendu:
 - в маленьких и больших позах;
 - с двойным pour-le-pied.
2. Battement tendu jete:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoir.
3. Полуповорот в V позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка.
4. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах.
5. Battement fondu с подъёмом на полупальцы en face.
6. Battement frappe на полупальцах.
7. Battement double frappe на полупальцах.
8. Petit battement на полупальцах равномерно и с акцентом.
9. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
10. Battement soutenu на 45 градусов на полупальцах.
11. Battement releve lent и battement developpe в больших позах: Croisee, Effacee, Ecartee вперёд и назад, II Arabesque.
12. Battement developpe passe во всех направлениях en face.
13. Grand battement jete и grand battement jete pique во всех позах.
14. Demi rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans en face.
15. Port de bras с rond de jambe par terre на plie без перехода с опорной ноги.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позы классического танца I, II, III и IV Arabesques носком в пол.
2. Battement tendu в маленьких и больших позах Croisee и Effacee.
3. Battement tendu jete в маленьких и больших позах Croisee и Effacee.
4. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans.
5. Battement fondu:
 - в маленьких и больших позах;
 - с plie-releve en face и в маленьких позах.
6. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом en face.
7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

8. Temps releve par terre en dehors и en dedans.
9. Battement developpe во всех направлениях en face.
10. Battement releve lent и battement developpe в позах: Croisee, Effacee вперёд и назад;
I, II, III Arabesques.
11. Grand battement jete pique во всех направлениях en face.
12. Grand battement jete в больших позах.
13. Temps lie par terre вперёд и назад.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Battement soutenu на 45 градусов во всех направлениях на всей стопе en face.
16. Battement developpe passe во всех направлениях en face.
17. IV Port de bras.
18. Полуповороты в V позиции на двух ногах на полупальцах.
19. Pas de bourree simple с переменной ног en dehors и en dedans с руками маленьких
поз.

ALLEGRO

1. Pas assemble в сторону en dehors и en dedans.
2. Pas assemble вперёд и назад en face.
3. Double assemble en dehors и en dedans.
4. Pas glissade в сторону без перемены и с переменной ног.
5. Pas glissade вперёд и назад en face, позднее в маленькие позы.
6. Grand и petit changement de pied.
7. Pas jete en dehors и en dedans en face.
8. Grand и petit pas echange на II позицию.
9. Pas echange на II позицию с окончанием на одну ногу.
10. Temps leve saute по IV позиции.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. На итоговый контрольный урок по предмету «Основы классического танца» выносятся экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками исполнения;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Основы классического танца».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной

выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы классического танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), оборудованные балетными станками, зеркалами;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

6. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967 77

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986