**Конструктор успеха (Мельникова Я.О., Бенко А.Н.)**

Мы находимся в зале, наполненном радостью, вдохновением и возможностями. Представьте, что в центре этого зала стоит огромный сундук, полный тканевых лоскутных деталей. Каждая из этих деталей - это ключевой элемент в построении успеха в наставничестве.

И сегодня мы открываем этот сундук и собираем конструктор успеха! Каждая наставническая пара создает нечто уникальное и неповторимое, что помогает вдохновлять, поддерживать и развивать таланты наших подопечных. Погрузимся в процесс и посмотрим, из каких элементов состоит наш конструктор успеха в наставничестве!

Итак, сейчас мы раскроем содержание нашей деятельности и раскроем механизмы наставнической пары.

Данный механизм помогает повысить уровень подготовки к урокам. Помогает увидеть рост учеников наставляемого, а также способствует расширению знаний, умений и навыков в области педагогики.

В первые месяцы своей работы в ДШИ «ЭТЮД» Анастасия Николаевна посещала мои уроки по предмету «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография» и конспектировала проводимые уроки. По их шаблону выстраивала свои.

Посещая уроки Анастасии Николаевны, я освежала свой репертуар упражнений для распевания учащихся.

Для предмета «Народное музыкальное творчество» в соответствии с учебным планом мною была направлены ссылки на ОНЭД народов Тюменской области, которые раскрывают уникальный региональный компонент на данном предмете.

Ярослава Олеговна помогала регулировать рабочие вопросы по пошиву костюмов для детей и пояснения нюансов для родителей учащихся. Многие считали, что знают народный костюм русского населения юга Тюменской области и справятся с его приобретением. Но, как показывает практика просвещение родителей в плане пошива и состава традиционной одежды очень важен!

Для того чтобы Анастасия Николаевна узнала больше информации о музыкальных традициях юга Тюменской области, нотных сборниках, этнографических материалах – мы совместно посетили отдел краеведческой литературы научной библиотеки им. Дмитрия Ивановича Менделеева и провели в нем целый день. Найденный материал помог расширить репертуар фольклорного ансамбля «Веретенник», повысить уровень компетентности в вопросе традиционной одежды русского населения юга Тюменской области. Также найденный научный материал помог в написании магистерской диссертации Анастасии Николаевны.

Данный механизм был опробован на окружном этапе Общероссийского конкурса «ЛПДШИ». Я проводила открытый урок на тему «Хороводная песня с элементами народной хореографии» в котором принимали участие ученики Анастасия Николаевны 3-го класса предпрофессиональной программы.

Данный опыт помог выявить инициативных «запевал» среди класса и опробовать прием в обучении «ритм и текст как первооснова».

В марте 2023 года я участвовала в городском конкурсе профессионального мастерства среди специалистов сферы культуры в номинации «Лучший преподаватель дополнительного образования». Мы совместно выстраивали план открытого урока по предмету «Фольклорный ансамбль».

Опираясь на опыт Ярославы Олеговны участия в этом конкурсе 2022 году.

Мы уверены в том, что успешная практика нашей наставнической деятельности приведет к следующим результатам:

- Повышение квалификационной категории Анастасии Николаевны;

- Создание новой музыкальной программы ансамбля преподавателей «Песельники»;

- Реализация Открытого конкурса народно - певческого искусства «Песенная Губерния» (солисты 45 чел. Ансамбли 12);

- Закрепление успешности участия коллективов фольклорного отделения в профессиональных и творческих конкурсов;

Если говорить о нашем профессиональном и личностном развитии – мы стремимся к следующим результатам:

Через три года Анастасия Николаевна становится победителем городского конкурса профессионального мастерства среди специалистов сферы культуры в номинации «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования»;

На фольклорном отделении увеличивается контингент, повышается качество успеваемости учеников;

отсутствует отсев учащихся.

На фольклорном отделении появится новая наставническая пара, где Анастасия Николаевна станет наставником.

А также мы будем стремиться к увеличению роста числа наших профессиональных работ на основе пройденного опыта в наставнической паре: написание научных статей, создание репертуарных сборников, методических материалов.

В перспективе:

* Совместный проект театрального и фольклорного отделения для детей детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием на базе ДШИ “Этюд”;
* Проект Фольклорно-этнографических экспедиций и работа с уже собранными этнографическим и фондами Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского - Корсакова, Сургутского колледжа русской культуры им. А. М. Знаменского, Института русской литературы российской академии наук (Пушкинский дом), Центра традиционной культуры Среднего Урала

Наша наставническая практика – это рабочий инструмент для других наставнических пар, но с учетом соблюдения определенных категорий:

* Полное доверие
* Уважение к точке зрения (в обе стороны)
* Умение слышать и слушать
* Принятие
* Умение задавать вопросы.
* Равенство (отношение к наставляемому как к равному).
* Честность и открытость.
* Надежность и ответственность.
* Последовательность.

Благодаря тому, что мной была выбрана правильная стратегия наставнической деятельности – мне удалось увидеть огромный потенциал наставляемого как преподавателя, обладающего современным педагогическим мышлением и высокой профессиональной культурой, раскрыть ее индивидуальность.

Наша совместная работа еще не закончена, но она принесла много результатов и я уверена, что все еще впереди: Новые песни, творческие программы, концептуальные проекты, гастроли, повышение профессиональной компетентности и личностного развития.

Мы совершенствуем свои педагогические знания, умения и навыки и очень ждем встречи с новыми учениками.