

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В СОШ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании хорового отделения
Протокол № 1 от «25» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 104-уч, от «28» августа 2025 года

Авторы-разработчики:

1. Шишкина Т.А., преподаватель
2. Переладова С.А., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение в СОШ».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Программа строится на следующих дидактических принципах: - принцип систематического и последовательного обучения; - принцип связи теории с практикой; - принцип наглядности; - принцип доступного обучения; - принцип сознательного усвоения знаний; - принцип индивидуального подхода

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4года (при 4-летней общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение в СОШ»). Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7–9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Недельная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость составляет 140 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Класс			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	140			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме групповых (от 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Программа реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной грамоты.
2. Формирование навыков воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров.
3. Выработка чувства ритма и метроритма.
4. Умение добиваться чистоты интонирования мелодии.
5. Подготовка слуха к исполнению хоровой программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесные: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;

- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет;

2. Содержание учебного предмета

Учебный план

1 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкальная грамота.	5	2	3	опрос
2	Вокально-интонационные навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
3	Сольфеджирование.	5	2	3	опрос, прослушивание
4	Метро-ритмические навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
5	Слуховой анализ.	5	2	3	опрос
6	Музыкально -творческие навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание

7	Контроль знаний	4	1	4	письменная работа
<i>Всего:</i>		35	13	22	

2 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкальная грамота.	5	2	3	опрос
2	Вокально-интонационные навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
3	Сольфеджирование.	5	2	3	опрос, прослушивание
4	Метро-ритмические навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
5	Слуховой анализ.	5	2	3	опрос
6	Музыкально -творческие навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
7	Контроль знаний	4	1	4	письменная работа
<i>Всего:</i>		35	13	22	

3 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкальная грамота.	5	2	3	опрос
2	Вокально-интонационные навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
3	Сольфеджирование.	5	2	3	опрос, прослушивание
4	Метро-ритмические навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
5	Слуховой анализ.	5	2	3	опрос
6	Музыкально -творческие навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
7	Контроль знаний	4	1	4	письменная работа
<i>Всего:</i>		35	13	22	

4 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Музыкальная грамота.	5	2	3	опрос
2	Вокально-интонационные навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
3	Сольфеджирование.	5	2	3	опрос, прослушивание
4	Метро-ритмические навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
5	Слуховой анализ.	5	2	3	опрос
6	Музыкально -творческие навыки.	5	2	3	опрос, прослушивание
7	Контроль знаний	4	1	4	письменная работа
<i>Всего:</i>		35	13	22	

Содержание разделов и тем.

1 год обучения

1. Вводный урок.

Теория. Знакомство со звуками. Работа над дыханием. Певческая установка

Практика. Знакомство с группой. Учащиеся знакомятся со звуками – музыкальными и шумовыми. Дыханием перед началом пения. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

2. Понятие о высоких и низких звуках. Певческая установка.

Теория. Дать понятие о высоких и низких звуках.

Практика. Прослушать и запомнить разные мелодии. Положение корпуса, головы при пении.

3. Клавиатура. Октава. Нотный стан. Скрипичный ключ. Басовый ключ.

Теория. Освоение клавиатуры. Объяснение понятий: клавиатура, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Рассказать о домике для нот.

Практика. Работа в нотной тетради. Запись. Освоение клавиатуры.

4. Динамические оттенки – форте и пиано. Темп.

Теория. Понятие динамика. Динамические оттенки. Обозначение *f* и *p*.

Практика. Произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков и в различных темпах.

5. Несложные ритмические упражнения. Работа над унисоном, дикцией.

Теория. Ритм и метр. Сильная доля.

Практика. Ритмическая работа. Прохлопывание учащимися ритма предложенных песен и попевок. Развитие дикционных навыков. Пение в унисон. Артикуляция. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. внутри слова согласных к последующему слогу.

6. Знакомство с нотами. Название семи основных звуков.

Теория. Нотная запись. Гамма. Названия нот.

Практика. Изучение и пропевание нот. Работа в нотной тетради. До-мажорная гамма. Интонирование гаммы, ступеней. Пение песенок и попевок с использованием знакомых детям иллюстраций сказочных персонажей.

7. Размер. Тактовая черта. Затакт. Длительности.

Теория. Знакомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта.Затакт. Длительности. Обозначение данных понятий при помощи знакомых образов.

Практика. Запись в тетради. Изучение и сравнение основных длительностей. Длительности – восьмые, четверти, половинные, четвертные. Счет на 2/4, 3/4. Использование музыкального материала в данном размере. Тактирование.

8. Паузы. Акцент.

Теория. Знакомство с терминами. Особые знаки молчания.

Пауза (восьмая, четвертная)

Практика. Написание знаков пауз. Работа с дидактическими картами.

9. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада

Теория. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями мажорного лада на основе тональности до-мажор).

Практика. Пение гаммы, упражнений, попевок. Интонирование гаммы, ступеней. Устойчивые ступени. Запись в нотной тетради.

10. Лады. Мажор и минор. Тон и полутон.

Теория. Объяснение по теме с опорой на слуховой анализ. Работа с клавиатурой.

Практика. Исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона.

11. Тоника. Устойчивые звуки. Тональности.

Теория. Знакомство с данными понятиями на музыкальных примерах.

Практика. Пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Тональности До мажор, Фа мажор, Соль мажор.

12. Музыкальная лестница и ее ступени. Цифровое обозначение ступеней.

Теория. Музыкальная лестница и ее ступени. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней.

Практика. Пение гамм, интонирование гаммы и устойчивых ступеней. Определение на слух. Закрепление изученного материала.

13.Интервалы: прима – кварта.

Теория. Знакомство с интервалами. Интервалы: прима – кварта.

Практика. Использовать попевки и песенки, в которых применяются данные интервалы. Запись в нотной тетради.

14.Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Теория. Знакомство со знаками альтерации и их обозначение.

Практика. Запись в нотной тетради обозначений знаков альтерации.

15 .Устойчивые и неустойчивые звуки (скачки).

Скачки от устойчивых звуков к неустойчивым на изученные интервалы. Отличие устойчивых и неустойчивых звуков. Определение на слух. Использование музыкального материала по теме.

16. Вводные звуки. Разрешение ступеней.

Интонирование вводных тонов и ступеней гаммы. Пение попевок поданной теме. Слуховой анализ.

17. Контрольные уроки по пройденному материалу.

Практика. Опрос по изученным темам. Определение на слух. Исполнение упражнений.

2 год обучения

1. Повторение материала первого года обучения.

Теория. Название звуков. Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Мажор и минор. Затакт.

Практика. Повторение и закрепление знакомого материала. Исполнение группой и по одному выученных ранее песен, попевок, считалок. Интонирование тона, полутона, гаммы, ступеней. Определение на слух.

2. Минорная гамма. Три вида минора.

Теория. Ладовые различия мажора и минора. Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Тональность Ля минор в трех видах.

Практика. Слуховой анализ, пение минорной гаммы в трех видах. Запись в нотной тетради.

3. Ритмические упражнения с размером 2/4, 3/4, 4/4.

Теория. Ритмический состав тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование половинной, целой ноты с точкой. Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Практика. Музыкальный материал, включающий данный ритм. Тактирование. Обратит внимание на объемность тактов при размере 4/4 (в два раза больше чем 2/4).

4. Строение мажорного лада. Си бемоль Мажор.

Теория. Мажорная лесенка. Строение мажорного лада. Ключевые знаки.

Практика. Запись в нотной тетради. Интонирование мажорной гаммы си бемоль Мажор, устойчивых ступеней. Использование музыкального материала в тональностях си бемоль мажор, соль мажор и ре мажор.

5 . Параллельные тональности.

Теория. Понятие параллельные тональности.

Практика. Усвоение данного материала на новом уровне. Слуховой анализ. Работа в разных тональностях, над интонированием гамм, элементов лада, тонов – полутонов.

6. Интервалы.

Теория. Название интервалов, ступеневая величина.

Практика. Работа в нотной тетради. Определение на слух. Интонирование интервалов. Консонанс и диссонанс.

7. Мотив и фраза. Работа над дыханием и интонацией.

Теория. Выделение мотива и фразы в вокальном произведении. Правила использования дыхания при исполнении фраз.

Практика. Дыхание перед началом пения. Вдох, задержка дыхания и начало пения. Устойчивое интонирование. Различные приемы дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Пение упражнений, попевок.

8. Канон.

Теория. Понятие канон в пении. Приемы исполнения канона. Фермата

Практика. Изучение и интонирование приемов исполнения канона. Пение каноном. Работа над звуком. Следить за артикуляцией. Фермата как средство музыкальной выразительности. Использование музыкального материала, в котором встречается фермата.

9.Секвенция.

Теория. Понятие секвенция - последовательное повторение мелодической фразы или на другой высоте. Секвенция как способ музыкального развития.

Практика. Использование музыкального материала, в котором встречается секвенция. Пение упражнений на секвенцию

10. Затакт. Затакт восьмая и две восьмые

Теория. Понятие затакт. Затакт в музыкальных примерах.

Практика. Затакт. Использовать музыкальный материал с затактом в различных жанрах.

11. Контрольные уроки по пройденному материалу.

Практика. Опрос по изученным темам. Определение на слух. Исполнение упражнений.

3 год обучения.

1. Повторение материала предыдущих лет.

Практика. Повторение пройденного материала в 1 и 2 классах на новом уровне.

2. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей

Теория. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей (до трех знаков при ключе).

Практика. Определение тональностей по нотному тексту. Гаммы до-мажор, фа-минор, соль-мажор, си-бемоль-мажор, ре-мажор. Интонирование гамм и тонического трезвучия, пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Запись в нотной тетради. Тщательно разобрать строение аккордов, объяснить связь наименования со строением. Построение их в изученных тональностях. Игра и пение.

3. Минор (натуральный), соотношение с параллельным мажором.

Теория. Минорная лесенка. Минор (натуральный), соотношение с параллельным мажором. Три вида минора (гармонический, мелодический). Обратить внимание на выразительность и оригинальность ладов.

Практика. Интонирование минорной гаммы. Интонирование минорных гамм (с небольшим количеством знаков), устойчивых ступеней. Сравнение строения мажорной и минорной гамм. Работа в нотной тетради. Пение упражнений в пройденных тональностях. Предложить вниманию учащихся песни и упражнения, написанные в этих ладах.

4. Интервалы. Консонанс и диссонанс. Построение интервалов в ладу.

Теория. Интервалы. Большие, малые и чистые интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалов.

Практика. Различие консонанса и диссонанса на слух. Построение интервалов в мажоре и миноре, сравнение. Работа в нотной тетради. Пение построенных интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Добиваться правильного определения на слух.

5. Аккорды. Трезвучие и его обращения.

Теория. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями. Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Главные трезвучия лада.

Практика. Знакомство с трезвучиями должно начаться со слухового анализа. Правильное интонирование. Пение трезвучий с обращениями. Запись в нотной тетради.

6. Ритмические группы.

Теория. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть

Практика. Пение упражнений, включающих в себя данные ритмические структуры.

Добиться четкого исполнения. Исполнение по одному и группами упражнений, включающих в себя данные ритмические структуры.

7. Ритмические упражнения с размером 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Теория. Ритмический состав тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Основы дирижирования в пройденных размерах.

Практика. Музыкальный материал, включающий данный ритм. Дирижирование. Обратит внимание на объемность тактов при размере 4/4 (в два раза больше, чем 2/4).

11. Контрольные уроки по пройденному материалу.

Практика. Опрос по изученным темам. Определение на слух. Исполнение упражнений.

4 год обучения

1. Повторение материала предыдущих лет.

Практика. Повторение пройденного материала в 2 и 3 классах на новом уровне. Слуховой анализ. Пение соответствующих упражнений.

2. Минорные тональности до четырех знаков при ключе.

Теория. Минорные тональности до четырех знаков при ключе. Транспонирование простых упражнений во все изученные тональности. Изучение и пение тональностей с тремя знаками при ключе.

Практика. Слуховой анализ, пение основных ступеней фа минора, до диез минора. Построение гамм в нотной тетради. Использование музыкальных примеров и упражнений по данной теме.

3. Синкопа. Триоль.

Теория. Синкопа - смещение ритмического ударения с сильной доли на слабую. Триоль. Группировка из трёх нот одинаковой длительности, в сумме по времени звучания равная двум нотам той же длительности.

Практика. Пение упражнений, включающих в себя данные ритмические структуры.

Добиться четкого исполнения. Исполнение по одному и группами упражнений, включающих в себя данные ритмические структуры.

4.Тоника. Трезвучия главных ступеней.

Теория. Уточнить интервальное отличие мажорных и минорных обращений. Главные ступени лада.

Практика. Тонические трезвучия (в мажоре и миноре) в любых тональностях. Пение трезвучий мажора и минора и их обращений. Интонирование главных ступеней лада. Работа в нотной тетради. Транспонирование простых упражнений во все изученные тональности.

5.Устойчивые и неустойчивые интервалы. Тритоны.

Теория. Интервалы в ладу и от звука. Обращение интервалов. Построение интервалов от звука. Обращение интервалов.

Практика. Построение и пение интервалов в тональностях до 4-х знаков в ключе и от звуков вверх и вниз. Работа в нотной тетради. Определение на слух консонирующих и диссонирующих интервалов.

6. Аккорды. Доминантсептаккорд и его обращения.

Теория. Аккорд. Строение доминантсептаккорда. Д7 с обращениями.

Практика. Знакомство с доминантсептаккордом должно начинаться со слухового анализа. Правильное интонирование. Пение Д7 с обращениями. Запись в нотной тетради. Использование музыкальных примеров и упражнений по данной теме.

7. Размер 6/8.

Теория. Размер 6/8. Ритмический состав тактов в размерах 3/8, 6/8. Основы дирижирования в пройденных размерах.

Практика. Добиться четкого исполнения ритма, используемого в произведениях, которые учащиеся поют на хоровом ансамбле. Использование хлопков, шлепков, притопов, щелчков в качестве музыкальных инструментов. Отработка ритма.

8. Контрольный урок

Практика. Заключительные уроки в 4-м классе. Подготовка к итоговой аттестации. Опрос по изученным темам. Определение на слух. Исполнение упражнений.

Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио»

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая, в первую очередь наличие ряда практических навыков. Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний и умений, отражающего наличие у них художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

По окончании 1 класса по четырехлетнему курсу учащиеся

будут знать:

- высокие и низкие звуки;
- клавиатуру и регистры;
- название звуков, нотный стан, расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе - 1,2 октава;
- такт, размер, тактовую черту, сильную и слабую долю;
- интервалы
- ладовую окраску (мажор и минор);

- фразу, куплет, репризу, мелодию и аккомпанемент;
- динамические оттенки (f, p);
- длительности нот: половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые их сочетание в размере: 2/4;
- на слух размеры: 2/4, 3/4, 4/4, уметь тактировать в них.

будут уметь:

- применять свои теоретические знания в вокально-хоровой работе; пользоваться теоретическими знаниями на практике;
- пользоваться оттенками форте и пиано при исполнении вокально- ладовых упражнений;

По окончании 2 класса по четырехлетнему курсу учащиеся

будут знать:

- звукоряд, мажорную гамму, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание;
- длительности: целую, четверть с точкой восьмая, сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакт восьмая и две восьмые;
- паузу целую;
- интервалы - все простые (понятие консонанса и диссонанса);

будут уметь:

- применять свои теоретические знания в вокально-хоровой работе; пользоваться теоретическими знаниями на практике;
- пользоваться оттенками форте и пиано при исполнении вокально- ладовых упражнений;

По окончании 3 класса по четырехлетнему курсу учащиеся

будут знать:

- квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей;
- параллельные и одноименные тональности;
- 3 вида минора;
- главные ступени лада;
- трезвучия, сектаккорды, кварт-секст-аккорды вне лада, умение отличать по нотной записи, видеть строение;
- простые музыкальные формы.

будут уметь:

- применять свои теоретические знания в вокально-хоровой работе;
- пользоваться теоретическими знаниями на практике;
- пользоваться оттенками форте и пиано при исполнении вокально- ладовых упражнений;
- разобрать вокальную партитуру ритмо-слогами;
- разобрать вокальную партитуру нотами;

По окончании 4 класса по четырехлетнему курсу учащиеся

будут знать:

- главные трезвучия лада;
- обращение главных трезвучий (сектаккорд, кварт-секст-аккорд);
- форму рондо.

будут уметь:

- применять теоретические знания на практике;
- делать разбор вокальной мелодии самостоятельно и при незначительной помощи педагога;

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, специальные задания - тесты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация определяется по результатам поурочного и тематического контроля.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного года (в мае) в форме контрольного урока, включающего письменную работу (контрольные задания, тесты) и устный опрос по основным разделам предмета «сольфеджио». Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих последнюю учебную четверть учебных занятиях.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах в форме контрольного урока. По итогам итогового тестирования, проводимого на заключительном занятии четвертого года обучения, учащимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета «Хоровое сольфеджио» по результатам промежуточной и итоговой аттестации, включающих тестирование (на основе заданий, разработанных учреждением самостоятельно) учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.

Оценка «4» («хорошо»):

- ответ показал хорошие, уверенные знания и умения, но в некоторых видах работ допущены небольшие ошибки или легкие недочеты.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть существенные ошибки и недочеты в устных ответах и письменных заданиях, работа выполняется небрежно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся

по учебному предмету «Сольфеджио»

для итоговой аттестации

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

-чистота интонации;

-ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-выразительность исполнения;

-владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

-недостаточно чистая интонация;

-недостаточная ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-выразительность исполнения;

-недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

-владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

-нечистая интонация;

-недостаточная ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-недостаточная выразительность исполнения;

-слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

-слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

-нечистая интонация;

-ритмическая неточность;

-отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

-невыразительное исполнение;

-не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

-метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

-не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Предмет «Сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, способствует повышению профессионального уровня учеб-ного хора.

Основной метод «Сольфеджио» – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке максимально должны быть использованы все элементы хорового пения:навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуко-ведения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом. Практическое освоение предмета предусматривает развитие следующих навыков у учащихся:

- пение вне тональности: интервалов (с названием и без названия звуков), цепочек интервалов, интервальных секвенций, различных видов трезвучие, пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе народных) и т.п.;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком(полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес.

Все упражнения предусматривают пение как всем составом класса, так и исполнение разными по количественному составу группами (2-4 человека).

На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон, по мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное движение голосов, встречное, каноны и т.п.).

Важным для развития внутреннего слуха у учащихся является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение про себя развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Развитию чувства ритма и темпа способствует исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера.

Преподаватель лишь задает темп исполнения. Но чрезмерно увлекаться таким видом работы не следует. В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения. На протяжении одного урока используются различные упражнения с

возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.). Начинать работу над каждым упражнением следует с более простого варианта, объясняя учащимся цели и задачи упражнений для осмысленного их выполнения. Каждое задание должно быть направлено на формирование и развитие определенных хоровых навыков.

Работа на уроке должна проводиться по большей части с камертоном. Необходимо стремиться пользоваться фортепиано как можно реже, чтобы у учащихся развивалось умение слышать хоровую фактуру и интонацию. На фортепиано можно проигрывать устные диктанты или показывать условия упражнений. Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Специфической особенностью предмета «хоровое сольфеджио» является использование только вокального звучания во всех формах работы (фортепиано выполняет вспомогательную, сопровождающую функцию в некоторых заданиях).

Практика показывает, что работу над развитием гармонического слуха можно и должно начинать с раннего возраста или на первых этапах обучения. Это — период накопления слуховых впечатлений, заполнение «кладовых мозга». Известно, что первые впечатления особенно ярки и прочны. Многие считают, что основным содержанием занятий сольфеджио на начальном этапе является развитие мелодического слуха, работа над одноголосием, а работа над гармоническим слухом может начаться только параллельно с курсом гармонии. Это в корне неправильное мнение; оно ведет к тому, что развитие гармонического слуха всегда отстает от мелодического. Главная задача — накопить слуховые впечатления, создать базу для дальнейшего развития гармонического слуха.

Важной формой в развитии гармонического слуха является участие в создании многоголосия. Это прежде всего пение в хоре, в ансамбле. По определению Теплова, гармонический слух представляет собой способность воспринимать (в одновременности) множество звуков как единое целое.

Гармонический слух проявляется прежде всего в способности воспринимать многоголосие. Основную роль в этом восприятии играют эмоциональные ощущения, поэтому главный принцип методики развития слуха в целом — сначала явление должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмыслено — приобретает в работе над развитием гармонического слуха особенно большое значение.

Гармонический слух активно развивается при сочинении музыки, импровизации всякого рода (в хоре, за инструментом), и очень жаль, что забыты традиции импровизации многоголосия, которыми так богато народное пение.

Главная задача в работе над созданием многоголосия — воспитание чувства строя. Умение подстроиться, найти свое место в хоре или ансамбле, услышать общее звучание и являются основой чувства строя! Учащиеся начинают ощущать строй уже при исполнении одноголосных мелодий хором. Но особенно важны первые попытки создания многоголосия, то есть начало работы над двухголосным звучанием.

При этом следует прежде всего обратить внимание учащихся на красочное богатство двухголосного звучания по сравнению с одноголосной мелодией и только затем — на мелодические линии каждого голоса, которые и создают это двухголосие.

Основная задача многоголосного пения — воспитание чувства ансамбля, строя, умения слышать целое, а не только свой голос.

б)приёмы и методы работы по развитию музыкального слуха на занятиях по хоровому сольфеджио

В практике работы над многоголосием существуют следующие направления:

1 . Наиболее целесообразно начинать работу с упражнений:

- с плавным переходом от унисона к двухголосию и обратно. Главная задача - услышать и почувствовать разницу между одноголосием и двухголосием.

- упражнения с образованием двухголосия при одном выдержанном звуке. Умение выдержать звук при движении другого голоса.

- упражнения с образованием двухголосия скачком на разные интервалы от унисона. Задача — правильно спеть ход мелодии своего голоса от унисона на тот или другой интервал и закрепить полученное двухголосие.

- подстраивание консонирующих интервалов к данному звуку

3. Пение канонов, имитаций

Приемы работы: сохраняя строй, изменять динамическое соотношение звучания голосов (подчёркивание, выделение темы, отдельных голосов).

Простой бесконечный канон поможет подойти к исполнению произведений, в которых встречается имитационная полифония. Мелодия канона сначала твёрдо выучивается всеми вместе. Затем хор разбивается на две, три, четыре группы, которые поочерёдно вступают через каждые два такта. Таким образом, канон можно исполнить на два, три или четыре голоса, в зависимости от подготовленности певцов.

4. Воспитание чувства строя на наиболее удобных гармонических интервалах — терциях, секстах и на трезвучиях. С самого начала ставится задача уметь «подстроиться» к данному звуку, например: (спеть в терцию)

Двухголосные секвенции из пройденных интервалов.

Приемы работы: при пении секвенции не рекомендуется разучивать каждый голос отдельно — новое звено должно возникнуть из слуховой памяти.

Выстраивание чистых квинт и сопоставление тонов и полутонов в двухголосии.

5. Освоение элементов трёхголосия.

Обратить внимание певцов на чередование устойчивых звуков с неустойчивыми.

Наслаивание голосов при одной звучащей гармонии, постепенное вступление голосов

Образование новой гармонии от движения одного, двух или трех голосов.

Развитый гармонический слух предполагает, что человек, владея навыками в определении разных сторон многоголосного звучания, синтезирует их и тем самым может полностью осознать воспринимаемую музыку, то есть может проанализировать, сыграть и записать ее. В течение многих столетий хоровое пение являлось тем основным стержнем, по которому шло развитие музыкальной культуры нашего народа.

На основе народно- песенной культуры возникло и поднялось могучее русское профессиональное музыкальное искусство. В процессе развития отечественной хоровой культуры создались хоровые коллективы, не знающие равных себе по исполнительскому мастерству. Они принесли нашему народу всемирное признание в области музыкального искусства и утвердили за ним славу народа - песнетворца. Наша святая обязанность беречь эти традиции, развивать и приумножать.

Материально-технические условия для реализации программы:

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано (синтезатор), музыкальный центр, ноутбук, доска.

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов.

6. Списки учебной и методической литературы

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для детских музыкальных школ- Москва: ООО «Престо» 2017 г.- 44с.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио « Мы играем, сочиняем и поем» для 3 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие - Санкт-Петербург: «Композитор» ,2015г.

3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Учиться музыке легко. Комплект ученика (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение) – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. - 160 с. –

Режим доступа: <http://www.classica21.ru/music/posobiya/sofegio/2095>

4. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс – Ростов-на Дону: «Феникс», 2015 г. – 100 с.

5. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс – Ростов-на Дону: «Феникс», 2015 г. – 110 с.

6. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7класс - Ростов-на Дону: «Феникс», 2015 г. – 107 с.

Дополнительная литература

1. Алексеева Л.Н. Голубева Е.И. Интонационно-смысловое сольфеджио- Москва: «Луч», 2007г.- 17с.

2. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких - Москва: «Классика-XXI!», 2012г.- 2-й класс– Санкт-Петербург, 2014 г. – 65 с.

3. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов - Москва: «Классика -XXI!» 2010г.-19 с.

4. Масару И. После трёх уже поздно - Москва: «Альпина Нон-Фикш», 2013г.- 224 с.

5. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио - Москва: «Классика- XXI!», 2007г.- 68с.

6. Мюллер Т. Гармония – Москва: «Музыка», 1982г. – 215 с.

7. Ошуркова, Т. Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко!: учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 г. – 72

8. Степанов А. Методика преподавания гармонии - Москва: «Музыка», 1984г.-136 с.

9. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование - Москва: «Владос», 2004г.- 25с.

10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты - Москва: «Музыка», 1973г.- 208с.

Электронная поддержка образовательного процесса

1. <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

В разделе «Учебные пособия» на сайте «Нотный архив Бориса Тараканова» множество учебных пособий по сольфеджио в электронном виде, доступных для скачивания.

2. <http://solfa.ru/>

Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки, стать настоящими профессионалами, а также просто подготовиться к сдаче зачётов и экзаменов в любом звене профессионального музыкального образования.

3. <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>

На сайте «**Фортуна**» размещен учебный материал по сольфеджио для ДМШ: учебники, поурочные планы, программы. Большая подборка пособий, доступных для скачивания в электронном виде.

<http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>

5. Сайт **ScorSer** – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др.

<http://сольфеджио-онлайн.рф/>

6. Сайт «**Сольфеджио. Онлайн**». Онлайн тренажер по сольфеджио.

<http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>

http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-49

7. Сайт «**Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.**». Музыкально-развивающие игры он-лайн.

https://vk.com/solfeggio_na_5

8. Группа в Вконтакте «**Сольфеджио на 5**». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио.

<https://infourok.ru/muzyka.html>

9. Сайт «**Инфоурок**». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.

<http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>