

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании художественного отделения
Протокол №1 от «27» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч, от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Зарубина Е.В., заместитель директора по УМР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» входит в вариативную часть учебного плана и является логическим дополнением к предметам обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Предмет «Цветоведение» занимает важное место в системе обучения детей, так как цвет является одним из главных выразительных средств в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве. В образовательном процессе учебные предметы «Цветоведение», «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Живопись», «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающегося и формированию у него основ колористического мышления.

Программа направлена на изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также на изучение цветовых гармоний, тональных и цветовых контрастов.

Особенностью программы является практико-ориентированный подход: все теоретические знания закрепляются в практических упражнениях и творческих работах, что позволяет учащимся осознанно применять законы цветоведения в области декоративно-прикладного творчества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Цветоведение» (вариативной части) по 8-летнему сроку обучения для детей составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» при 8-летнем сроке обучения составляет 196 часа, из них: 98 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
КЛАССЫ	1	2	3	

ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Цветоведение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 часу в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 0,5 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета «Цветоведение» является изучение основ цветоведения, необходимых на первом этапе обучения детей живописи.

Задачи учебного предмета

- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
- Овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения.
- Приобретение умений раскрывать образное и живописное решение в творческих работах посредством цвета.
- Формирование навыков в использовании основных техник и материалов.
- Формирование навыков владения цветом.
- Установление межпредметных связей между цветоведением, композицией, живописью, историей искусств

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Кабинет для занятий цветоведением оснащен удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской, наглядными методическими пособиями (цветовой круг, таблицы цветовых гармоний, образцы цветовых растяжек).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно- тематический план

1 год обучения					
№	Название темы, раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Всего	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
1.	Раздел 1. Введение в цветоведение		12	6	6
1.1.	Цвет в жизни человека. Цвет как физическое явление. Знакомство с наукой цветоведения	Урок	3	1	2
1.2.	Ахроматические и хроматические цвета. Спектр. Цветовой круг	Урок	6	2	4
1.3.	Основные и составные цвета. Смешение красок	Урок	3	1	2
	Раздел 2. Основные характеристики цвета		32	16	16
2.1.	Цветовой тон. Насыщенность. Светлота	Урок	6	2	4
2.2.	Тёплые и холодные цвета. Их эмоциональное воздействие	Урок	6	2	4
2.3.	Цветовые растяжки (светлота, насыщенность). Выполнение упражнений на растяжки	Урок	6	2	4
2.4.	Контрастные цвета. Основные пары контрастных цветов	Урок	6	2	4
2.5.	Контрастные цвета. Основные пары контрастных цветов	Урок	6	2	4
2.6.	Понятие «колорит». Выполнение творческой композиции в тёплом или холодном колорите	Урок	4	2	2
3.	Раздел 3. Цвет в декоративно-прикладном творчестве		20	10	10
	Символика цвета в народном искусстве. Цвет в русском орнаменте	Урок	6	2	4
	Ограниченная палитра. Выполнение декоративной композиции с использованием 2-3 цветов	Урок	6	2	4
	Цвет и форма. Влияние цвета на восприятие	Урок	8	2	6

	формы				
	ИТОГО		64	32	32
2 год обучения					
	Раздел 1. Цветовые гармонии		24	12	12
1.1.	Цветовой круг Иттена. Систематизация цветов	Урок	4	2	2
1.2.	Однотоновые (монохромные) гармонии	Урок	4	2	2
1.3.	Родственные гармонии. Группы родственных цветов	Урок	4	2	2
1.4.	Родственно-контрастные гармонии	Урок	4	2	2
1.5.	Триады. Композиция на основе трёх контрастных цветов	Урок	4	2	2
1.6.	Цветовая композиция на основе изученных гармоний	Урок	4	2	2
	Раздел 2. Тональные и цветовые отношения		24	12	12
2.1	Тональные контрасты. Тёмное на светлом, светлое на тёмном	Урок	6	2	4
2.2.	Цветовые контрасты. Одновременный контраст	Урок	6	2	4
2.3.	Светлотные отношения. Выполнение упражнений на светлотный контраст	Урок	6	2	4
2.4.	Цветовые отношения в натюрморте. Выполнение натюрморта с передачей цветовых отношений	Урок	6	2	4
	Раздел 3. Психология цвета		18	9	9
3.1.	Эмоциональное воздействие цвета. Ассоциации, связанные с цветом	Урок	6	2	4
3.2.	Цвет в композиции. Роль цвета в создании образа	Урок	6	2	4
3.3.	Творческая композиция «Настроение в цвете»	Урок	6	2	4
	ИТОГО		66	33	33
3 год обучения					
	Раздел 1. Колорит и		24	12	12

	цветовой строй произведения				
1.1.	Колорит как система цветовых отношений. Виды колорита	Урок	4	2	2
1.2.	Светлый, тёмный, тёплый, холодный колорит	Урок	4	2	2
1.3.	Колорит в декоративно- прикладном искусстве	Урок	4	2	2
1.4.	Выполнение творческой работы с передачей определённого колорита	Урок	6	2	4
1.5.	Цветовой строй. Гармония цветовых отношений в произведении	Урок	6	2	4
	Раздел 2. Цвет в композиции декоративно- прикладного творчества		24	12	12
2.1.	Стилизация природных форм. Цвет в стилизованной композиции	Урок	6	2	4
2.2.	Орнамент и цвет. Построение орнаментальной композиции	Урок	6	2	4
2.3.	Цвет в декоративном натюрморте	Урок	6	2	4
2.4.	Творческая работа по мотивам народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец)	Урок	6	2	4
	Раздел 3. Итоговая творческая работа		18	9	9
3.1.	Работа над итоговой композицией. Эскизный поиск	Урок	6	2	4
3.2.	Выполнение итоговой творческой композиции в материале	Урок	12	7	5
	ИТОГО		66	33	33

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в цветоведение

1.1. Тема: Цвет в жизни человека. Цвет как физическое явление. Знакомство с наукой цветоведения. Беседа о роли цвета в жизни человека, в природе и искусстве. Знакомство с понятием «цветоведение». Демонстрация репродукций произведений живописи с ярко выраженным колоритом. Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций, подбор примеров использования цвета в природе.

1.2. Тема: Ахроматические и хроматические цвета. Спектр. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими (белый, чёрный, оттенки серого) и хроматическими цветами. Изучение спектра. Построение цветового круга (12 секторов). Основные и составные цвета. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на смешение основных цветов для получения составных.

1.3. Тема: Основные и составные цвета. Смешение красок. Практическое освоение приёмов смешения красок (гуашь, акварель). Выполнение упражнений на получение составных цветов (оранжевый, зелёный, фиолетовый). Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение оттенков.

Раздел 2. Основные характеристики цвета

2.1. Тема: Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Знакомство с тремя основными характеристиками цвета. Выполнение упражнений на изменение насыщенности и светлоты цвета (добавление белой и чёрной краски). Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек.

2.2. Тема: Тёплые и холодные цвета. Их эмоциональное воздействие. Знакомство с тёплыми и холодными цветами на цветовом круге. Беседа об эмоциональном воздействии цвета. Выполнение упражнений: составление тёплой и холодной гаммы. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций с преобладанием тёплой или холодной гаммы.

2.3. Тема: Цветовые растяжки. Выполнение упражнений на растяжки. Практическая работа: выполнение растяжек от холодного цвета к тёплому, от светлого к тёмному, от насыщенного к малонасыщенному. Самостоятельная работа: закрепление навыка выполнения растяжек.

2.4. Тема: Контрастные цвета. Основные пары контрастных цветов. Знакомство с контрастными (дополнительными) цветами. Выполнение упражнений на нахождение контрастных пар. Творческое задание: композиция с использованием контрастных цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

2.5. Тема: Нюансные цвета. Гармония родственных цветов. Знакомство с нюансными отношениями цветов. Выполнение упражнений на составление нюансных цветовых рядов.

Творческое задание: композиция в нюансной гамме. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

2.6. Тема: Понятие «колорит». Выполнение творческой композиции в тёплом или холодном колорите. Знакомство с понятием «колорит». Выполнение творческой композиции (пейзаж, сказочный сюжет) в тёплом или холодном колорите. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

Раздел 3. Цвет в декоративно-прикладном творчестве

3.1. Тема: Символика цвета в народном искусстве. Цвет в русском орнаменте. Беседа о символике цвета в русском народном искусстве. Знакомство с цветовыми решениями в народных промыслах. Выполнение упражнений на составление орнаментальных мотивов с использованием традиционной цветовой гаммы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Ограниченная палитра. Выполнение декоративной композиции с использованием 2-3 цветов. Знакомство с понятием «ограниченная палитра». Выполнение декоративной композиции с использованием 2-3 цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

3.3. Тема: Цвет и форма. Влияние цвета на восприятие формы. Беседа о взаимодействии цвета и формы. Выполнение упражнений: одна и та же форма в разных цветовых решениях. Творческое задание: композиция с использованием цветовых акцентов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Второй год обучения

Раздел 1. Цветовые гармонии

1.1. Тема: Цветовой круг Иттена. Систематизация цветов. Знакомство с цветовым кругом Иттена. Изучение принципов построения. Выполнение упражнений на нахождение цветов по кругу. Самостоятельная работа: выполнение цветового круга Иттена.

1.2. Тема: Однотоновые (монохромные) гармонии. Знакомство с монохромными гармониями. Выполнение упражнений на составление монохромных рядов. Творческое задание: композиция в монохромной гамме. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

1.3. Тема: Родственные гармонии. Группы родственных цветов. Знакомство с родственными цветами (4 группы). Выполнение упражнений на составление родственных гармоний. Творческое задание: композиция «Волшебный лес» в родственной гамме. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

1.4. Тема: Родственно-контрастные гармонии. Знакомство с родственно-контрастными цветами. Выполнение упражнений на составление родственно-контрастных гармоний. Творческое задание: композиция на основе родственно-контрастных отношений. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

1.5. Тема: Триады. Композиция на основе трёх контрастных цветов. Знакомство с триадами. Выполнение упражнений на составление триад. Творческое задание: композиция на основе триады. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

1.6. Тема: Цветовая композиция на основе изученных гармоний. Выполнение итоговой творческой композиции с использованием одной из изученных гармоний. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Раздел 2. Тональные и цветовые отношения

2.1. Тема: Тональные контрасты. Тёмное на светлом, светлое на тёмном. Знакомство с тональными контрастами. Выполнение упражнений на тональные контрасты. Творческое задание: композиция с использованием тонального контраста. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

2.2. Тема: Цветовые контрасты. Одновременный контраст. Знакомство с цветовыми контрастами. Выполнение упражнений на одновременный контраст. Творческое задание: композиция с использованием цветового контраста. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

2.3. Тема: Светлотные отношения. Выполнение упражнений на светлотный контраст. Практическая работа: выполнение светлотных растяжек, упражнений на светлотный контраст. Самостоятельная работа: закрепление навыка.

2.4. Тема: Цветовые отношения в натюрморте. Выполнение натюрморта с передачей цветовых отношений. Практическая работа: выполнение натюрморта с передачей цветовых и тональных отношений. Самостоятельная работа: выполнение подготовительного рисунка.

Раздел 3. Психология цвета

3.1. Тема: Эмоциональное воздействие цвета. Ассоциации, связанные с цветом. Беседа об эмоциональном воздействии цвета. Выполнение упражнений на цветовые ассоциации. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Цвет в композиции. Роль цвета в создании образа. Беседа о роли цвета в создании художественного образа. Анализ произведений живописи. Выполнение творческого задания. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

3.3. Тема: Творческая композиция «Настроение в цвете». Выполнение творческой композиции, передающей определённое настроение (радость, грусть, тревога, спокойствие) средствами цвета. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Третий год обучения

Раздел 1. Колорит и цветовой строй произведения

1.1. Тема: Колорит как система цветовых отношений. Виды колорита. Углубление знаний о колорите. Виды колорита: светлый, тёмный, тёплый, холодный. Беседа с демонстрацией репродукций. Самостоятельная работа: подбор примеров различных видов колорита.

1.2. Тема: Светлый, тёмный, тёплый, холодный колорит. Практическая работа: выполнение упражнений на передачу различных видов колорита. Творческое задание: композиция в заданном колорите. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

1.3. Тема: Колорит в декоративно-прикладном искусстве. Беседа о колорите в произведениях декоративно-прикладного искусства. Анализ цветовых решений в народных промыслах. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

1.4. Тема: Выполнение творческой работы с передачей определённого колорита. Выполнение творческой композиции (декоративный натюрморт, пейзаж, сказочный сюжет) с передачей определённого колорита. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

1.5. Тема: Цветовой строй. Гармония цветовых отношений в произведении. Углубление знаний о цветовом строе произведения. Анализ цветового строя произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Выполнение творческого задания. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Раздел 2. Цвет в композиции декоративно-прикладного творчества

2.1. Тема: Стилизация природных форм. Цвет в стилизованной композиции. Знакомство с приёмами стилизации природных форм. Выполнение стилизованной композиции с использованием ограниченной палитры. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

2.2. Тема: Орнамент и цвет. Построение орнаментальной композиции. Углубление знаний об орнаменте. Выполнение орнаментальной композиции (ленточный, замкнутый орнамент) с использованием изученных цветовых гармоний. Самостоятельная работа: выполнение эскизов орнамента.

2.3. Тема: Цвет в декоративном натюрморте. Выполнение декоративного натюрморта с передачей цветовых отношений. Самостоятельная работа: выполнение подготовительного рисунка.

2.4. Тема: Творческая работа по мотивам народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец). Беседа о цветовых решениях в народных промыслах. Выполнение творческой работы по мотивам одного из промыслов. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Раздел 3. Итоговая творческая работа

3.1. Тема: Работа над итоговой композицией. Эскизный поиск. Выбор темы итоговой композиции. Выполнение эскизных поисков. Утверждение эскиза. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

3.2. Тема: Выполнение итоговой творческой композиции в материале. Выполнение итоговой творческой композиции в материале (гуашь, акварель, смешанная техника). Самостоятельная работа: завершение работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Цветоведение»:

Обучающиеся должны знать:

1. Основные понятия и терминологию в области цветоведения (цветовой тон, насыщенность, светлота, колорит, контраст, нюанс, гармония).
2. Ахроматические и хроматические цвета, спектр, основные и составные цвета.
3. Тёплые и холодные цвета, их эмоциональное воздействие.
4. Основные виды цветовых гармоний (монохромные, родственные, родственно-контрастные, триады).
5. Основные виды колорита (светлый, тёмный, тёплый, холодный).
6. Особенности цветовых решений в народном декоративно-прикладном искусстве.

Обучающиеся должны уметь:

1. Смешивать краски для получения составных цветов и оттенков.
2. Выполнять цветовые растяжки (по светлоте, насыщенности, от тёплого к холодному).
3. Составлять цветовые композиции на основе изученных гармоний.
4. Применять пространственные свойства тёплых и холодных цветов в передаче плановости композиции.
5. Выделять тоном и цветом главное пятно композиции.
6. Использовать цвет как средство художественной выразительности в творческих работах.
7. Создавать декоративные композиции с использованием ограниченной палитры.

Обучающиеся должны владеть:

1. Навыками работы с гуашью и акварелью.
2. Навыками анализа цветового строя произведений живописи и декоративно-прикладного искусства.
3. Навыками применения полученных знаний в собственной художественной деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме педагогического наблюдения, просмотра практических работ, устного опроса, творческих заданий.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего - проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») — ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил знания по цветоведению, составил гармоничную цветовую композицию, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи.

«4» («хорошо») — в работе есть незначительные недочёты в цветовой гармонии и в тональном решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» («удовлетворительно») — работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является

приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, выполнение цветовых растяжек, эскизирование, работа с иллюстративным материалом). Учащиеся имеют возможность посещать библиотеку, работать с книгой, иллюстративным материалом.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия (цветовой круг, таблицы цветовых гармоний, образцы цветовых растяжек), карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. — М.: Искусство, 1962.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1985.
3. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2000.
4. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. — М.: Архимед, 1992.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск: Беларусь, 2002.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Издат. центр «Академия», 1999.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. — М.: Издательство «Агар», 1998.
2. Белашов А.М. Как рисовать животных. — М.: «Юный художник», 2002.

3. Волков И.П. Учим творчеству. — М.: Педагогика, 1982.
4. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. — М.: Просвещение, 1985.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. — М.: «Агар», 1998.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: Владос, 2004.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. — Обнинск: Титул, 1996.
8. Шорохов Е.В. Композиция. — М.: Просвещение, 1986.