

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ДОМРА)

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(наименование)

Срок реализации программы: 5 лет

Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Народные инструменты (струнно-щипковые)»
Протокол №1 от «26» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28 » августа 2025 года

Автор-разработчик:

Ильюшенко Н.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	5
3. Методы обучения	5
4. Содержание учебного предмета	6
5. Планируемые результаты освоения программы	11
6. Формы и методы контроля, система оценок	12
7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	13
8. Список рекомендуемой учебной литературы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные, народные, духовые и ударные инструменты) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Цель программы:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Данная программа разработана для занятий с детьми и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной и творческой деятельности.

Реализация данной рабочей программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Домра является русским народным инструментом, одним из основных инструментов ансамблей и оркестров. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на домре.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Нагрузка по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок освоения программы для детей в возрасте 7 – 17 лет, составляет 5 лет.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	52,5		52,5		52,5		52,5		52,5	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	52,5		52,5		52,5		52,5		52,5	
Максимальная учебная нагрузка	525									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» при 5-летнем сроке обучения составляет 525 часов. *Аудиторная нагрузка* по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Домра» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Выбор методов обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Применяется для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, освоения основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения.

Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предьявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения.

Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

4. Исследовательские методы обучения.

Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяется для: приобщения к процессу выработки новых знаний; освоения одного из нестандартных видов деятельности; выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет; предоставить возможность выступать публично, провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроения (типа мышления) для качественной подготовки формирования навыка самостоятельной работы над произведением.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Учебные задачи:

- В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма»; расположение нот на грифе.
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Организация работы игрового аппарата: посадка; постановка рук; удержание инструмента.
- Основные приемы игры: единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора, тремоло на одной ноте.
- Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз, переменные движения медиатора), легато.
- Игра в I позиции: упражнения с открытой струной; упражнения по четыре разных звука.
- Диатоническая однооктавная гамма D-dur в I позиции. Арпеджио.
- Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.
- Ритмика: дубль-штрих.

- Красочные приемы: pizz. б. п.
- Упражнения на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.
- 10-12 пьес различного характера.
- Произведения для чтения нот с листа.

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Моцарт В.А. «Allegretto»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Филиппенко А. «Цыплятки»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Карасева В. «Зима»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Потоловский Н. «Охотник»

Примеры программ академического концерта в конце второго полугодия:

1. Гедике А. Русская песня
Литовский народный танец «Добрый мельник»
Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»
2. Русская народная песня «Под горою калина», обр. В. Стемпневского
Гайдн Й. «Песенка»
Ребигов В. «Чешский народный танец»
3. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшет полечку»
Брамс И. «Петрушка»
Белорусская народная песня «Янка», обр. С. Полонского
4. Спадавецкиа А. «Добрый жук»
Латышская народная песня «Петушок»
Бакланова Н. «Марш октябрят»

Второй класс

Учебные задачи:

- Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук.
- Основные приемы игры: ровность переменных движений; тремоло на одной ноте, короткие фразы тремоло;
- Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз, переменные движения медиатора), легато.
- Артикуляция: стаккато (с участием пальцев левой руки); тремоло легато; нон легато.
- Игра в I позиции: тетрахорды; упражнения с открытой струной. Смена струн: работа правой и левой рук при смене струн; смена струн в гаммообразном движении.
- Интонирование: интонирование в гамме; вслушивание в мелодический рисунок.
- Диатоническая однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы. Арпеджио.
- Хроматические гаммы вдоль струны, в I позиции.
- Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика.
- Ритмика: пунктир; дуоли, треоли, квартоли (на одной ноте).
- Красочные приемы: арпеджиато.
- 2 этюда и упражнения на различные виды техники.
- 6-8 пьес различного характера.

- Произведения для чтения нот с листа.

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

Технический зачет: 2 этюда на разные виды техники.

2 полугодие

Технический зачет: гаммы, арпеджио, ритмические группировки в 1, 2-х октавных гаммах, чтение с листа, термины.

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.

Примерный список этюдов:

Мельников В. «Этюд A-dur»

Беркович И. «Этюд A-dur»

Бакланова Н. «Этюд A-dur»

Шевчик О. «Этюд G-dur»

Яньшинов А. «Этюд e-moll»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Ребиков В. Чешский народный танец
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева
2. Русская народная песня «Каравай»
Бакланова Н. «Марш октябрят»
3. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. В. Пасхалова
4. Чешская народная песня «По ягоды»
Дусек И. «Старинный танец»

Примеры программ академического концерта в конце второго полугодия:

1. Сперонтес «Контрданс»
Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. А. Комаровского
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
2. Кабалевский Д. «Галоп»
Шуман Р. «Вальс»
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. В. Андреева
3. Бетховен Л. «Экосез»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Б. Алексева
Люлли Ж-Б «Песенка»
4. Моцарт Л. «Паспье»
Русская народная песня «На горе-то лен»
Глинка М. «Полька»

Третий класс

Учебные задачи:

- Организация работы игрового аппарата: игра кистью; игра предплечьем; одновременная активность мышц кисти и предплечья.
- Основные приемы игры: снятия в тремолировании; дуольные группировки – соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх; начальные навыки исполнения кантилены.
- Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло.
- Игра в I позиции: хроматическое движение в I позиции.
- Смена позиций: игра на одной струне по всей ее длине одним, двумя (1-2, 2-3), тремя (1-2-3, 2-3-4).
- Смена струн: смена струн в арпеджированном движении; смена струн тремоло легато.
- Интонирование: интонационная сущность мелодии.

- Диатонические двухоктавные, трехоктавные мажорные и минорные гаммы. Арпеджио.
- Хроматические гаммы вдоль струны, в I позиции.
- Ритмика: дуоли, триоли, квартоли.
- 2 этюда на различные виды техники.
- 5-6 произведений различного характера, из них 1 произведение крупной формы.
- Произведения для чтения нот с листа.

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Технический зачет: 2 этюда на разные виды техники.

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Технический зачет: гаммы, чтение с листа, термины.

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения, (одно из них – произведение крупной формы).

Примерный список этюдов:

Блинов Ю. «Этюд h-moll»

Кабалевский Д. «Этюд h-moll»

Евдокимов В. «Этюд A-dur»

Шевчик О. «Этюд G-dur»

Кабалевский Д. «Этюд a-moll»

Примеры программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. Широков А. «Полька»
Гендель Г. «Ария»
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова.
Дунаевский И. «Колыбельная»
3. Шуберт Ф. «Форель»
Гедике А. «Медленный вальс»
4. Русская народная песня «Во поле березонька стояла» обр. В. Лаптева
Чайковский П. «Шарманщик поет»

Примеры программ академического концерта в конце второго полугодия:

1. Бонoncini Д.Б. «Рондо»
Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. М. Красева
Кабалевский Д. «Клоуны»
2. Чимароза Д. Сонатина соль мажор (Allegro)
Майкапар С. «Вечерняя песнь»
Украинская народная песня «Вышли в поле косари» обр. Н. Михайлова
3. Кравчук О. «Концерт» 1 часть
Русская народная песня «Я в садочке была» обр. В. Лаптева
Меццакапо Э. «Марш «Париж»
4. Гендель Г. «Финал из Concerto grosso №10»
Брамс И. «Колыбельная»
Русская народная песня «Во лузях» обр. В. Лаптева

Четвертый класс

Учебные задачи:

- Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки.
- Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.
- Штрихи, атака звука: атака звука в гамме – сохранение единой динамики при смене разных видов туше.
- Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

- Смена позиций: цепочки тетрахордов; скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций.
- Интонирование: подбор по слуху, транспонирование.
- Диатонические трехоктавные мажорные и минорные гаммы до четырех знаков. Арпеджио.
- Хроматические гаммы вдоль струны, в I позиции, двухоктавные.
- Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сочетания 1:2, 1:3, 1:4
- Мелизмы: форшлаг, мордент.
- Начальные навыки аккордовой техники.
- 2 этюда до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 5-6 произведений различного характера (из них одно произведение крупной формы).
- Произведения для чтения нот с листа.

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Технический зачет: 2 этюда на разные виды техники.

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Технический зачет: гаммы, чтение с листа, термины.

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения, (одно из них – произведение крупной формы).

Примерный список этюдов:

Мострас К. «Этюд G-dur»

Комаровский А. «Этюд d-moll»

Комаровский А. «Этюд D-dur»

Рис Ф. «Этюд C-dur»

Самойлов А. «Этюд f-moll»

Золкин А. «Этюд F-dur»

Примеры программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Я в садочке была» обр. В. Лаптева
Меццакапо Э. «Марш мандолинистов»
2. Тамарин И. «Старинный гобелен»
Рахманинов С. «Русская песня»
3. Матвийчук Л. Вариации на тему украинской народной песни «Ой за гаєм, гаєм»
Данкля Ш. «Пьеса»
4. Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Похищение из Сераля»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Примеры программ академического концерта в конце второго полугодия:

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
Иппалитов-Иванов М. «Мелодия»
Обер Л. «Гамбурин»
2. Кулау Ф. «Вариации соль мажор»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. А. Ленеца
Чиполони А. «Венецианская баркарола»
3. Марчелло Б. «Соната ре минор» 4 часть
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского
4. Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
Бах Ф. «Весной»
Багиров З. «Романс»

Пятый класс

Учебные задачи:

Работа в выпускном классе направлена на развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Продолжается

работа над качеством звукоизвлечения, формируется навык объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Осваивается аккордовая техника.

План промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие

Прослушивание выпускной программы: 3 разнохарактерных произведения (одно из них – произведение крупной формы).

2 полугодие

Прослушивание выпускной программы.

Выпускной экзамен: 3 разнохарактерных произведения (одно из них – произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Партнофф Л. «Русская фантазия №2»
Русская народная песня «Ты, раздолье мое» обр. С Василенко
Моцарт В. «Немецкий танец»
2. Ридинг О. «Концерт h-moll» 3 часть
Раков Н. «Вокализ».
Русская народная песня «Со венком я хожу» обр. Н. Олейникова
3. Марчелло Б. «Соната ля минор» 1 часть
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Обер Л. «Тамбурин»
4. Вивальди А. «Концерт для скрипки a-moll» (1 часть или 2 и 3 части)
Русская народная песня «Ничто в полюшке» обр. В. Лаптева
Григ Э. «Норвежский танец»

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание общеразвивающей программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно работать над несложными произведениями (поэтапная работа над художественным произведением);
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты
- контрольные уроки
- академический концерт
- контрольное прослушивание
- итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Технические зачеты проводятся в середине полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания - это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 3 или 4 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет» (без оценки).

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 («неудовлетворительно») - присутствует слабое владение навыками игры на инструменте, частые остановки, безучастное состояние ученика в процессе музицирования.

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки учащегося по дисциплине на определенном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более дифференцированно оценить выступление обучающегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации рабочей программы «Основы музыкального исполнительства. Домра» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в художественной самодеятельности. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать несложные произведения, разнообразные по форме, стилю и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день либо через день;
- количество часов в неделю – минимум 1,5 часа.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- проигрывание программы целиком перед контрольным уроком, зачетом или концертом.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) для достижения учащимися результатов, при соответствующем финансировании.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал с роялем;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены трехструнными и четырехструнными домрами, фортепиано, учебной мебелью, пультами, подставками для ног. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком;
- библиотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов исполнителей).

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Юный домрист. Составитель: Бурдыкина Н. М.: Музыка, 2019. - 128 с.

Интернет-сайты:

<http://domracheev.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

https://vk.com/domra_notes

<http://allnotes.info/domra>

<http://domranotki.narod.ru/>

<https://ale07.ru/music/notes/song/violo/domra.htm>

<https://domrist.ru/notes/>

<http://aperock.ucoz.ru/load/37>
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
<http://www.domrland.narod.ru/library.html>
<https://musicnotes.info/noty-dlya-skripka>
<http://blagaya.ru/skripka/noty/>
https://vk.com/my_violin_club
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin>
<http://violamusic.me/violin.html>
<https://akuratnov.ru/sheets/violin/collections>
<http://www.classon.ru/lib/instrument/violin/1/>
<http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/skripka>
<https://notado.ru/notyi-dlya-skripki/hallelujah-noty-dlya-skripki.html>