

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы декоративно- прикладного искусства»**

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения изобразительного искусства:

Протокол №1 от «25» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Авторы-разработчики:

1. Привалова Т.А., преподаватель

Содержание учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно –прикладного искусства» разработана в соответствии требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство».

Учебный предмет «Основы декоративно -прикладного искусства» занимает важное место в комплексе предметов программ «Рисунок», «Художественная роспись», «Основы изобразительного искусства». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Основы декоративно- прикладного искусства» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы декоративно -прикладного искусства» - 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы ДПИ» составляет 210 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Предмет	Основы ДПИ
Срок обучения	4 года
Режим занятий	1 раз в неделю
Рекомендуемая продолжительность урока	60 минут

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Основы ДПИ» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек)

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цели и задачи учебного предмета

Цель общеразвивающей образовательной программы заключается в обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладении знаниями и представлениями о различных техниках ДПИ, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- знакомство с основными принципами организации декоративной композиции;
- знакомство с основными понятиями декоративной композиции;
- формирование умений добиваться равновесия и цельности восприятия в декоративной композиции;
- овладение способами художественной обработки формы;
- формирование умений создавать орнаментальные композиции;
- знакомство с основами декоративной графики;
- овладение разнообразными техниками выполнения декоративной композиции;
- формирование образного замысла композиции и последовательность его воплощения в конкретном материале;
- формирование умений самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания. Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план: «Основы Декоративно прикладного искусства»

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводная беседа о предмете «Декоративно прикладного искусства» Инструменты и художественные материалы. Техника безопасности.	1,5	0,5	1	Текущая аттестация
2	Основные элементы «азбуки» народного творчества. Природа цвета. Цветовой спектр.	2,5	1	1,5	Текущая аттестация
3	Хроматические и ахроматические цвета. Смешивание цветов.	2,5	1	1,5	Текущая аттестация
4	Изучение тёплых и холодных, основных и составных.	2,5	1	1,5	Текущая аттестация
5	Техник «примакивания», «тычок». Беседа о красках осенней природы. Исполнение «рябиновые бусы»	2,5	1	1,5	Текущая аттестация
6	Беседа «Пейзаж». Проведения кривых и длинных линий. Длинный мазок. Фронтальная и индивидуальная работа.	2,5	1	1,5	Текущая аттестация
7	Закрепление приемов кистью длинный и непрерывный мазок. Проведение кривых линий. Замкнутый круг.	5	1,5	3,5	Текущая аттестация
8	«Изучение построение орнамента». Декоративные линии.	1,5	0,5	1	Текущая аттестация
9	Линейный орнамент. «Кант»	3	1	2	Текущая аттестация
10	«Платок». Беседа «Павловский платок». Цветоведения.	3	1	2	Текущая аттестация
11	«Ковер». Декоративные линии в прикладных изделиях народных мастеров.	3	1	2	Текущая аттестация
12	Орнамент в круге.	3	1	2	Текущая аттестация
13	Знакомство с основными изображениями средств скульптуры. Изучение видов. Эскиз скульптуры. Лепка сувенира по эскизу. Нанесения цвета на сувенир	3	1	2	Текущая аттестация
14	«Декупаж». История декупажа. Изготовление изделия.	3	1	2	Текущая аттестация
15	Лепка несложного орнамента.	3	1	2	Текущая аттестация
16	Лепка животных, птиц по памяти	3	1	2	Текущая аттестация
17	Лепка композиции на сказочную тему.	4	1	3	Текущая аттестация
18	Книжная графика.	4	1	3	Текущая аттестация
	Итого	52,5	17	35,5	

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Матрица из картофелин.	2,5	1	1,5	Текущая аттестация
2.	Дымковская игрушка. Рождение Дымки. Изучение элементов росписи. Эскиз по шаблону. Нанесения на эскиз –шаблонов дымковского орнамента.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
3.	Лепка дымковской барыни. Роспись.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
4.	Голубая Гжель. История. Эскиз на фарфоровую тарелку.	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
5.	Рисунок на гипсе. Изучение техники.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
6.	Сюжетная панно. Лепка из соленого теста. Беседа «Сказки русских писателей». Эскиз героев в цвете.	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
7.	Лепка сказочных героев по эскизу. Исполнение композиции в цвете.	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
8.	Филимоновская игрушка. История рождения игрушки. Изучение элементов росписи. Эскиз. Исполнение росписи.	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
9.	Матрешка Загородская. История Изучена элементов росписи.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
10.	Матрешка Полхов-Майданская. Изучение орнамента.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
11.	Матрешка Семеновская. История Изучена элементов росписи.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
12.	Декоративный сосуд. Лепка. Техника моделирования. Эскиз сосуда.	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
13.	Лепка сосуда из валиков. Роспись	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
14.	Лепка сосуда путем выбора глины стекой. Роспись.	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
15.	Лепка сосуда ленточным способом.	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
16.	Итого	52,5	8	44,5	

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Каргопольская глиняная игрушка. История рождения игрушки. Изучение росписи и сочетание цветов. Роспись по шаблону. Эскиз.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
2.	Лепка каргопольской игрушки. Роспись по шаблону.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
3.	Тверская игрушка. История рождения. Роспись по шаблону. Эскиз.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
4.	Лепка тверской игрушки. Роспись по шаблону.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация

5.	Наброски с фигуры игрушки медведя. Эскиз. Лепка медведя разными способами по эскизу. Цветовое решение	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
6.	Рисунок на гипсе «Ночной город»	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
7.	Техника декорирования. Гравировка. Штамповочный орнамент. Налепной рельеф	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
8.	Лепка с натуры. Этюд тематического 3-х предметного натюрморта	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
9.	Коллаж. Городской пейзаж. Смешанная техника.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
10.	Обрывная аппликация. Выполнение обрывной аппликации из газет.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
11.	Пасхальный сувенир. Мастерская Фаберже. Эскиз. Лепка Пасхального сувенира по эскизу. Нанесения росписи на изделие.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
12.	Серия работ: Утро-день-вечер. Пейзаж на состояние по воображению. Эскизы, варианты композиции.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
	Итого	52,5	6	46,5	

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			Формы аттестации
		Всего	Всего	Всего	
1.	Копирование картин известных мастеров в различных техниках.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
2.	«Линейно - пятновая стилизация». Выполнение подготовки рисунка черной акварелью, тушью. Работа над эскизами. Нужно сделать черно белую линейно пятновую стилизацию. Задача создать стильную дизайнерскую работу. Проработка деталей, нюансов.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
3.	Стилизация. Свободная тема». Трансформация реалистичного персонажа животных, людей и тд. Работа над эскизами. Поиск декоративного подхода в цвете.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
4.	Пропорции человека. Эскизы стилизации человека. Композиция с элементами барельефа.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
5.	Декоративная маска. Подготовка эскиза. Изготовление основы. Уточнение и проработка деталей. Роспись и декорирование	4,5	0,5	3	Текущая аттестация

6.	Книжная графика. Знакомство с деталями: блок, заставка, полосной рисунок, оборочный рисунок. Эскиз рисунка.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
7.	Графическая передача сюжетной линии произведения с решением одной или двух иллюстраций в формате.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
8.	Завершение иллюстраций со шрифтовым оформлением титульного листа и версткой условного контекста.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
9.	Буквица. Создание эскиза.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
10.	Авторский стилизованный алфавит.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
11.	Создание обложки к народным сказкам и мультфильмам.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
12.	Творческая работа. Эскизное проектирование. Свободный выбор творческой работы с различными изобразительными материалами.	4,5	0,5	3	Текущая аттестация
Итого		52,5	6	46,5	

Содержание

1. Вводная беседа о предмете «Декоративно прикладного искусства». Инструменты и художественные материалы.

Инструктаж по техника безопасности. Знакомство с планами учебного процесса, ожидаемые результаты. Знакомство с работами художников.

2. Основные элементы «азбуки» народного творчества. Природа цвета. Изучение основных цветов: красного, желтого, синего. Изучение цветов второго круга получаемых при смешении основных цветов. Изучение цветов третьего круга. Цветовой спектр.

Выполнение упражнений «Цветик шести цветик», «Радуга», «Пирамидка», «Зонтик»

3. Изучение хроматические и ахроматические цветов. Смешивание цветов.

Выполнение задания «Черепашка хроматическими и ахроматическими цветами».

Выполнения задания «Пташка»: рисуем воробья ахроматическими цветами и попугая хроматическими.

4. Изучение тёплых и холодных, основных и составных.

Выполнение задания «Дерево» рисуем дерево на закате осенью, и летом в утреннее время.

«Бабочка» Одна сторона крыльев бабочки холодные цвета, другая теплые.

5. Опытные работы в техник «примакивания», «тычок». Беседа о красках осенней природы. Исполнение «рябиновые бусы».

Выполнение работы в технике «примакивания» и «тычок» рябиновой ветки с гроздьями ягод.

6. Беседа «Пейзаж». Проведения кривых и длинных линий. Длинный мазок. Фронтальная и индивидуальная работа. Проводят опыт – двигая рукой по листу из нижнего левого угла листа через середину к нижнему правому.

7. Закрепление приемов кистью длинный и непрерывный мазок. Проведение кривых линий, замкнутые линии круга и овала, длинные мазки.

8. «Изучение построение орнамента». Декоративные линии.

Основные принципы построения композиции и их смысловое значение. Орнамент. Виды орнамента. Освоение новых техник росписи «декоративная линия»

Беседа: «Декоративные линии в прикладных изделиях народных мастеров. Фронтальная работа «Виды декоративной линий»: волнистая, извилистая, ломаная, прямая, прерывистая, смешанная.

Фронтальная и индивидуальная работа. Изучение и выполнение растительного, геометрического, символического орнамента.

Орнамент – узор основанный на повторе и чередовании его составляющих элементов.

Построение схемы орнамента в полосе, основных навыков простых элементов.

9. Линейный орнамент. «Кант».

Стилизация - один из приемов визуальной организации целого, при котором выявляются и подчеркиваются наиболее характерные черты. Раппорт - минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива.

Мотив –часть орнамента, главный его элемент.

Наглядность орнамента. Фронтальная и индивидуальная работа: разметка орнамента «Сетка».

Выбор мотива: цветочный, ягодный, спортивный, школьный. Стилизация элементов орнамента. Заполнение сетки орнамента, работа с цветом.

10. «Платок». Беседа «Павловский платок». Особенности компоновки узора в квадрате, акцент угла и центр. Закрепление навыков работы в технике «тычок», «примакивание». Цветоделения.

Фронтальная и индивидуальная работа в альбомах. Обрамляющие платок кисти, выполняются рядом «примакивание». Компоновка элементов платка по углам.

Беседа «Павловский платок». Особенности компоновки узора в квадрате, акцент угла и центр. Закрепление навыков работы в технике «тычок», «примакивание». Цветоделения.

11. «Ковер». Декоративные линии в прикладных изделиях народных мастеров.

Закрепление навыков компоновки элементов росписи в замкнутой прямоугольной форме и технических элементах «тычок», «примакивание» и декоративные линии.

Освоение новой техники росписи «декоративные линии».

Беседа: «Декоративные линии в прикладных изделиях народных мастеров».

Фронтальная работа: «Виды декоративной линий»-волнистая, извилистая, ломаная, прямая, прерывистая, смешанная.

12. «Орнамент в круге, квадрате».

Исполнения орнамента в круге: по краю и центру.

Цветовое чередования элементов в орнаменте.

Исполнение узора в квадрате: по углам и в центре.

Фронтальная и индивидуальная работа.

Выбор вида орнамента: растительный, геометрический, символический.

13. «В гостях у скульптора».

Знакомство с основными изображениями средств скульптуры: форма, объем, динамика.

Изучение способов лепки: конструктивный, комбинированный, пластический. Изучение видов лепки: лепка по памяти, лепка с натуры, лепка по замыслу. Исполнение лепного сувенира из самозатвердевающей пасты. Свободное решение в выборе способа в лепке. Эскиз сувенира. Лепка сувенира по эскизу. Нанесения цвета на сувенир.

14. «Декупаж».

Беседа: «История декупажа». Вырезание рисунка декупажных композиции. Наклеивание декупажных элементов на панно. Нанесение «ветейки по краю пано».

15. Лепка несложного орнамента. Составление несложных композиций из простых элементов направленных на повторения элементов. Формирование умений работы по шаблону, на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Роспись поделки после просушки.

Выполнения зарисовки из листьев.

16. Лепка животных, птиц по памяти

Беседа: Декоративная форма животных , птиц. Упрощение формы. Выполнения эскиза. Лепка по эскизу. Роспись после сушки.

17. Лепка композиции на сказочную тему.

Сказочный образ.

Беседа о мифологическом жанре. Эскиз мифологического образа. Лепка по эскизу. Роспись после сушки.

18. Книжная графика.

Беседа «Книжная графика»: художники иллюстраторы Билибин, Сутеев, Конашевич». Знакомство с деталями: блок, заставка, концовка, полосной рисунок, оборочный рисунок. Использование в оформлении книги и деталей иллюстраций приобретенные навыки: «декоративные линии, примакивание, тычок». Эскизный рисунок выбранного сказочного персонажа. Выполнение рисунка в цвете. Работа фломастерами и цветными карандашами.

2 год обучения

1.Матрица из картофелин.

Исполнение на бумаге печатью с помощью матриц.

Исполнение ритма композиции в декоративных цветах.

2.Дымковская игрушка.

Рождение Дымки. Изучение элементов росписи и построение орнамента. Эскиз росписи по шаблону фигурки куклы. Исполнение рисунка. Нанесения на эскиз –шаблонов дымковского орнамента.

Нанесение цвета на блузку, волосы, прорисовка лица куклы.

Роспись одежды, дымковскими элементами.

3.Лепка дымковской барыни. Роспись.

4. Лепка дымковской композиции. Роспись.

5. «Голубая Гжель».

История фарфоровой чашки. Эскиз на фарфоровую тарелку. Выполнение Гжельской росписи тарелки.

6. Рисунок на гипсе. Изучение исполнения техники. Показ техники соотношения белого и черного, используя гвоздь.

7. Сюжетная панно. Лепка из соленого теста. Беседа «Сказки русских писателей». Эскиз героев в цвете.

8. Лепка сказочных героев по эскизу. Исполнение композиции в цвете.

9. Филимоновская игрушка.

Знакомство с историей рождения игрушки. Изучение элементов филимоновской росписи.

Эскиз росписи по шаблону филимоновской игрушки. Исполнение росписи.

10. Матрешка Загородская.

История рождения Загорской матрешки. Изучена элементов росписи. Исполнение росписи.

11. Матрешка Полхов-Майданская.

Характерные особенности росписи матрешки. Изучение исполнения орнамента.

Исполнение росписи матрешки.

12. Матрешка Семеновская.

История рождения Семеновской матрешки. Изучена элементов росписи. Исполнение росписи матрешки.

13. Декоративный сосуд. Лепка. Техника моделирования. Эскиз сосуда.

14. Лепка сосуда из валиков (круглый налеп). Роспись

15. Лепка сосуда путем выбора глины стекой. Роспись.

16. Лепка сосуда ленточным способом.

3 год обучения

1.Каргопольская глиняная игрушка. История рождения игрушки. Изучение росписи и сочетание цветов. Роспись по шаблону. Эскиз.

2.Лепка каргопольской игрушки. Роспись по шаблону.

3.Тверская игрушка. История рождения игрушки. Изучение росписи и сочетание цветов. Роспись по шаблону тверской игрушки. Эскиз.

4.Лепка тверской игрушки. Роспись по шаблону.

5.Наброски с фигуры игрушки медведя. Выполнение изображения линия симметрии, определение верхней и нижней точки. Выявить особенности формы, строение, соотношение цветов. Эскиз. Лепка медведя разными способами по эскизу. Передать характерные особенности медведя. Цветовое решение сувенира.

6.Рисунок на гипсе. Исполнения техники рисунка по гипсу «Ночной город».

7.Техника декорирования. Знакомство с гравировкой. Штамповочный орнамент. Гравировка на твердой глине. Налепной рельеф.

8.Лепка с натуры. Этюд тематического 3-х предметного натюрморта. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

9.Коллаж. Городской пейзаж. Смешанная техника.

10.Беседа «Разнообразие подручных материалов в художественном декоре». Выполнение схемы городского пейзажа. Вырезание из цветного картона, плотной цветной бумаги различные формы архитектурных домов в соответствии с композицией. Лепка сосуда ленточным способом. Лепка посуды разными способами.

11.Обрывная аппликация. Выполнение обрывной аппликации из газет.

12.Пасхальный сувенир. Мастерская Фаберже. Эскиз. Лепка Пасхального сувенира по эскизу. Нанесения росписи на изделие.

13.Серия работ: Утро-день-вечер. Изучение понятия триптих. Пейзаж на состояние по воображению. Эскизы, варианты композиции.

4 год обучения

1. Копирование картин известных мастеров в различных техниках.
2. «Линейно - пятновая стилизация». Выполнение подготовки рисунка черной акварелью, тушью. Работа над эскизами. Нужно сделать черно белую линейно пятновую стилизацию. Задача создать стильную дизайнерскую работу. Проработка деталей, нюансов.
3. Стилизация. Свободная тема». Трансформация реалистичного персонажа животных, людей и тд. Работа над эскизами. Поиск декоративного подхода в цвете.
4. Пропорции человека. Эскизы стилизации человека. Композиция с элементами барельефа.
5. Декоративная маска. Подготовка эскиза. Изготовление основы. Уточнение и проработка деталей. Роспись и декорирование
6. Книжная графика. Знакомство с деталями: блок, заставка, полосной рисунок, оборочный рисунок. Эскиз рисунка.
7. Графическая передача сюжетной линии произведения с решением одной или двух иллюстраций в формате.
8. Завершение иллюстраций со шрифтовым оформлением титульного листа и версткой условного контекста.
9. Буквица. Создание эскиза.
10. Авторский стилизованный алфавит.
11. Создание супер обложки к народным сказкам и мультфильмам.
12. Творческая работа. Эскизное проектирование. Свободный выбор творческой работы с различными изобразительными материалами.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по является:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно- прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.

- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме творческого просмотра, выставки (проводится в счет аудиторного времени), с выставлением четвертной оценки;

Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного урока (просмотра, выставки)

Критерии оценок

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

- 5 («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
- 4 («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
- 3 («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

- 2 («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями;
2. Натюрмортный фонд;
3. Лоскутки тканей – белые, разноцветные, цветные однотонные. Нитки цветные – швейные, вязальные (хлопчатобумажные и шерстяные). Деревянные щепки, прутья,

бумага разного формата, бумага для детского труда – цветная, фольгированная, самоклеющаяся; картон белый, цветной, гофрированный; ткань, тесьма, подготовленный природный материал, клей для детского труда, пластилин.

6. Список литературы:

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
2. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
3. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирина. М., 1983 Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
4. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
5. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
6. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Ут-кин. М., 1984.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
9. Клинтов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
10. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город 2010
11. Межуева Ю.А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Изд-во Эксмо, 2003