

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»,
«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ».**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (фортепиано)**

Срок обучения: 4 года обучения
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Фортепиано»
Протокол №1 от «25» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 122-уч от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Черкашина Н.Г., преподаватель
2. Поташина Т.Е., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» разработана в соответствии с требованиями к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа разработана для учащихся, выбравших фортепиано в качестве дополнительного инструмента (предмета по выбору) и ориентирована на развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и исполнительской культуре, а также на приобретение базовых практических навыков игры на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано в рамках предмета по выбору позволяет расширить музыкальный кругозор учащегося, развить координацию, слух и память без избыточной технической перегрузки. Занятия объемом 0,5 часа в неделю (20-25 минут еженедельно) позволяют гибко интегрировать предмет в общее расписание ученика, смещая фокус на развивающие и практические задачи (подбор по слуху, чтение с листа, элементарный аккомпанемент).

Срок реализации учебного предмета «предмет по выбору»

Срок реализации программы составляет **4 года**, начиная со второго года обучения

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодие	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	17,5		17,5		17,5		17,5		70

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма обучения — **индивидуальная**. Индивидуальный урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации данного процесса.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи программы

Цель: Формирование базовых навыков игры на фортепиано, развитие музыкально-

творческого потенциала учащегося и воспитание грамотного слушателя/любителя музыки.

Задачи обучающие: Обучить основам нотной грамоты, правильной посадке и постановке рук, базовым приемам звукоизвлечения, навыкам чтения с листа легкого текста и игры в ансамбле.

Задачи развивающие: Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, образное мышление и координацию движений.

Задачи воспитательные: Воспитать трудолюбие, усидчивость, дисциплину, эстетический вкус и интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный метод. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности;

-метод сравнения и обобщения. Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления;

-метод показа. В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации;

-метод практических действий. Его сущность – в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ «Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями. Обязательный доступ учащихся к нотному и методическому материалу, наличие нотной библиотеки,

2. Содержание учебного предмета

Учебный план

1 год обучения

Основные задачи: организационный этап, постановка рук, освоение нотной грамоты, игра штрихом *non legato*, ансамблевое музицирование с педагогом.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Организационный этап. Знакомство с инструментом	Беседа о музыке. Устройство фортепиано. Правила безопасности. Посадка за инструментом. Постановка рук (свобода аппарата, округлая форма пальцев).	1

2	Нотная грамота	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Такт, тактовая черта, размер 2/4, 3/4. Паузы.	2
3	Игра штрихом non legato	Упражнения на одном звуке, на двух, трёх соседних звуках. Простые попевки и песенки. Слуховой контроль.	3
4	Ансамблевое музицирование с педагогом	Игра в четыре руки простых пьес (педагог играет мелодию или аккомпанемент). Развитие чувства метра и ритма.	3
5	Развитие координации и ритма	Игра двумя руками по очереди. Ритмические упражнения (хлопки, счёт вслух). Простые ритмические рисунки.	2
6	Повторение и закрепление	Повторение нот, длительностей, штриха non legato. Подготовка к контрольному уроку.	2
7	Контрольный урок (декабрь)	Исполнение 1–2 простых пьес non legato, проверка нотной грамоты.	0,5
8	Продолжение освоения материала	Закрепление non legato. Знакомство с простыми пьесами по нотам. Игра в ансамбле.	3
9	Контрольный урок (май)	Исполнение программы: 2 пьесы non legato, возможно ансамбль с педагогом.	0,5
10	Резерв	Повторение, индивидуальная работа.	0,5
Итого			17,5

2 год обучения

Основные задачи: освоение басового ключа, развитие навыков legato и staccato, работа над координацией рук, первые лёгкие этюды и пьесы.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Повторение. Басовый ключ	Ноты малой октавы. Чтение с листа простых примеров в басовом ключе.	2
2	Штрих legato	Упражнения на связное исполнение. Игра гамм legato (до мажор, соль мажор). Пьесы legato.	3

3	Штрих staccato	Упражнения на отрывистое исполнение. Чередование legato и staccato.	2
4	Координация рук	Игра двумя руками одновременно. Пьесы с разделением мелодии и аккомпанемента.	3
5	Этюды и пьесы	Разбор лёгких этюдов (Черни, Гедике, Беренс). Пьесы песенного и танцевального характера.	3
6	Чтение с листа	Простые мелодии в скрипичном и басовом ключах.	1
7	Подготовка к зачёту	Отработка программы выступления.	2
8	Зачёт / выступление в классе	Исполнение 2–3 пьес, этюда, возможно ансамбля.	1
9	Резерв	Повторение, работа над ошибками.	0,5
Итого			17,5

3 год обучения

Основные задачи: развитие технической подвижности пальцев, работа над полифонией и крупной формой (лёгкие вариации, сонатины), подбор по слуху.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Технические упражнения	Гаммы (до, соль, ре мажор), арпеджио, аккорды. Упражнения на подвижность пальцев (Шмитт, Ганон).	3
2	Полифония	Знакомство с полифоническими произведениями: менуэты, маленькие прелюдии И.С. Баха, обработки народных песен. Работа над голосоведением.	4
3	Крупная форма	Лёгкие вариации, сонатины (Клементи, Кулау, Бетховен). Разбор частей, работа над формой.	4
4	Подбор по слуху	Подбор простых мелодий от разных нот, подбор баса к мелодии.	2

5	Чтение с листа	Более сложные примеры, ансамблевое чтение.	1
6	Подготовка к академическому концерту	Отработка концертной программы.	2
7	Академический концерт	Исполнение сольной программы (2–3 произведения разных жанров).	1
8	Резерв	Повторение, работа над трудными местами.	0,5
Итого			17,5

4 год обучения

Основные задачи: закрепление навыков, музицирование, чтение с листа, основы аккомпанемента, подготовка и исполнение выпускной программы.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Закрепление технических навыков	Гаммы до 3–4 знаков, арпеджио, аккорды. Упражнения на беглость.	2
2	Музицирование	Игра в ансамбле (фортепианный дуэт), самостоятельный разбор пьес, игра по нотам.	3
3	Чтение с листа	Чтение с листа произведений уровня 1–2 класса.	2
4	Основы аккомпанемента	Игра по цифровкам (буквенным обозначениям аккордов). Аккомпанемент к простым песням и романсам.	3
5	Подготовка выпускной программы	Разбор и отработка 2–3 произведений (полифония, крупная форма, пьеса).	4
6	Итоговая аттестация (зачёт)	Исполнение выпускной программы.	1

7	Резерв	Повторение, репетиции, работа над сценическим волнением.	2,5
Итого			17,5

Первый год обучения (17 часов)

Содержание работы: Знакомство с инструментом. Правильная посадка, положение корпуса, рук и ног. Развитие ориентирования на клавиатуре. Изучение нотной грамоты в пределах первой и второй октав в скрипичном ключе. Освоение первоначального навыка звукоизвлечения — штриха *non legato* (каждым пальцем отдельно). Игра простейших попевок и народных песен от разных клавиш. Развитие ритмического чувства через прохлопывание ритма.

Примерный репертуарный список:

Детские песни: «Как под горкой», «Ходит зайка», «Во поле береза стояла».

И. Филипп. Упражнения для первоначального обучения.

Е. Гнесина. «Фортепианная азбука» (избранные упражнения).

Ансамбли с педагогом: А. Артоболевская «Вальс собачек», р.н.п. «Гуси».

Второй год обучения (17 часов)

Содержание работы: Изучение нотной грамоты в басовом ключе. Знакомство со штрихами *legato* и *staccato*. Переход к игре двумя руками одновременно. Работа над простейшим сочетанием мелодии и аккомпанемента. Освоение начальных гамм (До мажор, Ре мажор) в одну октаву каждой рукой отдельно. Развитие навыка чтения с листа элементарных строчек.

Примерный репертуарный список:

- Е. Гнесина. «Маленькие этюды для начинающих».
- И. С. Бах. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (Менуэт соль мажор — ознакомительно).
- А. Гедике. Пьесы для начинающих ор. 36 (Заинька, Плясовая).
- Д. Кабалевский. «Маленькая полька», «Ежик».

Третий год обучения (17 часов)

Содержание работы: Расширение диапазона изучаемых гамм (Соль мажор, Фа мажор) в две октавы. Знакомство с элементами крупной формы (легкие вариации, сонатины). Развитие пальцевой беглости, координации движений рук при несовпадающих штрихах. Начальные навыки работы над динамическими оттенками (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*). Обучение подбору по слуху простых мелодий и их гармонизации.

Примерный репертуарный список:

- К. Черни (под ред. Гермера). Этюды №1-5 из 1-й тетради.
- В. А. Моцарт. Легкие пьесы.
- Л. ван Бетховен. «Сурок», Немецкий танец.
- П. Чайковский. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка».

Четвертый год обучения (17 часов)

Содержание работы: Обобщение и закрепление всех полученных знаний и умений. Работа над художественной выразительностью и целостностью формы произведения. Освоение навыков элементарного аккомпанемента к песням (работа с цифровой или буквенной индикацией аккордов, если применимо). Самостоятельное разучивание несложных произведений по выбору учащегося (популярная музыка, киномузыка). Подготовка программы к итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список:

- А. Гедике. Этюды ор. 46.
- Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Марш».
- Э. Григ. «Народный напев».
- Популярная музыка и переложения: И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (легкое переложение), современные детские хиты или мелодии из кинофильмов. _

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «предмет по выбору (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Ввиду малой учебной нагрузки (0,5 часа в неделю), требования дифференцируются индивидуально. В конце каждого учебного года учащийся должен сдать программу, состоящую минимум из двух разнохарактерных произведений (или одного произведения и этюда /ансамбля).

К концу 4 года обучения учащийся должен уверенно читать с листа музыкальный материал уровня 1-2 класса, подбирать по слуху простую мелодию с базовым басовым сопровождением, исполнить выпускную программу наизусть или по нотам (на усмотрение комиссии).

4.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИЯ

Текущий контроль: Проводится регулярно на каждом занятии на основе оценки выполнения домашних заданий.

Промежуточная аттестация: Контрольные уроки в конце каждого полугодия (декабрь, май) в форме классных прослушиваний или академических концертов. Приветствуется участие в школьных ансамблевых вечерах и тематических концертах.

Итоговая аттестация: Проводится в конце 4 года обучения в форме зачета, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения или одно сольное произведение и один ансамбль.

Критерии оценок

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	-Предмет исполнительской подготовки: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80-100% соответствуют требованиям образовательной программы. Ученик свободно владеет программным материалом.
4 «хорошо»	-Предмет исполнительской подготовки: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными); -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65-79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала
3 «удовлетворительно»	-Предмет исполнительской подготовки: исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка; -Предмет историко-теоретической подготовки: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
2 «неудовлетворительно»	-Предмет исполнительской подготовки: комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий; -Предмет историко-теоретической подготовки:

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, этапа освоения учебной программы, соотношения технических и художественных задач на уроке, педагог определяет методы и приемы организации урока, имеющиеся в его арсенале.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Работа преподавателя с обучающимся осуществляется по определенному плану. Индивидуальный план – документ, характеризующий процесс развития учащегося. В нем фиксируется оценка результатов исполнения, вносятся краткие замечания о качестве исполнения, достигнутых успехах и недостатках.

Репертуар – основное средство обучения обучающегося. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения задач обучения. Задача репертуара: создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Специфика курса 0,5 часа в неделю требует от преподавателя высокой концентрации учебного материала. Основное внимание уделяется показу на инструменте, работе над слуховым контролем учащегося, минимизации сложных теоретических выкладок непосредственно за инструментом в пользу практического музицирования. Рекомендуется активно использовать ансамблевую игру для создания полноценного звучания при скромных технических возможностях ученика.

6.. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996 Бах И.С. Полифоническая тетрадь, ред И.Браудо/ М., Музыка, 1972 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
9. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книга-игра для детей. — Л., 1988.
10. Гнесина Е. Ф. Фортепианная азбука. Маленькие этюды. — М., 2018.
11. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3, 4 классы. — К., 2015.
12. Николаев А. Школа игры на фортепиано. — М., 2021.
13. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. — М., 2019.

