

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

«Сквер. Музыка. Навсегда.»

Дата проведения: **24.05.2026**

Время: **15.00**

Место: **Сквер имени Леонида Згерского (г. Тюмень)**

Участники: **Учащиеся Детской школы искусств (музыкальное, художественное отделения).**

БЛОК 1. ПРОЛОГ. «РУКИ, ДЕРЖАЩИЕ МУЗЫКУ»

Локация: Центральная площадь сквера. Зрители собираются полукругом у амфитеатра. Их взгляд направлен на мурал с руками дирижера на стене соседнего здания.

АНСАМБЛЬ МАЛЬЧИКОВ 6 ЧЕЛОВЕК СИДЯТ НА СЦЕНЕ

(Звучит торжественная, но негромкая инструментальная музыка. Музыка затихает. На небольшое возвышение (край сцены/амфитеатра) выходят двое ведущих — одеты в черно-белое, под цвет мурала).

Ведущий 1. Добрый день, дорогие друзья. Наша встреча проходит в рамках реализации проекта «Тюмень: этюды истории» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Мы рады приветствовать вас в этом удивительном месте – сквере, который носит имя человека, без которого невозможно представить музыкальную историю Тюмени.

Посмотрите на эти руки.

Они принадлежат человеку, который, в далеком 1947-, взял в руки дирижерскую палочку и больше никогда ее не выпускал.

Леонид Згерский родился далеко от Тюмени – в городе Анжеро-Судженск Кемеровской области. Позже его семья переехала в Омск. Именно там он впервые взял в руки виолончель.

Блок выступления ансамбля мальчиков (6 человек, 6 стульев)

Ведущий: В 1940 году Леонида призвали в армию.

Потом война... Он защищал Москву, воевал на Калининградском, Северо-Западном, 2-м Прибалтийском фронтах. Прошёл всю войну, был награждён медалями.

После Победы, в 1946 году, он приехал в Тюмень. Город только начинал отстраиваться, и Леонид Мечиславович устроился на работу... в плановый отдел артели «Кожизделия». Но музыка звала!

Уже в октябре 1947 года он играл в духовом оркестре при Тюменском концертно-эстрадном бюро. А через несколько лет стал его директором.

Номер: Золотаева София («Жалоба" комп. Сквайер)

БЛОК 2. ПУТЬ К МУЗЫКЕ

(ведущая у виолончели в центре сквера)

Сидит Клавдия (рядом добавить стул)

(Зрители перемещаются за ведущими).

Ведущая 1: (останавливается у виолончели, проводит рукой по скульптуре, но не касаясь)

Какая она... Теплая. Знаете, Леонид Мечиславович очень любил виолончель. Говорил, что у нее голос, похожий на человеческий.

А еще он верил, что музыка должна быть доступна каждому. Не только в концертных залах, но и просто на улице. Чтобы прохожий остановился, прислушался — и ему стало чуточку теплее.

(обращаясь к одному из юных музыкантов)

Вы знаете, что когда-то в этом самом месте, где мы сейчас стоим, не было ни скамеек, ни фонарей? Представьте, здесь, на этой улице, стоял другой дом — дом купца или клуб приказчиков. Там тоже звучала музыка, но совсем иная...

2 радиомикрофона на стойках

1 номер: Марина Унгефухт Прелюдия из сюиты номер 1 И С.Баха для виолончели соло соль мажор

2 номер: Дуэт Марина и Клава Унгефухт Куммер

БЛОК 3. ГОЛОС НАД ГОРОДОМ ВЕДУЩАЯ НА СЦЕНЕ

Ведущий: Время не останавливается, оно ведет нас к главному голосу (поднимает руку, указывая на филармонию) А прямо за нами — величественное здание Тюменской филармонии. Оно кажется таким прочным и вечным, но у него, как и у людей, есть своя биография.

30 октября 1958 года произошло важное событие: концертно-эстрадное бюро преобразовали в Тюменскую областную филармонию. А её директором, конечно, стал Леонид Згерский. Но филармонии нужен был свой дом. Уютный, просторный, с хорошей акустикой. Згерский начал добиваться строительства нового здания.

И его услышали! 19 декабря 1967 года зал на 1100 мест распахнул двери для первых зрителей. Это был настоящий подарок городу к Новому году.

Это была строгая, солидная постройка своего времени. И музыка в ней звучала соответствующая — масштабная, советская, жизнеутверждающая.

Концертный номер: Холминов «Посвящение»

(ансамбль скрипачей «Дивертисмент») 8 человек

Концертный номер: Хромушин «Интерлюд» (ансамбль скрипачей «Дивертисмент»)

Ведущий: Леонид Мечиславович не просто руководил филармонией — он создавал события всесоюзного масштаба. Он стоял у истоков знаменитого фестиваля «Тюменский меридиан». Первый такой фестиваль состоялся в июне 1981 года и собрал лучших артистов со всей страны.

В те годы филармония гремела на весь Союз. «Рождественские музыкальные встречи», фестиваль «Играй, гармонь!» — всё это проходило при активном участии Леонида Згерского.

Благодаря ему в Тюмени проходили Дни культуры Украины, Узбекистана, Азербайджана, Северного Казахстана. Он умел дружить с разными культурами.

И сейчас, в память этой дружбы, прозвучат мелодии, которые могла бы звучать на любом из тех фестивалей.

Концертный номер : «Молдавеняска», (ансамбль скрипачей «Дивертисмент») 8 человек

Концертный номер: «Чардаш», (ансамбль скрипачей «Дивертисмент»)

Ведущий 1: Здание служило верой и правдой, но к концу века ему требовалось обновление. И в 2001 году филармония... исчезла! Вернее, закрылась на реконструкцию. Представьте: тишина, строительные леса, пыль...

Но это была творческая тишина перед новым рождением!

И в 2003 году филармония предстала перед тюменцами обновлённой: с гранитным фасадом и колоннами, с огромным залом имени Юрия Гуляева и уникальным органом.

Филармония – не просто здание, а живой организм. Здесь проходят концерты, фестивали, сюда приходят дети и взрослые. Давайте послушаем произведения, которые объединяет поколения.

Концертный номер:

1. Ансамбль «Виолинки», Даренский «Веселое настроение

2. Ансамбль «Виолинки» - Хенфельд «Оstinато»

3. Ансамбль скрипачей «Дивертисмент» - «Старинный гобелен»

БЛОК 4. ЭПИЛОГ. МУЗЫКА НАВСЕГДА

На слова ведущей выносим стулья 10 штук + 2 хороших

Ведущий 1: Мы прошли путь длиной почти в сто лет: от маленького концертного бюро до огромной филармонии.

И, наконец, наша история подошла к самому свежему листу.

Ведущий 2: В 2024 году прямо перед филармонией появился этот уютный сквер, который сразу стал любимым местом встречи.

Леонид Мечиславович Згерский – человек эпоха, чья жизнь неразрывно связана с музыкальной и культурной летописью Тюмени. Его имя стало синонимом развития классической музыки в регионе, а его дело продолжает жить, воплощенное в одном из самых уютных уголков города – сквере, который теперь носит его имя.

Здесь нет помпезных бюстов, но есть тонкое воплощение его личности: арт-объект в виде виолончели, выполненный в символической форме, напоминающий музыкальный инструмент, на котором играл Леонид Мечиславович.

На стене Тюменской швейной фабрики красуется уникальный мурал, освещающий его творчество.

Сохранившийся фрагмент первой тюменской мостовой, выложенной в 1893 году, добавляет исторической глубины этому уютному уголку.

Его имя носит этот сквер, а его сердце навсегда осталось в стенах филармонии.

7 мая исполнилось 105 лет со дня Леонида Згерского.

Именно он создал Тюмень музыкальную, звучащую, вдохновляющую.

Блок виолончелистов: 11 стульев

- 1) Дуэт Вера Скорлупкина и Бобренева Алиса, Исп. "Клоун" комп. Сквайер
- 2) Гимн любви комп. М. Мано, Исп. Клава и Марина Унгефухт
- 3) Евлахов «Романс»- ансамбль виолончелистов
- 4) Варламов «Красный сарафан»-ансамбль виолончелистов

ОСТАЮТСЯ НА СЦЕНЕ

Ведущий: Говорят, что музыка заканчивается, когда стихает последний аккорд. Но это не так. Она остается в воздухе, которым мы дышим. В рисунках, которые вы видите вокруг себя. И в наших сердцах...

**Концертный номер Ансамбль скрипачей «Дивертисмент» -
«Чао, Париж»**

Ведущий 1: Сегодня в концерте принимали участие Ансамбль виолончелистов, руководитель Бурцева Мария Викторовна, солисты: Золотаева София, Ундифухт Клавдия и Ундифухт Марина. Ансамбль скрипачей «Виолинка» и «Дивертисмент», руководители: Столбова Наталья Валерьевна и Петрова Светлана Владимировна.

До новой встречи! 28 мая на Набережной в 15.00 и 31 мая на в сквере «Казачьи луга»

Наши встречи проходят в рамках реализации проекта «Тюмень: этюды истории» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Программа концерта:

1. Блок выступления ансамбля мальчиков

1. "Лето" 30 секунд
2. комп. Х.Арлен "Выше радуги" 2 мин.

1. Солисты мальчики

1. Ржаников Михал комп. Блэквел "Танго" 2 мин.
2. Кучумов Александр комп. Кеппен "Бабушкин граммофон" 2 мин.
3. Ерошенко Иван комп. Ромберг "Делу время, потехе час" 1, 5 мин.
4. Журавлев Иван комп. Вествуд "Сибирский галоп" 2 мин
5. Ситов Дмитрий Д.Маркс "Песня оленёнка" 1,5 мин
6. Гомзяков Константин комп. Э. Джонс « Tap dance» 1 мин.

ансамбль

2. 1. комп. Х.Кертен "Флинстоуны" 1 мин.
2. комп. Г.Перселл "Ригадон" 1 мин. 30 сек.

2. Золотаева София комп. Г.Сквайер "Жалоба" 4 мин.30 сек.

3. Марина Унгефухт Прелюдия из сюиты номер 1 И С.Баха для виолончели
соло соль мажор

4. Дуэт Ундифухт Клавдия и Ундифухт Марина

5. Ансамбль скрипачей «Дивертисмент», Холминов «Посвящение»

6. Ансамбль скрипачей «Дивертисмент», Хромушин «Интерлюд»

7. Ансамбль скрипачей «Дивертисмент» «Молдавеняска»

8. Ансамбль скрипачей «Дивертисмент» «Чардаш»

9. Ансамбль «Виолилки», Даренский «Веселое настроение»

10. Ансамбль «Виолилки» - Хенфельд «Остинато»

11. Ансамбль скрипачей «Дивертисмент» - «Старинный гобелен»

12. Блок виолончелистов:

- 5) Дуэт Вера Скорлупкина и Бобренева Алиса, Исп. "Клоун" комп. Сквайер
- 6) Гимн любви комп.М. Мано, Исп. Клава и Марина Унгефухт
- 7) Евлахов «Романс»- ансамбль виолончелистов
- 8) Варламов «Красный сарафан»-ансамбль виолончелистов

13. Ансамбль скрипачей «Дивертисмент»- «Чао, Париж»