

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»**

Срок реализации программы: 5 лет
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 112-уч, от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Янцен Светлана Александровна, преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (аккордеон, баян)» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (народные инструменты).

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» является основополагающим в обучении игре на баяне и аккордеоне. Он направлен на формирование у обучающихся базовых исполнительских навыков, приобщение к миру музыкального искусства, развитие творческих способностей и эмоциональной сферы. Обучение игре на народном инструменте способствует культурному развитию личности, воспитанию трудолюбия, целеустремленности и художественного вкуса.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Отличительные особенности программы: Дополнительная общеразвивающая программа предполагает вариативность в подборе репертуара и индивидуальный подход к учащимся с разным уровнем способностей и мотивации. Основной акцент делается на практическое музицирование, развитие интереса к инструменту через доступный и художественно ценный материал.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7–12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175- самостоятельная работа.

Форма и режим занятий: Занятия проводятся в форме индивидуального урока 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Программа реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель программы: Художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие его творческого потенциала через овладение основами игры на баяне или аккордеоне, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Задачи программы:

- **Образовательные:**
 - Сформировать комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков (постановка игрового аппарата, звукоизвлечение, освоение нотной грамоты).

- Обучить основам музыкальной грамоты в непосредственной связи с практикой игры на инструменте.
- Освоить репертуар различных стилей и жанров, включая народную музыку, классическую и современную эстрадную.
- Научить самостоятельной работе с нотным текстом.
- **Развивающие:**
 - Развить музыкальные способности: слух, ритм, память, координацию движений.
 - Развить творческое мышление, навыки чтения с листа, подбора по слуху.
 - Сформировать начальные навыки ансамблевой игры (в дуэте с педагогом или другим учеником).
- **Воспитательные:**
 - Воспитать культуру музицирования, трудолюбие, дисциплину и ответственность.
 - Воспитать эстетический вкус и интерес к концертной деятельности.
 - Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы распределяется по годам обучения и охватывает следующие разделы:

- **Музыкально-исполнительская техника:** Постановка рук, корпуса. Освоение меха (баян, аккордеон). Развитие пальцевой беглости, координации, артикуляционных и динамических навыков.
- **Работа над художественным образом:** Фразировка, агогика, динамика, работа над выразительностью исполнения.
- **Чтение нот с листа и ансамблевое музицирование.**
- **Самостоятельная работа над произведением.**

Годовые требования:

1 год: Освоение первоначальных навыков: посадка, постановка рук, ведение меха. Игра по нотам в первой позиции (правой рукой) и простейший аккомпанемент (левой рукой).

Освоение длительностей, простых ритмических рисунков. Исполнение 8-10 простых пьес певучего и подвижного характера, народных попевок, ансамблей с педагогом.

Технические требования:

Гаммы До, Соль, Фа мажор в 1 октаву в прямом движении отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками определенным количеством нот на одно движение меха .
Различные упражнения на развитие ритма, постановку рук.

Примерные программы академических концертов.

1 вариант

- 1.Бирич М. лягушонок
- 2.Тиличева Е. Береза

2 вариант

- 1.Укр.н.п. Бандура
- 2.Шуберт Ф. Лендлер

3 вариант

- 1.Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
- 2.Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»

Примерный репертуарный список.

Этюды.

1. Этюды для баяна. Вып.1 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988 Гаврилов Л. Этюд C-dur
2. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С.
3. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005: Прайслер И. Этюд C-dur Смородников Ю. Этюд C-dur Беренс Г. Этюд C-dur
4. Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост.
5. Т.Лукиянова.- Спб.: Союз художников, 2011
6. Этюды: Г.Беренс Соч.70 №7, №42
7. К.Черни №1, 3, 4, 5, 1 Г.Вольфарт Ля-минор

Пьесы.

1. Хочу быть баянистом: учеб. пособие для начинающих / П. Серотюк. М., 1994
«Песенка про дождик»
2. «Частушка»
3. «Заинька, попляши»
4. «На зеленом лугу»
5. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост.
6. С.Севостьянова, Л.Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005: Кабалевский Д. «Маленькая полька»
7. Тиличиева Е. «Праздничная елочка»
8. Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

9. Баян: 1 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Переизд. - М.: Кифара, 1994:
10. Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Песенка»
11. Красев М. «Елочка», «Елочка новогодняя»
12. Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.:Кифара, 2003
13. Филиппенко А Мы на луг ходили Дмитриева В поход Бирич Лягушонок
14. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
15. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/Д:
16. Феникс, 2010

Народные песни и танцы

1. У.н.п. «Ой за гаем, гаем»
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»
3. Г урилев А. «Песенка»
4. Иванов А. «Песня», «Полька»
5. Р.н.п. «Сама садик я садила»
6. Р.н.п. «Ах, улица»
7. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: Изд-во В.Катанского, 2001
Р.Бажилин. Мячик Х.Лук. Три совсем легкие пьесы Х.Лук. Кукольная кровать
А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)
8. Хрестоматия баяниста: Мл. кл. ДМШ / сост. А.Крылузова, Вып.1. - М.: Музыка, 2005: Б.н.п. Перепелочка Чайкин «Пьеска»
9. Р.н.п. Во саду ли, в огороде
10. Р.н.п. Коровушка
11. Укр. н. п. «По дороге жук, жук».

2 год: Закрепление постановки. Расширение диапазона, использование смены позиций в правой руке. Освоение мажорных гамм (C, G, F) в одну октаву. Более сложная фактура в аккомпанементе (басы, мажорные и минорные трезвучия). Чтение с листа простых пьес.

Репертуар: 6-8 разнохарактерных пьес, включая ансамбли.

Технические требования.

1 полугодие: Гаммы: До, Соль, мажор двумя руками в 1 октаву в прямом движении, ля-минор (гармонический, мелодический вид) правой рукой в 1 октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Короткие арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тех же тональностях двумя руками.

2 полугодие: Гаммы: Фа-мажор двумя руками в 1 октаву; ля- минор (гармонический, мелодический вид) двумя руками в 1 октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха . Короткие арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тех же тональностях двумя руками вместе.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. Коняев С. Вальс
2. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша

2 вариант

1. П. Доренский А. Мелодия
2. Чайковский П. Камаринская

3 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

Примерный репертуарный список.

Этюды:

1. Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукиянова.- Спб.: Союз художников, 2011
2. Этюды: Г.Беренс Соч.70 №7, №42
3. К.Черни Соч.599 №21, 32, 43, 44; Соч.2 №4 Г.Вольфарт Соль- мажор
4. К.Гурлит До-мажор
5. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005: Денисов А. Этюд C-dur
6. Мотов В. Этюд a-moll Черни К. Этюд C-dur Шитте Л. Этюд e-moll
7. Этюды для баяна. Вып.1 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988
8. Гаврилов Л. Этюд G-dur
9. Попов В. Этюд C-dur
10. Смородников Ю. «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 200:
11. Этюд C-dur Этюд d-moll

Пьесы

1. Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2000
2. Моцарт В. А. Вальс
3. Спадавецкиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка» Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
4. Тик-такНу-ка, терции-шалуньи
5. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
6. Вебер К. Колыбельная Ферро А. Гавот Шуберт Ф. Вальс
7. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М.:Кифара, 2004
8. Самойлов Д. Пьеса Моцарт Песенка Фигаро

Народные песни и танцы

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
2. Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Как из улицы в конец»
3. Хрестоматия для баяна. 1-2 кл. ДМШ / Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Композитор, 2005
4. Б.н.п. Бульба У.н.п. Метелица
5. Р.н.п., обр. Алехина Как у наших у ворот Р.н.п. Во саду ли, в огороде
6. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
7. Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Чернобровый, черноокий»
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.4 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
Ефимов В.
9. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

3 год: Развитие беглости пальцев. Освоение минорных гамм (а, е, d). Изучение более сложных приемов (тремоло на баяне, регистровые изменения на аккордеоне). Работа над легато, стаккато.

Репертуар: полифонические пьесы (маленькие прелюдии), классические произведения, пьесы с элементами виртуозности, народные песни с вариациями.

Технические требования:

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные (2 вида) до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами, длительностями и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды двумя руками в тех же тональностях.

Примерные программы академических концертов.

1 вариант

- 1.Бем Г. Менуэт Соль-мажор
- 2.Доренский А. Вечор матушка р.н.п.

2 вариант

- 1.Любарский. Песня
- 2.Кузнецов Е. «Родничок»

3 вариант

- 1.Пёрселл Г. Ария
- 2.Жилинский С. Сонатина G-dur

Примерный репертуарный список.

Этюды:

1. Баян 1-3 классы ДМТТТ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
2. Самойлов Д. Три этюда: №1 до-мажор, №2 ре-минор, №3 до-мажор
3. Новожилов Этюд ре-мажор
4. Рожков Этюд ре-минор

5. Самойлов Д. Этюд до-мажор
6. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
7. Беренс Г. Этюд C-dur
8. Этюды для баяна. Вып.1 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988 Месснер Е. Этюд C-dur
9. Тышкевич Г. Этюд a-moll

Пьесы:

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
2. Гурилёв А. «Улетала пташечка»
3. Грибков Ю. «Гармошечка»
4. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
5. Ласковый вальс
6. Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2000
7. Денисов А. Песня без слов
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.2 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990
9. Кравченко Б. Лирические припевки
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.4 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
11. Даргомыжский А. Романс
12. Блинов Ю. Немного взгрустнулось;
13. Веселый клоун
14. Перевезенцев Н. Ступеньки мастерства. Вып.1.- Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013
15. «Озорница», «Полька с вариацией», «Взгрустнулось», «Вечереет»
16. Народные песни и танцы
1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.4 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
2. Грачёв В. Обработка латышек, н. п. «Волк и коза»
3. Коробейников А. Обработка р. н. п. «Заиграй, моя волынка»
4. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
5. Гуськов А. Обработка р. н. п. «Ах ты, тпрусь-ка, бычок»
6. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМТТТ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А Коробейникова. М., 2001.
7. Кленков Л. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
9. Обработка белорусской н. п. «Сел комарик на дубочек»
10. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
11. Б.н.п. «Савка и Гришка»
12. У.н.п. «Ой, варил голубь лебеду»

Полифонические произведения.

1. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005;
2. Корелли А. Сарабанда d-moll
3. Кригер И. Менуэт a-moll
4. Моцарт В. А. Менуэт F-dur
5. Гендель Г. Сарабанда d-moll
6. В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012
7. Моцарт.Л. Менуэт d-moll
8. Свиридов Г. Старинный танец. Из «Альбома для детей» a-moll
9. Майкапар С. Менуэт F-moll

Произведения крупной формы

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.4 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
2. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
3. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994
4. Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
6. Шмит Ж. Сонатина A-dur. Часть I

4 год: Совершенствование технического мастерства. Гаммы, арпеджио, упражнения на развитие техники. Работа над крупной формой (сонатина, вариации, рондо). Освоение элементов подбора по слуху.

Репертуар: произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков, оригинальные сочинения для баяна/аккордеона, обработки народных мелодий.

Технические требования:

Гаммы мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные (2 вида) до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; различными штрихами и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия аккордами двумя руками в тех же тональностях.

Примерные программы академических концертов.

1 вариант

- 1.Гендель Г., Д.Самойлов. Прелюдия Соль-мажор
- 2.Коробейников А. Вальс-гротеск

2 вариант

- 1.П. Власов В. Сонатина Ре-мажор
- 2.Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

3 вариант

- 1.Коробейников А. Пастораль
- 2.Савелов Юмореска

Примерный репертуарный список.

Этюды:

1. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2000
2. Переселенцев В. Этюд D-dur
3. Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
4. Кравченко И. Этюд-частушка C-dur
5. Лешгорн А. Этюд d-moll
6. Беренс Г. Этюд F-dur
7. Геллер С. Этюд C-dur

Пьесы:

1. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2000
2. Керн Дж. «Дым»
3. Маре П. «Парижский гамен»
4. Циполли Д. Жига
5. Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2000
6. Бетховен Л. Контрданс

В мире танца.

1. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012
2. Темнов В. Веселая кадриль
3. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев. - Вып.2.- Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 0 с.
4. Интермеццо Веселый ручей Волчок
5. Романтический вальс

Народные песни и танцы

1. Баян 3-5 классы ДМТТТ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
2. Р.н.п., обр. Шелепнева «Я на горку шла»
3. Р.н.п., обр. Смеркалова «Мужик пашеньку пахал»
4. У.н.п., обр. Коробейникова «Ой вы, горы мои»
5. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 193
6. Тышкевич Г. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2000
8. Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдя, моя коровушка»
9. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 200
10. Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»

Полифонические произведения

1. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2000
2. Бах И. С. Маленькая прелюдия с-moll
3. Маттезон И. Сарабанда G-dur
4. Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
5. Коробейников А. Прелюдия
6. Кларк И. Жига
7. Гендель Г. Прелюдия

Произведения крупной формы

1. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005
2. Хаслингер Т. Сонатина C-dur
3. Хук Д. Сонатина D-dur
4. Сонатины и рондо. Вып.2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1999
5. Клементи М. Сонатина C-dur, III часть
6. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМТТТ. I-VII классы. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001
7. Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается; Вприпрыжку на урок
8. Коробейников А. Сонатина G-dur
9. Власов В. «Альбом для детей и юношества». СПб, 2001
10. Власов В. Сонатина D-dur

5 год: Подготовка выпускной программы. Углубленная работа над стилем, фразировкой, звуком. Исполнение произведений концертного уровня. Формирование навыков самостоятельного разбора и разучивания произведений.

Итоговая программа должна включать 3-4 разнохарактерных произведения (полифония, классическая или оригинальная пьеса, виртуозная пьеса или обработка народной песни, современная пьеса).

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные одноголосные до пяти знаков в ключе двумя руками на весь диапазон, различными длительностями, штрихами, динамическими оттенками, разным ритмом. Мажорные гаммы (терциями) - до трех знаков в ключе (подвижным учащимся). Короткие и длинные арпеджио с обращениями, тонические трезвучия аккордами в тех же тональностях двумя руками.

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена):

I вариант

1. Гайдн Й. Финал из сонаты Ре-мажор
2. Павин С. Холсточек. р.н.п.
3. Франк Ц. Медленный танец

II вариант.

- 1.Доренский А. Скерцо
- 2.Завьялова Е. На горе - то калина. р.н.п.
- 3.Симович Р. Прелюдия и фугетта.

III вариант.

- 1.Перел.А.Онуфриенко Баканов В. «Экспромт»
- 2.Вариации на темы р.н.п. «Светит месяц» и «Среди долины ровныя», обр. И.Я. Паницкого
3. Е. «Сюита в старинном стиле»

Примерный репертуарный список.

Этюды:

1. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1988.
2. Мясков К. Этюд a-moll Ребиков В. «Этюд № 30 d-moll»
3. Гедике А. «Этюд № 31 e-moll»
4. Гедике А. «Этюд № 32 c-moll»
5. Ребиков В. «Этюд № 33 c-moll»
6. Медынь Я. «Этюд №34 a-moll»
7. Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
8. Кифара, 2003
9. Самойлов Д. Этюд E- dur

Пьесы:

1. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 200. Баканов В. Осенний вальс Дмитриев В. Молодежный вальс Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
2. Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет Пьяццолла А. «Река Сена»
3. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. -С.- П.: Композитор, 2002.
4. Русское интермеццо Музыканты улыбаются Веселые переборы Старая карусель
5. Народные песни и танцы
6. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 200.
7. Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»

Пьесы и обработки на фольклорной основе.

1. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.
2. Михайлов А. «Волжские напевы»
3. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
4. Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»
5. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. - СПб., 2003 Р.н.п. «Суббота»

6. Баян 3-5 классы ДМТТТ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
7. Р.н.п., обр. Бурьян «Выйду на улицу»

Полифонические произведения

1. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 200. Гендель Г. Чакона d-moll
2. Баян 5-7 классы ДМТТТ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
3. Бах И.С. Фугетта Бах И.С. Скерцо
4. На Юн Кин А. Две прелюдии (прелюдия №1)
5. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
6. Джеймс Дж. Фантазия a-moll

Произведения крупной формы

1. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
2. Довлаш Б. Концертино
3. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
4. Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Тапочка; Королевский бал Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М, 1989.
5. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
6. Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон

3. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании 5-летнего курса обучения учащийся должен:

Знать:

- Основы музыкальной грамоты.
- Основные средства музыкальной выразительности.
- Устройство инструмента и правила ухода за ним.
- Основные жанры и стили изученного репертуара.

Уметь:

- Самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения разных жанров и стилей в соответствии с программными требованиями.
- Применять на практике основные приемы звукоизвлечения, штрихи, динамические оттенки.
- Читать с листа нетрудный нотный текст.
- Подбирать по слуху простые мелодии с аккомпанементом.
- Играть в ансамбле (с педагогом или другим учеником).

Владеть:

- Базовыми исполнительскими навыками игры на баяне/аккордеоне.
- Навыками публичного выступления.
- Навыками самостоятельной домашней работы над музыкальным произведением.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль: Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация: Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация: Проводится в конце 5-го года обучения в форме **выпускного академического концерта**.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на академических концертах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

"Отлично": Выразительное и технически свободное исполнение, соответствие стилю, осмысленная фразировка, уверенное владение инструментом.

"Хорошо": В основном правильное и выразительное исполнение с небольшими техническими или стилистическими неточностями.

"Удовлетворительно": Исполнение с заметными недостатками в технике, звукоизвлечении или стилистике, но в целом соответствующее программным требованиям.

"Неудовлетворительно": Программа не выучена, грубые технические и стилистические ошибки, отсутствие подготовки.

5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение:

- Индивидуальные планы для каждого ученика.
- Подборка учебно-методической литературы, нотных сборников и хрестоматий.
- Аудио- и видеозаписи для иллюстрации и анализа исполнения.
- Разработки творческих заданий, упражнений.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

Необходимым условием для успешного обучения игре на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Материально-техническое обеспечение:

- Хорошо освещенный, проветриваемый учебный класс с необходимыми условиями для занятий (температурный режим, влажность).
- Инструменты: баяны и аккордеоны (желательно разных размеров, включая учебные инструменты для младших классов).
- Профессиональный концертный инструмент для педагога.
- Пюпитры, стулья регулируемые по высоте (для правильной посадки).
- Фортепиано.
- Аудио- и видеоаппаратура, компьютер с доступом в интернет (для использования образовательных ресурсов).
- Нотная библиотека.

6.Список учебной и методической литературы

Интернет-ресурсы

- 1.Алексеева, М. Штрихи и их исполнение на баяне [Электронный ресурс] / М. Алексеева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2005. - №53. - С. 138-140. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, регламентир.
- 2.Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. - Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 2-4. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
- 3.Давыдов, Н. А. Ритмодинамика исполнительского интонирования на баяне [Электронный ресурс] / Н. А. Давыдов // Тавршью студи. Мистецтвознавство. - Электрон. дан. - 2012. - №2. - С. 3-42. - Режим доступа: <http://ts.uncat.crimea.ua/doc/mistectvo-2.pdf#page=3>
- 4.Дмитриев, В. А. Развитие техники левой руки музыканта- исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: материалы II международ. очно-заоч. науч.-практ. конф. (Нижевартовск, 2 ноября 2008 года) /отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - Электрон. дан. - Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2009. С. 108114. - Режим доступа: <http://www.nggu.ru/ru/materalyikconf/1005/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20konferentsii%20%202008.pdf#page=108>
- 5.Дудина, А. В. Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - Электрон. дан. - 2010. - Т78 (N3). - С. 83-87. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/19250/1/iurp-2010-78-09.pdf>
- 6.Дудина А. В. Развитие исполнительских навыков баяниста в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Педагогика искусств. - 2010.- N 2. - Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_0_dudina.pdf
- Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-11. -URL: <http://elibrary.ru>
- 7.Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста - аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 11-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 8.Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 4 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>
- Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51.
Режим доступа: <http://elibrary.ru>

9.Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.].

Режим доступа:

<http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/12345789/10/ISPOLNITEL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISKUSTVE%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>

10.Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей - баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // [Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств](#).-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=1287193>

Тишечкина, О. А. Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне [Электронный ресурс] дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. А. Тишечкина.- Электрон. дан. и прогр.- М., 2008.- 184 с. . - URL: <http://diss.rsl.ru/>

11.А я играю на баяне / Сост. Романов А.Н.. – Новосибирск, 2008.

12.Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна/ред.-сост. Лёвина Е. – Ростов н/Д., 2013.

13.Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липс Ф. – М., 2012.

14.Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д.. – М., 2003.

15.Баян 3-5 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д.. – М., 2003.

16.Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д.. – М., 2003.

17.Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Д., 2010.

18.Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. – М., 2013.

19.Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. Для гармонии (баяна, аккордеона) – М., 2013.

20.Дербенко Е. От простого к сложному. Пьесы для баяна и аккордеона. – Орел, 2020.

21.Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ред.-сост. Ушенин В. – Ростов н/Д., 2012.

22.Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна. /Сост. Евдокимов А. – М., 2018.

23.Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. /Сост. Евдокимов А. – М., 2018.

24.Катуркин А. Баян. Учебное пособие для учащихся ДМШ по классу готового баяна. – М., 2009.

25.Катуркин А., Катуркина Л. Маленькому баянисту. Учебно-методическое пособие. Для учащихся подг. групп, 1-2 класса ДМШ на выборном баяне – М., 2008.

26.Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна, аккордеона. – М., 1999.

27.Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. Готово-выборный баян. Учебное пособие для начинающих. – М., 2010.

28.Лёвина Л. Я выбираю баян! 1-й год обучения. – Спб., 2023.

29.Луговской С. Учимся играть! Вып. 1. М., 2024.

30.Шмельков С. На сцене - юные баянисты и аккордеонисты. – М., 2018.

31.Найко С. В свободном стиле. Выпуск 2. – Красноярск, 2020.

32.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.

33. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Баканов В.. – М., 2006.
34. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1. Сост. Севостьянова С., Мартынова Л., Крупчанская Т., Соловьева М., Ковтонюк В.. – М., 2005.
35. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. – М., 2003.
36. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
37. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников В., Шулешко В.. – М., 2000.
38. Пряжников Ю. Обработки народных песен для баяна, аккордеона. – М., 2023.
39. Репников А. Альбом юного баяниста. – М., 1975.
40. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2006.
41. Семенов В. Золотой ключик: сюита в 8 частях для баяна. – М., 2020.
42. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М. 2003.
43. Семенов В. Полифоническая тетрадь юного музыканта. – М., 2018.
44. Суржик Р. Полифоническая азбука для аккордеонистов. – Узловая 2020.
45. Тильков А. 5 шагов по изучению левой клавиатуры баяна и аккордеона с готовыми аккордами. – Владимир, 2018.
46. Тильков А. Адаптированный репертуар для баяна или аккордеона. Полифонические произведения. – ЛитРес: Самиздат, 2019.
47. Тильков А. Баян для малышей. – ЛитРес: Самиздат, 2020.
48. Тильков А. Зелёные рукава. Сборник партитур для ансамбля (оркестра) баянистов-аккордеонистов. – Владимир, 2024.
49. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М., 2011.
50. Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. – М., 2012.
51. Шмельков С. На сцене — юные баянисты и аккордеонисты. – М., 2018
52. Этюды для готово-выборного баяна. Сост. Самойлов Д.. – М., 2010.