

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сценическая речь»**

Срок реализации программы: 5 лет
Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании театрального отделения
Протокол №1 от «25» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Авторы-разработчики:

1. Данилова Е.А., преподаватель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области театрального искусства.

Предмет «Сценическая речь» предполагает знакомство с основными принципами работы с литературным текстом, формирование навыков правильного, грамотного произношения, осознанного исполнения литературных произведений. На занятиях воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Данный курс неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления, такими, как «Подготовка сценических номеров», «Актерское мастерство», «Театральные игры», «Сценическое движение».

Срок реализации учебного предмета «Сценическая речь» при 5-летнем сроке обучения составляет **175 часов**, т.е. один год обучения это **35 часов**.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета:

Предмет	Сценическое движение
Срок обучения	5 лет
Режим занятий	1 раз в неделю
Рекомендуемая продолжительность урока	40 минут

Форма проведения учебных занятий

Предмет «Сценическая речь» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы- от 4 до 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;

- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями;
- при организации внеаудиторной домашней работы обучающихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновения отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации по всей Российской Федерации либо на ее части.
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цель программы- развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся, формирование речевой культуры, воспитание любви к родному языку.

Задачи программы:

- Обучить навыкам владения речевых и голосовых возможностей учащихся, формирование речевой культуры;
- Способствовать преодолению недостатков дыхания, артикуляции и дикции учащихся;
- Научить логически последовательно и обоснованно представить содержание актерского текста;
- Развивать у учащихся речевой слух, внимание, память;
- Развивать у учащихся художественно- эстетический вкус;
- Формировать литературное произношение, согласно современным нормам русского языка;
- Воспитывать умение анализировать свою работу.

3.Содержание программы:

В программу «Сценическая речь» входят следующие разделы:

- Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной

мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

-Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

-Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

-Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия),

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дыхание и голос	8	1	7
2.	Дикция	9	1	8
3.	Орфоэпия	8	1	7
4.	Работа над текстом	9	1	8
5.	Контрольный урок	1	-	1
		35	4	31

Содержание учебного плана

1. Дыхание и голос.

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь».

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Выявление типа дыхания у учащихся.

Упражнения, снимающие мышечные напряжения.

Воспитание правильной осанки.

Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания.

Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Активация тонуса мягкого неба. Тренировка речевого дыхания начинается без звука.

По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на К повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях.

2. Дикция.

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах., текстах. Выявление речевых недостатков у учащихся, работа над их исправлением,

3. Орфоэпия.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а», в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение согласных звуков «ч,щ» Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из текстов ролей на других занятиях. Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем быстрее исправится его речь.

3. Работа над текстом.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дыхание и голос	8	1	7
2.	Дикция	9	1	8
3.	Орфоэпия	8	1	7
4.	Работа над текстом	9	1	8

5.	Контрольный урок	1	-	1
		35	4	31

Содержание учебного плана:

1. Дыхание и голос.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально. Строка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания. В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

2. Дикция.

Тренировка артикуляционного аппарата. Рекомендуется начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок и специально подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

3. Орфоэпия.

Произнесение безударных гласных «и» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слова. Произнесение гласного «с» в сочетаниях «яе» и «ае». Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно

исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении,

4. Работа над текстом.

Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос, Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дыхание и голос	8	1	7
2.	Дикция	9	1	8
3.	Орфоэпия	8	1	7
4.	Работа над текстом	9	1	8
5.	Контрольный урок	1	-	1
		35	4	31

Содержание учебного плана:

1. Дыхание и голос.

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека; один спрашивает, другой отвечает).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с

выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть. Рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома. Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

2. Дикция

Продолжаются занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах; медленном, среднем, быстром. Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

3. Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка. Произнесение сочетаний согласных «сп» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произнесение сочетаний согласных «зж» и «жж» в корне слова. Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц».

Произнесение сочетаний согласных «стн», «зdp», «стл». Произнесение слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать». Орфоэпические правила отрабатываются в последовательности: 12 в словах, тренировочных текстах по дикции» голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению,

4. Работа над текстом.

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил и изучением полых. Логическое ударение прилагательных. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть.

Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом

развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей. В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дыхание и голос	8	1	7
2.	Дикция	9	1	8
3.	Орфоэпия	8	1	7
4.	Работа над текстом	9	1	8
5.	Контрольный урок	1	-	1
		35	4	31

Содержание учебного плана:

1. Дыхание и голос.

В задачи четвертого года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Осваиваются упражнения на развитие силы звука. Продолжается систематическая тренировка пройденного материала. Расширяется круг упражнений. Наряду с упражнениями, подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики. Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

2. Дикция.

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции,

3. Орфоэпия

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы

литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

4. Работа над текстом.

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Период. Беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, М.А.Шолохова, В.М.Шукшина и т.д.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно разбивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Выбатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дыхание и голос	8	1	7
2.	Дикция	9	1	8
3.	Орфоэпия	8	1	7
4.	Работа над текстом	9	1	8
5.	Контрольный урок	1	-	1
		35	4	31

Содержание учебного плана:

1. Дыхание и голос.

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так самостоятельно, дома.

2. Дикция

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи. Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

3. Орфоэпия

Продолжается обработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии. Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены. Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

4. Работа над текстом

В течение 5-го года обучения на материале прозаических произведений учащиеся закрепляют навык применения логических правил, учатся находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать, словом на своего слушателя. Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Ведется практическая работа над стихотворными произведениями. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

Для закрепления приобретенных знаний и умений, с целью повышения мотивации детей к исполнительской деятельности, развития творческих проявлений необходимо их регулярное участие в школьных концертах, музыкально-литературных мероприятиях, открытых уроках и т.д. Участие в творческих мероприятиях, удачные выступления перед родителями и сверстниками создают условия для повышения самооценки учащихся, способствуют сплоченности детского коллектива. Кроме того, это поможет детям избавиться от психологических зажимов во время словесного общения с большой аудиторией, научит их вести себя свободно и естественно в условиях «публичного одиночества».

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании изучения курса «Основы сценической речи» учащийся:

знает:

- основные принципы работы с литературным произведением;

умеет:

- определить жанр произведения, дать простейший анализ сюжета;
- осуществить логический разбор, постановку действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- самостоятельно исполнить литературное произведение;
- применять полученные знания и умения на практике, в исполнительской деятельности, в повседневной жизни; имеет навык:
- правильного литературного произношения, согласно современным нормам русского языка.

В результате обучения ученик формирует навыки восприятия и исполнения лучших образцов литературного и сценического искусства, совершенствуется как личность, воспитывается в общекультурном отношении.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся. Формы текущего контроля - итоговые уроки по разделам (темам) программы. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока (исполнительская программа). По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки; «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

- 5 («отлично») - выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений; донесение авторской задачи, работоспособность, дисциплина, самоконтроль.
- 4 («хорошо») - исполнение произведений с неточностями и некоторыми погрешностями в технике и логики речи, но с донесением авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая дисциплина и желание обучаться.
- 3 («удовлетворительно») - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, не выполняет сценическую задачу, говорит неэмоционально, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, стремление к дальнейшему профессиональному росту.
- 2 («неудовлетворительно») - задание не выполнено.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой учащиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.

Необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно

проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса.

Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному». В старших классах необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С. Станиславского "Работа актера над собой. II" (гл. 3). Например, обсуждение следующего утверждения мастера. "Говорить - значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело - хотеть внедрять, а хотения порождают действия". Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене - это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров "отдыхают" во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После интерактивной беседы необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

Значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с

понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно учащийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Преподавателю необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Учащийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Преподаватель должен поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого.

Необходимо применение деятельного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

Важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе Орфоэпия.

Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы "Сценическая речь»" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического

обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию (или зал) с ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету.
- помещение для реквизита.

6. Список учебной и методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л. А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник / Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000

24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru> .