

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Художественная роспись»**

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения изобразительного искусства:

Протокол №1 от «25» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Авторы-разработчики:

1. Привалова Т.А., преподаватель

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета: «Художественная роспись» разработана в соответствии требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство».

Программа учебного предмета «Художественная роспись» направлена на создание условий для познания обучающимися основных приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Роспись по дереву и по керамике требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции. Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы. Программа включает в себя три раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

Учащиеся на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета и формы. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Художественная роспись» -4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Художественная роспись» составляет 140 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Предмет	Художественная роспись
Срок обучения	4 года
Режим занятий	1 раз в неделю
Рекомендуемая продолжительность урока	40 минут

Форма проведения учебных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Основы ДПИ» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек)

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных, образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при организации внеаудиторной домашней работы учащихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области народного и декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками художественной росписи и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно прикладного творчества, используя технику художественной росписи;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить применять полученные умения и практические навыки в творческой деятельности;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к художественной росписи, к декоративно-прикладному творчеству через изучение народных ремесел и промыслов.
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Художественная роспись» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие разделы:

1. Знакомство с основами художественного ремесла.
2. Текстиль.
3. Игрушка в различных техниках и материалах.

Учебно-тематический план:

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	«Знакомство с основами художественного ремесла» Раздел 1. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта.				
1.1.	Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные	1	1	-	Текущая аттестация

	материалы. Основные элементы «азбуки» народного творчества.				
	Раздел 2. Мезенская роспись. Северодвинская роспись.				
2.1.	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
2.2.	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
2.3.	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
2.4.	Цветы и деревья. Роспись утицы.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
2.5.	Олени и кони. Роспись по шаблону.	2	0,5	1,5	Текущая аттестация
	Раздел 3. Городецкая роспись.				
3.1.	Изучение Городецкой росписи. Особенности.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
3.2.	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
3.3.	Ленточный орнамент. Ягоды.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
3.4.	Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
3.5.	Птицы. Роспись тарелки	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
3.6.	Изображение коней.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
3.7.	Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).	2	0,5	1,5	Текущая аттестация
	Раздел 4. Хохломская роспись.				
4.1.	Изучение Хохломской росписи.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
4.2.	Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
4.3.	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
4.4.	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
4.5.	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
4.6.	Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к круге.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
4.7.	Тарелка. Изделие с травной росписью.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
4.8.	Кудрина. Бочонок. Сахарница.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация

4.9.	Хохломское изделие. Украсим наш дом.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
Раздел 5. Жостовская роспись.					
5.1.	Изучение Жостовской росписи	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
5.2	Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
5.3.	Освоение элементов росписи. Листья.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
5.4.	Изображение орнаментов.	1	0,25	0,75	Текущая аттестация
5.5.	Изображение цветов, фруктов.	2	0,5	1,5	Текущая аттестация
5.6	Роспись подноса.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
5.7.	Контрольный урок	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация
	Итого:	35	14,5	20,5	
2 год обучения					
Раздел 1. «Мезенская роспись»					
1.1.	Русское народное декоративно-прикладное искусство.. Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности и правила поведения	3	1,5	1,5	Текущая аттестация
1.2.	Знакомство с народными росписями Русского Севера. Общие сведения. Подготовительные упражнения. Особенности графической росписи (Мезень, Пермское). Постановка руки при росписи.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
1.3	Особенности построения графического рисунка. Мезени. Цветовая гамма. Изучение простых элементов на бумаге. Создание геометрического орнамента.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
1.4.	Изучение и копирование основных элементов Мезенской росписи. Ленточный орнамент.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
1.5.	Разработка несложных композиций с учетом всех особенностей Мезенской росписи на бумаге.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
1.6.	Подготовка материала к работе: ошкуривание, грунтовка, шлифовка. Выполнение изделия в материале.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
1.7	Освоение более сложных композиций Мезенской росписи (олени, кони, птицы) на бумаге	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
1.8.	Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация

1.9.	Особенности построения Пермогорской росписи. Особенности цвета (красный, желтый, зеленый, белый) тематика. Элементы орнамента треугольники, ромбы.	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
1.10	Копирование основных элементов росписи и создание простейших композиций на основе методического материала. Разработка орнамента (полоса, круг). Композиция с птицей «Сирин», конем, человеком	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
1.11	Создание собственной композиции на основе методического материала на бумаге с использованием всех изученных элементов Пермогорской росписи. Подготовка материала к росписи: ошкуживание, грунтовка, шлифовка. Перенос заданного эскиза на материал (разделочная доска, панно, шкатулка, ваза).	3	0,5	2,5	Текущая аттестация
	Контрольный урок	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого:	35	8,5	28,5	
3 год обучения					
	Раздел 1. «Хохломская роспись»				
1.1.	История промысла, художественные особенности, тематика, традиции. Различные виды техники письма Хохломской росписью: травка, верховое письмо, фоновое письмо, кудрина. Особенности изготовления изделия и подготовка его под роспись.	3	0,5	2,5	
1.2.	Изучение и освоение основных приемов Хохломской росписи. Освоение элементов. Знакомство и освоение травной росписи, росписи «Кудрина» (цветы, птицы, бабочки). Постановка руки для выполнения травки.	4	1	3	
1.3.	Копирование классических образцов выполненных народными мастерами, художниками Хохломы на бумаге.	3	0,5	2,5	
1.4.	Подготовка материала к работе: ошкуживание, грунтовка, шлифовка. Выполнение эскиза по образцам в материале на плоскости (разделочная доска, панно) или на объеме (бочонке, шкатулке, поставце).	3	0,5	2,5	
1.5.	Свободная тема. Разработка собственных эскизов на бумаге на основе изученных материалов. Создание композиций в круге, на плоскости, на объеме. Подготовка изделия к росписи: ошкуживание, грунтовка, шлифовка.	4	1	3	

1.6.	Выполнение эскиза Хохломской росписи в материале (на плоскости, объеме). Покрывание лаком готовых работ. Итоговая зачетная работа в материале.	3	0,5	2,5	
	Раздел 2. «Городецкая роспись»				
2.1.	История возникновения промысла, художественные особенности Городецкой кистевой росписи, тематика, традиции.	3	0,5	2,5	
2.2.	Технология изучения и освоение кистевой росписи. Прорисовка элементов.	3	0,5	2,5	
2.3.	Копирование основных элементов Городецкой росписи (подмалевок, тенька, оживки, цветы, листья, люди, кони, птицы) на бумаге.	3	0,5	2,5	
3.1.	Свободная тема. Разработка собственных эскизов на бумаге на основе изученных материалов. Создание композиций в круге, на плоскости, на объеме. Подготовка изделия к росписи: ошкуживание, грунтовка, шлифовка.	3	0,5	2,5	
3.2.	Итоговая зачетная работа в материале. Копирование классических образцов росписи на основе учебников методического материала и непосредственно оригинальных изделий промысла на бумаге.	3	0,5	2,5	
	Итого:	35	6,5	28,5	
4 год обучения					
	Раздел 1. «Роспись по стеклу»				
1.1.	Вводное занятие. История витража	2	2	0	
1.2.	Способы работы с витражными красками	2,5	0,5	2	
1.3.	«Материаловедение» работа кистью, губкой и др. «Черепашка» роспись диска	3	0,5	2,5	
1.4.	Основные правила смешивание цветов витражных красок. Работа в материале.	2,5	0,5	2	
1.5.	«Контурный витраж»	2,5	0,5	2	
1.6.	«Роспись и декорирование плоских поверхностей» «Синица» роспись диска	2,5	0,5	2	
1.7.	Способы декорирования зеркал и зеркальных поверхностей. «Снежинки»	2,5	0,5	2	
1.8.	«Роспись и декорирование объемных поверхностей» «Кувшинчик»	2,5	0,5	2	
1.9.	Основные правила декорирования керамики.	2,5	0,5	2	
1.10	Декорирование изделий из стекла или глины по выбору.	2,5	0,5	2	
1.11.	Точечный витраж.	2,5	0,5	2	
1.12.	Мраморирование	2,5	0,5	2	
1.13.	Имитация витражной техники фьюзинг.	2,5	0,5	2	
	Контрольный урок	2		2	

	Итого:	35	8,5	26,6	
--	---------------	-----------	------------	-------------	--

Содержание дополнительной программы

Тема 1 года: *«Знакомство с основами художественного ремесла. Росписью по дереву.»*

Принцип обучения: от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до занятий на импровизацию.

Тема: Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта. Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.

Основные элементы «азбуки» народного творчества

Тема: Мезенская роспись

Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Промысел, его история, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений. с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия. Повторение предложенных узоров в квадратах.

Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов. Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева или «древа жизни». Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах. Упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки. Знакомство с ленточным орнаментом. Обратить внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Нанести границу полосы, а затем при помощи или кисти воспроизвести орнамент черной краской.

Тема: Узоры в косой клетке. Роспись поставка

Освоение традиционных мезенских орнаментов. Показ построений орнаментов в косой клетке. Обратить внимание на ритмическое чередование элементов узора. По

намеченным линиям скопировать элементы узора и заполнить закладку с орнаментом. Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом. Необходимо заострить внимание детей на том, что орнамента отдельно от предмета, на котором он расположен, не бывает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Показ рисунков коробухи, элементов геометрического орнамента, из которого построен декор. Пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — поставок, коробух, солонок, туесов и т. п.

Составить геометрический орнамент и расписать поставок

Тема: Уточки и лебеди. Роспись коробухи.

Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить и мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянных птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Копирование предложенные варианты изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уток и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге. Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробухи.

Тема: Цветы и деревья. Роспись утицы

Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев

Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев. Самостоятельное решение или копирование. Карандашом размечаются основные элементы узора на ковше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковша.

Тема: Олени и кони. Роспись доски.

Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противоестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных. Самостоятельная роспись доски. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Декорирование разделочной доски.

Тема: Городецкая роспись.

Тема: Изучение Городецкой росписи. Особенности.

Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

Тема: Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.

Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком». Обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера

Изучение порядка выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тень и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков. Закрепление умений по составлению узора из листьев

Освоение традиционных городецких орнаментов

Слова орнамент, декор и украшение - синонимы, орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии.

Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

Тема: Ленточный орнамент. Ягоды.

Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами — вишни, земляники, розды винограда.

Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию. Выполнение ленточного орнамента.

Тема: Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.

«Розан и ромашка»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «розаном». Просмотр городецких изделий, в росписи которых встречается элемент «розан», так называется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка»

— цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розы».

«Купавка и бутон»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя.

«Городецкая роза»

Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи. Выполнение «Городецкой розы».

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза». Предложенные образцы используются при росписи поставца. Тема: Птицы. Роспись тарелки.

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Запоминание последовательности выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во

многим зависела жизнь человека. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц, изображенных в рабочей тетради.

Копирование образца птицы и роспись тарелки.

Тема: Изображение коней.

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем». Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю - это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше - это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

Тема: Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).

Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Последовательность работы над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется тенька и оживка всей композиции.

Самостоятельная роспись разделочной доски предложенной формы.

Тема: Хохломская роспись

Тема: Изучение Хохломской росписи.

Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи.

Учимся рисовать простейшие элементы травного орнамента. Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнение включены главные элементы «травки»:

«Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

Тема: Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.

Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Рассматривание росписи, выполненной мастерами, а затем самостоятельная роспись изделия. Роспись чашки с травным узором. Праздничный и торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

Создание узора и украшение ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

Тема: Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.

«Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль. «Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента.

Композиция с элементами травной росписи.

Тема: Мазок, кустик. Ленточный орнамент

«Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Чередование элементов образует орнамент. Выполнение ленточного орнамента. Оформление поставка.

Тема: Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Главный элемент «криуля» «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков».

Плавное течение ведущей линии — «криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание.

Украшение чашки травным орнаментом.

Тема: Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к круге.

Особенности выполнения орнамента в круге. Украшение пряничной доски. Тема: Тарелка. Изделие с травной росписью.

Ягоды брусничка, смородинка и рябинка (левая сторона листа) рисуются печаткой-тычком. Ягоды крыжовник, клубника и малинка рисуются кистью. Ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

Роспись тарелки, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета. Тема: Кудрина. Бочонок. Сахарница.

Изучаем элементы кудрины. Украшаем бочонок. Копирование по образцам мастеров.

Тема: Хохломское изделие. Украсим наш дом.

Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать форму изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами.

Тема: Жостовская роспись (роспись под «Жостово», очень близка к уралосибирской росписи по дереву).

Тема: Изучение Жостовской росписи.

Знакомство с традиционным русским художественным промыслом — «Жостовская роспись», промысла, его историей и этапами развития. Основным мотивом жостовский росписи является букет на черном лаковом фоне. Роспись данного промысла отличается тщательной выписанностью каждого цветка и тонкой колористической гаммой, которая достигается благодаря последовательному нанесению слоев росписи. Используя наглядный ряд с изображением этапов послойного жостовского письма знакомимся с технологией изготовления подносов.

Тема: Особенности. Последовательность этапов работы.

Замалевка, выправка: теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Знакомство с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи. Объяснить, что подобно тому, как дом строится из кирпичиков, изделие собирается из мелких деталей конструктора, а слова составляются из букв —точно также букеты состоят из цветов, цветы из лепестков, а лепестками чаще всего в росписи являются различного вида кистевые мазки.

Выполнение кистью упражнений на повтор различных типов мазков и простейших элементов росписи.

Тема: Освоение элементов росписи. Листья.

«Листочек»

Освоение художественного элемента жостовской росписи «листочек». В жостовской росписи листочки являются обязательной составляющей букета. Чаще всего они зеленые, но могут быть и других цветов — желтые или коричневые. Листочки сильно варьируют по форме. Как правило, это упругие одиночные листья розы, но иногда встречаются розетки — это когда на одном стебле крепится несколько пластин характерной для данного растения формы. При работе над элементом «листочек» следует особое внимание обратить на его форму. Листочек имеет тонкое начало и конец и утолщенную середину. Рисуют листья чаще всего кистями № 4 или № 5, а чертёжку осуществляют кистями № 2 или № 3. Листочек в жостовской росписи, как правило, составной, то есть написан при помощи нескольких мазков.

Пятилистник (цветок яблони)

Знакомство с традиционным жостовским узором — пятилистником (цветком яблони).

Демонстрация подносов (репродукций), на которых представлен данный тип цветов, рассказ об этих цветах, о цветовой гамме, о времени цветения, примеры историй и легенд, связанных с этим растением. Объяснение принципа послойной проработки изображения в жостовской росписи. Копирование цветов. Чтобы цветок получался ровным и красивым, необходимо мысленно провести линию равновесия и наносить лепестки в определенной последовательности. При этом жостовские мастера поворачивают поднос так, чтобы пятилистник всегда был расположен сердечком вниз.

Травинки, усики и стебельки

Знакомство с элементами жостовской росписи, которыми пользуются для привязки.

Привлечение внимания детей к расположению стеблей, усиков и травинок. Свободное расположение этих элементов подчеркивает форму изделия, придает легкость и пышность узору и, что самое главное, «связывает» букет цветов и плоскость подноса в единое целое. Этот этап настолько важен, что мастера выделяют его отдельной строкой и называют «привязка». Только после такой привязки поднос становится не просто подносом, расписанным цветами, а именно жостовским подносом.

Освоение одного из важнейших этапов жостовской росписи — «привязки».

Осуществление привязки букета, изображенного на овальном подносе в правой части листа. Это задание дает простор для импровизации.

Тема: Изображение цветов, фруктов.

Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи.

Цветок «Лилия» Знакомство с декоративным изображением лилии в жостовской росписи.

Алые маки Знакомство с декоративным изображением в жостовской росписи крупных цветов — маков.

Цветок «Роза» Знакомство с декоративным изображением розы в жостовской росписи. Роза — королева цветов. И в букетах жостовских мастеров она всегда в центре. Цветок розы обычно самый большой и пышный.

Букет садовых цветов Композиционное решение букета садовых цветов, отработка умений росписи лилий, маков, роз. Необходимо предоставить детям максимальную самостоятельность, а по окончании работы обсудить композиции рисунков.

Изображение фруктов.

Тема: Изображение орнаментов.

Знакомство с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов. Выполнение упражнений на повтор главных элементов жостовского орнамента. Все элементы орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Тема: Роспись подноса.

Формы подносов и композиционные схемы.

Знакомство с многообразием форм подносов и вариантами композиционного размещения узора на подносах. Бывают простые формы - круглые, овальные, многоугольные и сложные - «восьмиусовые», «гитарные», «крылатые» и т. д. Затем дается представление о композиционном разнообразии жостовской росписи — «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок», «полувенок» и т. д. И особо заостряется внимание на классической композиции узора с центральным расположением букета - в этом случае крупные цветы находятся в центре букета, их окружают цветы поменьше, а по краям располагаются совсем мелкие цветы и листочки. Еще раз акцентируется внимание на фоне. Одни и те же цветы, но на разном фоне выглядят по-разному и создают разное настроение.

Применяются все ранее полученные навыки и знания. Детям предлагается самостоятельно расписать поднос. При желании можно несколько усложнить задачу, предложив предварительно сделать поднос из папье-маше.

Тема: Конкурс рисунков «Украшаем наш дом».

Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать изделие и украсить его разнообразными узорами.

2 год обучения

«Мезенская роспись»

Тема: Русское народное декоративно-прикладное искусство. Роспись по дереву. Основные традиционные виды росписи, художественные особенности каждого вида. Традиции география промыслов. Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности и правила поведения.

Цель. Общий обзор основных видов народной росписи по дереву: Пермогорской – одной из росписей Северной Двины. Мезенской – роспись Северной Двины. Знакомство с материалами для росписи (фанера, доски, объемы) шлифовальным станком, наждачной бумагой.

Задачи. Формирование у учащихся интереса к традиционным видам декоративного искусства по дереву. Роспись матрешки – средняя полоса России Сергиев Посад Московской области, Семеновская и Полхово-Майданская роспись Нижегородской области.

Инструкция по технике безопасности при работе

Тема: Знакомство с народными росписями Русского Севера. Общие сведения.

Подготовительные упражнения. Особенности графической росписи (Мезень, Пермогорье). Постановка руки при росписи.

Цель. Знакомство с графическими видами росписи Мезенская, Пермогорская.

Задачи. Изучение основных элементов. Постановка руки, правильное владение кистью при росписи. Изучение отличительных особенностей каждой росписи. Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Тема:. Особенности построения графического рисунка Мезени. Цветовая гамма. Изучение простых элементов на бумаге. Создание геометрического орнамента.

Цель. Знакомство с мезенской росписью.

Задачи. Изучение простых элементов: спиралей, зигзагов, орнаментов в круге, квадрате, косой клетке, создании геометрического орнамента, цветовое решение орнамента.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема: Изучение и копирование основных элементов Мезенской росписи. Ленточный орнамент.

Цель. Освоение основных элементов Мезенской росписи: спираль, зигзаг, геометрический орнамент.

Задачи. Составление ромбов, крестов, квадратов, свастических изображений. Копирование простейших элементов и орнаментов в косой клетке, круге, ленточный орнамент для оформления работы.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема: Разработка несложных композиций с учетом всех особенностей Мезенской росписи на бумаге.

Цель. Разработка эскиза Мезенской росписи.

Задачи. Составление орнаментальной композиции с использованием элементов Мезенского орнамента (косая клетка, квадраты, зигзаги, спирали).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема: Выполнение изделия в материале.

Цель. Роспись доски с применением элементов Мезенского орнамента.

Задачи. Освоение покрытия лаком готовых работ.

Материалы. Доска, гуашь, кисти № 2,3, лак.

Тема: Сложные композиции на бумаге.

Цель. Освоение более сложных композиций Мезенской росписи.

Задачи. Построение композиции с применением элементов (деревья, олени, кони, птицы). Оформление композиции клеточным или геометрическим орнаментом. Заполнение пространства спиральками.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема: Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам.

Цель. Освоение росписи досок, объемов с применением всех изученных элементов Мезенской росписи.

Задачи. Роспись панно, шкатулок, вазочек. Покрытие лаком готовых работ. Закрепление умений, знаний, навыков росписи более сложных элементов.

Материалы. Гуашь, кисти № 2,3, панно, объемы, лак.

Тема: Особенности построения Пермогорской росписи.

Цель. Знакомство с росписью Северной Двины (Пермогорская роспись). Особенности цвета (красный, желтый, зеленый)

Тематика: растительный, сказочный орнамент, бытовые сценки, птицы Сирин, орнамент.

Задачи. Заливка краской и обводка контура. Упражнения. Копирование образцов выполненных народными мастерами. Освоение простейших элементов орнамента; знакомство с основными элементами геометрического и растительного орнамента: треугольники, ромбы, цветы, ягоды, листья, птицы «Сирин», кони, люди.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема: Копирование основных элементов росписи и создание простейших композиций на основе методического материала. Разработка орнамента (полоса, круг). Композиция с птицей «Сирин», конем, человеком.

Цель. Закрепление навыков выполнения элементов Пермогорской росписи.

Задачи. Уметь грамотно выполнять простые элементы Пермогорской росписи. Упражнения. Выполнение на бумаге простейших композиций по образцам. Разработка орнаментов полоса, розан, в круге, композиция с птицей, с конем, с человеком.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема: Создание собственной композиции на основе методического материала на бумаге с использованием всех изученных элементов Пермогорской росписи. Подготовка материала к росписи: ошкуривание, грунтовка, шлифовка.

Цель. Возможность использования изученного материала в создании композиции.

Задачи. Применение всех элементов Пермогорской росписи для создания эскиза росписи. Перенос заданного эскиза на материал (разделочная доска, панно, шкатулка, ваза).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3, доска разделочная, панно, шкатулка, ваза.

Тема: Выполнение изделия в материале по собственной композиции. Окончательная отделка изделия. Покрытие лаком.

Цель. Закрепление изученного материала.

Задачи. Применение знаний в изготовлении предметов быта (доски, панно, вазы, шкатулки).

Материалы. Гуашь, кисти № 2,3,4, разделочные доски, панно, объемы.

Тема: Виды и стили росписей основных художественных промыслов Росписи.

Цель. Обзорное знакомство с традициями иконописи, книжной миниатюры русских летописей. Обзорное знакомство с лаковой миниатюрой Палех, Холуй, Мстера, Федоскино.

Задачи. Расширить кругозор учащихся с помощью видео ряда, методической литературы.

Материалы. Методическая литература, художественные альбомы.

Тема: Роспись матрешки.

Цель. Знакомство с основными видами росписи Матрешки Семеновская, СергиевоПосадская, Полхово-Майданская, авторская, по художественным буклетам, книгам и образцам выполненным мастерами г. Семенова Нижегородской области, с. Полховский Майдан Нижегородской области и Сергиев Посад Московской области.

Задачи. Расширить кругозор учащихся с помощью видео ряда, методической литературы.

Материалы. Методическая литература, художественные альбомы.

Тема: Копирование традиционных видов росписи матрешки.

Цель. Ознакомление с особенностями и различиями росписи матрешки, копирование матрешки на бумаге.

Задачи. Освоение приемов традиционной росписи матрешки.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема: Авторская матрешка.

Цель. Разработать эскиз росписи матрешки по собственной композиции с применением элементов ранее изученных промыслов (Пермогорье, Мезень).

Задачи. Уметь составлять композицию на основе изученного материала.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

Тема: Выполнение росписи на матрешке.

Цель. Применить полученные знания в росписи матрешки, расписать матрешку по собственному эскизу (на доске или объеме).

Задачи. Умение составлять цветовую гамму, растяжка краски, заливка краски.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

3 год обучения

Тема «Хохломская роспись». «Городецкая роспись»

Тема: История промысла, художественные особенности, тематика, традиции.

Цель. Знакомство с различными видами техники Хохломской росписи (травка, кудрина, верховое письмо, фоновое письмо). Показ образцов выполненных народными мастерами Хохломы.

Задачи. Формирование у учащихся любви к народным промыслам.

Тема: Особенности технологического процесса Хохломского промысла. Изготовление изделия подготовка его под роспись, обжиг.

Цель. Знакомство с технологией промысла.

Задачи. Изучение выточки деревянного изделия из липы (поставков, ваз, шкатулок, поставцов, солониц, уток, лебедей). Покрытие изделий вапом (раствором жидкой глины), алюминиевым порошком, роспись, покрытие лаком, обжиг.

Тема: Хохломская роспись. Цель. Изучение и освоение основных приемов Хохломской росписи. Постановка руки для выполнения основного элемента хохломской росписи «травки». Освоение мотивов травной росписи. Знакомство с росписью «кудрина».

Освоение элементов росписи «кудрина», листочки, ягодки, цветы, птицы. Мотивы росписи «кудрина»

Задачи. Постановка руки для выполнения травки. Освоение элементов. Знакомство и освоение травной росписи, росписи «Кудрина» (цветы, птицы, бабочки).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3, 4.

Тема: Копирование классических образцов.

Цель. Освоение техники росписей «травка», «кудрина» на основе изученных элементов данных росписей.

Задачи. Копирование классических образцов выполненных народными мастерами художниками Хохломы. Научить копировать узоры.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Тема: Выполнение рисунка по образцам в материале.

Цель. Освоение навыков кистевой росписи в материале.

Задачи. Научить выполнять и завершать качественно работу.

Материалы. Гуашь, кисти, деревянные изделия.

Тема: Свободная тема.

Цель. Разработка собственных эскизов.

Задачи. Создание композиций на бумаге на основе изученных материалов (в круге, на плоскости, на объеме). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, грунтовка, шлифовка.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3,4, доски, панно из дерева, объемы (белье), наждачная бумага, грунтовка (ПВА или крахмал).

Тема: Выполнение эскиза Хохломской росписи в материале (на плоскости, объеме).
Покрывание лаком готовых работ.

Цель. Применение полученных навыков в росписи досок, панно, объемов, ваз, поставков, шкатулок.

Задачи. Умение выполнять и применять самостоятельно полученные ранее знания.
Покрывание лаком готовых работ.

Материалы. деревянные панно, доски, объемы, гуашь, кисти № 2,3,4, лак.

Тема: Знакомство с Городецкой росписью (кистевой). История возникновения промысла, художественные особенности, тематика, традиции. Технология кистевой росписи.

Цель. Знакомство с знаменитым народным промыслом Нижегородской области, с особенностями композиции Городецкой росписи, с сюжетами, цветочными гирляндами, с

помощью методического материала и непосредственно изделиями выполненными народными мастерами.

Задачи. Формирование интереса и любви к художественным промыслам России.

Материалы. Книги, видеофильмы.

Тема: Копирование основных элементов Городецкой росписи (подмалевок, тенька, оживки, цветы, листья, люди, кони, птицы) на бумаге.

Цель. Знакомство с основными элементами Городецкой росписи.

Задачи. Постановка руки. Отработка элементов: дуга, капелька, точка, спиралька, скобочка, штрих. Навыки правильно держать кисть. Знакомство и копирование таких элементов как розан, ромашка, купавка, бутон, листья, кустики, гроздь винограда, птицы, кони. Знакомство с сюжетной росписью Городца. Люди, дамы, кавалеры, деревья. Отделка панно: украшки, орнамент.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Тема: Итоговая зачетная работа в материале. Копирование классических образцов росписи на основе учебников методического материала и непосредственно оригинальных изделий промысла на бумаге.

Цель. Создание эскиза и разработка композиции для росписи панно по мотивам Городецкой росписи с применением всех изученных элементов.

Задачи. Создание эскиза и разработка композиции для росписи объемного предмета с применением цветов, листьев, кустиков, а также сюжетной росписи: кони, птицы, дамы, кавалеры, деревья. Итоговая работа по собственному эскизу в материале.

Материал. Бумага, кисти, гуашь, панно, разделочные доски, объемы, лак.

4 год обучения

Тема: «Роспись по стеклу»

Тема: Вводное занятие

Теория: История витража. Виды витражей. Исторические периоды создания витражей. Материалы и инструменты. Техники создания витражей. Холодная роспись стекла. Примеры работ. Графические средства в витражном рисовании. Способы изготовления витражных красок. Инструменты и материалы. Просмотр презентации. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Вводное тестирование ЗНУ обучающихся.

Тема: Материаловедение

Теория: Подготовка стекла к началу росписи. Резервные пасты (контуры). Витражные краски на водной основе и на основе смолы. Способы наложения, смешивания, высветление, разбавления красок. Правила сушки витражных красок.

Практика: Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в смешивании красок. Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами.

Тема: Контурный витраж.

Теория: Понятие контура. Виды контура. Основные правила работы с контуром. 3-Д контуры. Способы нанесения контуров.

Практика: Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору обучающихся.

Тема: Роспись и декорирование плоских поверхностей.

Теория: Съёмный и несъёмный витраж. Виды пленок для съёмного витража. Трафареты и их виды (для изготовления витража). Приемы работы с трафаретами. Повторение изученных способов нанесения контура. Правила заливки цветом. Использование вспомогательных материалов для декорирования рам к изделиям. Способы снятия и крепления съёмного витража. Способы декорирования зеркальных поверхностей. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ.

Практика: Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Работа с разными видами красок. Выполнение отдельных элементов съёмного и несъёмного витража. Изготовление несъёмного витража, съёмного и декорирование или роспись зеркальной поверхности по выбору обучающихся.

Тема: Роспись и декорирование объемных поверхностей.

Теория: Технология работы с красками и загустителями. Основные правила декорирования объемных поверхностей: особенности трафарета для росписи объемных изделий, способы и правила крепления трафарета и нанесения витражного контура. Правила заливки изделия цветом. Частичный декор, смешанный декор. Плотная роспись. «Доработка» изделия и устранение недочетов в работе.

Практика: Изготовление изделий по выбору: стакан, подсвечник, ваза и др. из стекла и керамики.

Тема: Точечная роспись и мраморирование, имитация витража.

Теория: Точка. Способы нанесения точечного витража. Правила подготовки основы для точечного витража. Краски для эбру. Способы мраморирования изделий (плоских и объемных). Понятие имитации. Фьюзинг витраж. Имитация фьюзинг витража. Имитация эбру или мраморирования.

Практика: Подготовка поверхностей изделия. Упражнения в нанесении точечного витража, имитации эбру, имитации фьюзинг витража. Изготовление изделий в данных техниках. Декорирование бросовых материалов: компьютерных дисков, коробочек и др.

Тема: Объемный витраж.

Теория: Контурная нить или проволоочная основа. Способы крепления нитей. Способы снятия контурных нитей с плоской поверхности. Способы устранения дефектов с части изделия. Правила сборки изделий для объемных витражных работ.

Практика: Упражнения в изготовлении и креплении контурных нитей. Упражнения в отработке навыка заливки контурных нитей цветом. Тренировочные упражнения в сборке деталей объемного витража. Изготовление объемной витражной композиции «Цветок сакуры», «Букет» или иной по выбору обучающихся.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Разработка идеи оформления выставочного пространства. Подбор необходимых материалов и инструментов для оформления выставки, отбор выставочных работ.

Практика: Оформление выставочного пространства. Компонировка работ. Развеска. Итоговое тестирование ЗУН обучающихся. Проведение игрового занятия «Крестики-нолики».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- .Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- .Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме выставок, просмотров учащихся во 2-м полугодие за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестировании.

Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного урока (просмотра, выставки)

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Типы пособий:

1. Натуральные: наглядные пособия, наглядно-плоскостные, наглядные методические пособия,
2. Предметно – технологической карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
3. Образец – конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, что бы определить дальнейшие действия и операции
4. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
5. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
6. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Литература.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
4. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сири. М., 1983 Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
7. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
8. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
9. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
10. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. М., 1984.
11. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
13. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
14. Полунина В.Н. Одолень-трав. М., 1987.

15. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
16. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
21. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.

Список методической литературы

1. Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву».
2. Вишневская В.М. «Хохлома».
3. Дегтярева Н. и др. «Хохлома».
4. Емельянова Т.И. «Золотые травы России».
5. Жегалова С.К. «Пряник, прялка и птица Сирина».
6. Жегалова С.К. «Русская народная живопись».
7. Круглова О.В. «Народная роспись Северной Двины».
8. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву».
9. Маврина Т.В. «Городецкая роспись».
10. Наина Величко «Роспись».
11. Николай Алексахин «Матрешка».
12. Соловьева Л.Н. «Матрешка».
13. Чуянов Сергей «Городецкие праздники».
14. Чуянов Сергей «Городецкие праздники».
15. Широков Б.П. «Народные художественные промыслы Горьковской области».
16. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративно-прикладного рисования».

Список учебной литературы

1. Дрожжин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М. Мозаика – Синтез, 2007
2. Клинтов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
3. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город 2010
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Изд-во Эксмо, 2003

5. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. / Сос. Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998