**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТЮД»**

**КЕЙС**

**«Опыт реализации традиционного наставничества»**

**Наставник:** Мельникова Ярослава Олеговна, преподаватель фольклорного отделения

**Наставляемый:** Бенко Анастасия Николаевна, преподаватель фольклорного отделения

**Форма наставничества:** «традиционное»

г. Тюмень

Цель Наставничества: разносторонняя поддержка для успешного закрепления на месте работы молодого специалиста – Бенко А.Н., повышение ее профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Тюмени «Детская школа искусств «Этюд», позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

Наша наставническая пара реализует свою деятельность на базе МАУ ДО ДШИ «Этюд» г Тюмени.

Наставник – Мельникова Ярослава Олеговна – заведующая отделением музыкального фольклора и театрального творчества детской школы искусств «Этюд», преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель детского фольклорного ансамбля «ЯрецЪ», член регионального экспертного совета по оценке и отбору объектов нематериального этнокультурного достояния народов Тюменской области, лучший преподаватель детской школы искусств УрФО 2023 года, участник рейтинга топ - 8 лучших преподавателей  детской школы искусств Российской Федерации. Стаж работы 9 лет 7 месяцев.

Наставляемый – Бенко Анастасия Николаевна - преподаватель первой квалификационной категории, руководитель детского фольклорного ансамбля «Веретенник», Автор научных статей, спикер научно-практических конференций в области культуры, искусства и образования. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стаж работы 3 года 5 месяцев

Наша наставническая деятельность реализуется с учетом нормативно-правовой базы, определяющей пути развития образования в сфере культуры и искусства. Сейчас большое внимание уделяется системе наставничества. Не зря 2023 г. в РФ - был объявлен годом Педагога и наставника.

Пройдя вместе трехлетний педагогический путь, нам бы хотелось выделить то, что для нашей пары стало наиболее важным и ценным в наставничестве:
1. Ценность развития личности – это помощь наставляемому в его личностном росте и развитии.

Задача поддерживать и развивать уникальные качества и способности наставляемого, помогать ему раскрыть свой потенциал и критическое мышление.
2. Ценность доверия и поддержки: создание доверительных отношений с наставляемым, чтобы он чувствовал себя комфортно и уверенно.

3. Ценность индивидуального подхода заключается в адаптации своих методов и подходов к индивидуальным потребностям и особенностям наставляемого.

Важный аспект - учет индивидуальных интересов, способностей и стиля обучения.
4. Ценность профессионализма: наставник стремится быть профессионалом в своей области и передавать свои знания и опыт наставляемому. Мой наставник постоянно совершенствуется, изучает новые методики и технологии, чтобы быть эффективным и компетентным наставником.

Мы работаем в традиционной модели наставничества, которая веками утверждалась и успешно реализовывалась в народной культуре.

Как учили петь русские крестьяне?

Старшие поют, младшие слушают и потом повторяют, припеваются к голосам и через несколько лет сами становятся мастерами певческого искусства!

Главным ориентиром традиционной модели наставничества является профессиональное развитие подопечного.

Эта модель помогает настроить конструктивную обратную связь между наставником и наставляемым. Подопечный быстрее осваивает новые функции и роли.

Наставничество призвано наиболее глубоко и всесторонне развивать имеющиеся у молодого специалиста знания в области предметной специализации и методики преподавания. Для этого мы применяем наши авторские идеи, которые представлены на экране.

- Взрослые люди — это уже сформированные личности со своими знаниями, навыками и убеждениями. В обучении нужно учитывать их опыт: приводить знакомые примеры, готовиться по прошлым кейсам и аккуратно обсуждать острые моменты в материале, если они противоречат взглядам обучающихся.

Зная, что наставляемая настроена на результат, заставлять учиться и контролировать её не обязательно. Лучше предоставить ей ценную информацию, навести на необходимые ресурсы (книжные/электронные) и дать возможность найти ответ самостоятельно.

В нашей наставнической паре используются некоторые технологии:

* Проектная технология - стимуляция интереса к определенным проблемам через проектную деятельность. Предусматривает решение этих проблем и умение практически применять полученные знания.
* Информационно – коммуникационная технология - google-формы, искусственный интеллект, ведение социальных сетей:

Фольклорное отделение <https://vk.com/club207053390>,

ДФА «ЯрецЪ» старший состав <https://vk.com/folk_yarets>,

ДФА «ЯрецЪ» общая <https://vk.com/yarets72>,

ДФА «Веретенник» <https://vk.com/veretennikfolk>

Я.О.:Технология критического мышления – с помощью которой наставляемый самостоятельно учится выявлять и решать проблемы посредством полученной информации и знаний от наставника. А также впоследствии развития критического мышления добиваться успешных результатов в своей работе.

А.Н.: На сегодняшний день современная система образования нуждается в педагоге нового типа, педагоге профессионале, обладающем современным педагогическим мышлением и высокой профессиональной культурой. Для этого необходимо найти оптимальные механизмы взаимодействия в наставнической паре. Какими механизмами пользуемся мы?

* Взаимопосещение уроков и зачетов
* Консультирование в работе с родителями
* Обзор методической литературы
* Мастер-класс наставника
* Конструирование урока по схеме, заготовленной наставником

Итак, результатом наставничества в соответствии с реализуемой традиционной моделью является:

* Разработка и реализация дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальный фольклор» в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами по предмету «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», «Народное музыкальное творчество».
* Создание сводного ансамбля фольклорного отделения МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
* 286 победителей- учащихся в профессиональных конкурсах (2020 г.-2023 г.)
* 78 совместных мероприятий в рамках проектов и концертных площадок (2020 г.-2023 г.)
* Участие в Городском конкурсе профессионального мастерства среди специалистов сферы культуры в номинации «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования»

Совместные проекты:

* Перформанс «Полимеры» традиционные весенние закличи и техно -музыка.
* Школьный проект «Жанры русского музыкального фольклора» (2021 г.)
* Городской культурно-просветительский проект «Песенная Губерния» (2021- 2024 гг.)
* Творческий проект «Сказки о жадности » по А.С. Пушкину (ДК «Нефтяник» 2023-2024 гг.)
* Фольклорный ансамбль преподавателей «Песельники»

Важно понимать, что молодые педагоги уже с первого дня работы в школе имеют те же функции и несут ту же ответственность, что и опытные педагоги.

Адаптация к профессиональной деятельности достаточно сложный период, и, если не оказать молодому специалисту своевременную помощь, то это может привести к стрессу, эмоциональному выгоранию и к увольнению.

С другой стороны, для опытного преподавателя наставничество может стать «глотком креативного воздуха» который сподвигнет к синергетическому эффекту и позволит реализовать (вместе) новые творческие замыслы.