

**Использование рассказов В.А. Осеевой в совместной работе с  
родителями в духовно-нравственном воспитании  
дошкольников**



**воспитатель логогруппы МДБОУ «Детский сад №35»  
Белаш Лидия Юрьевна**

**Приучить дитя вникать в душевное состояние других людей, ставить себя на место обиженного  
чувствовать то, что он должен чувствовать, - значит дать дитяти всю умственную возможность  
быть всегда справедливым.  
К.Д. Ушинский**

Без чувства долга, чести, патриотизма нет духовного богатства человека, нет человека в подлинном смысле слова, и, разумеется, в полной мере они присущи лишь зрелой личности. Но скажем сразу: как все сложное складывается из простого, так и высшие социальные чувства вырастают из элементарных эмоций, из первых непосредственных движений человеческого сердца. Осваивая «азбуку чувств» - умение любить близких, отзываться на чужую радость и беду- ребенок естественно и постепенно приходит от малого к большому: к способности не поверхностно «заучить» моральные нормы поведения, но и органически впитать их, сделать частью своего «я».

Нет таких родителей, которые бы сознательно добивались, чтобы их ребенок рос черствым, грубым, злым. Нет, его искренне хотят видеть ласковым, отзывчивым, добрым, трудолюбивым и по мере сил, свободного времени, педагогической интуиции занимаются пестованием хороших качеств. Но у одних родителей, казалось бы, вопреки их стараниям, ничего не выходит. У других напротив, без особых усилий все получается как надо. Значит, у этих других, иная, более здоровая и светлая атмосфера в семье. Но кроме того, успешность воспитания означает, что ребенок с рождения занял верное место в эмоциональной структуре семьи, что близкие нашли и утвердили в общении с ним верный тон.

Если малыш в семье –самое важное, самое замечательное, если он магнитный полюс всех событий, если он стержень и основа, дело плохо. Откуда берется эта душевная слепота? Она возникает еще в раннем детстве, если не позаботиться о развитии у ребенка чуткости и отзывчивости. А чуткость и отзывчивость начинаются с простой, но доброй наблюдательности, с умения подмечать потребности близких ( и не близких),

угадывать их нужды. Такую наблюдательность надо тренировать, разрабатывать. Даже зрелые люди часто грешат субъективизмом, неспособностью войти в чужое положение, оценить себя и события беспристрастно, со стороны. Ребенку же оно и подавно трудно, этому надо учить.

Поняв мир детских ощущений, переживаний, научившись управлять их развитием, родители получают единственно верный ключ к формированию характера будущего человека в целом.

Человеческая личность—это органическое, неразрывное целое, в котором переплетаются и взаимодействуют подчас самые различные, но теснейшим образом связанные качества- и хорошие, и дурные.

Поэтому и воспитание должно быть процессом цельным, рассчитанным на действие

«по всему фронту», не распадающимся на отдельные педагогические «мероприятия». Поэтому я, как воспитатель логогруппы, рекомендую своим родителям для воспитания духовно-нравственных чувств у своих детей замечательные, с глубоким смыслом рассказы В.А. Осеевой. Они короткие, но очень емкие. Я разработала ряд вопросов в конце каждого рассказа, которые являются помощниками для родителей при обучении связного пересказывания у детей.

**Хрестоматия для родителей по рассказам В.А.  
Осеевой**

**«Ученым можешь ты не  
быть, но человеком быть  
обязан!»**



**Валентина Александровна Осеева** родилась 28.04.1902 года в Киеве. Ее отец, Александр Дмитриевич Осеев работал инспектором на элеваторе, а мать – Ариадна Леонидовна – корректором в газете. Ее родители принимали активное участие в революционной деятельности. Из-за преследования полицией родители Валентины Александровны Осеевой с тремя дочерьми вынуждены были часто переезжать с места на место. Валентина Александровна Осеева начала учиться в гимназии в Киеве, а закончила учебу в Житомире. По окончании гимназии она поступила на драматический факультет института имени Лысенко. Но закончить его не удалось, так как в 1923 году семья Осеевых переехала в Москву и Валентина Александровна Осеева пошла работать в Трудовой комитет для безнадзорных ребят. С тех пор шестнадцать лет она безотрывно работала с "трудными" детьми в колониях, детдомах, приемниках, Валентина Осеева в своих произведениях часто писала о детях с непростой судьбой. Для своих воспитанников В.А. Осеева часто сочиняла рассказы, пьесы, притчи. В 1937 году в газете "За коммунистическое просвещение" был напечатан ее первый рассказ "Гришка". И с 1940 года она стала профессиональным литератором. Она работала в разных жанрах: повести, сказки и стихи, детские рассказы Осеевой были очень популярны у публики. Книги Осеевой любят и современные читатели, сейчас самое известное произведение Осеевой - повесть в трех частях "Динка". Эта книга была последней в жизни автора. А старшее поколение зачитывалось книгой "Васек Трубачев и его товарищи". Эта трилогия была популярна в 60-80 годы. Валентине Александровне со всей страны шли письма с просьбой рассказать о дальнейшей судьбе Васьки, очень близкой послевоенному поколению детей. Умерла В.А. Осеева 05 июля 1969 года. Ее бессмертные рассказы до сих пор используют в воспитании подрастающего поколения

## Синие листья

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

— Дай мне зелёный карандаш. А Катя и говорит:

— Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

— Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила, а брата я не спросила.

— Ну что ж, спроси ещё у брата, — говорит Лена.

Приходит Катя на другой день.

— Ну что, позволил брат? — спрашивает Лена.

— Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

— Я осторожненько, — говорит Лена. — Смотри, — говорит Катя, — не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

— Мне, — говорит Лена, — только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.

— Это много, — говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.

Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

— Ну, что ж ты? Бери!

— Не надо, — отвечает Лена. На уроке учитель спрашивает:

— Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

— Карандаша зелёного нет.

— А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

— Я ей давала, а она не берёт. Посмотрел учитель на обеих:

— Надо так давать, чтобы можно было взять.

Вопросы для пересказа:

1. Почему рассказ называется «Синие листья»?
2. Почему Катя сразу не дала зелёный карандаш?
3. Как вы понимаете выражение «Надо отдавать так, чтобы можно было взять»?



## Волшебное слово

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь,— сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну из-за этого убежать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой... Павлик засопел от обиды.

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду.

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь.

Помни — тихим голосом, глядя прямо в глаза...

— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась

Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую,— усмехнулся Павлик,— я сейчас же попробую.— Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!..»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась.

Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

- Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

- Какую тебе?

- Мне синюю,— робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Прогонит она меня или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки.

Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

- Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась.

Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке...

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щеки.

«Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

Возьми его,— вдруг сказала сестра.— Что тебе стоит!

— Ну, отчего же не взять?— улыбнулась бабушка.— конечно, возьми.

Пожалуйста,— повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки

Вопросы для пересказа:

1. Почему Павлик на всех обижался и хотел убежать из дома?

2. Кого Павлик встретил на скамейке?

3. что Павлик просил у сестры Ленке?

4. Почему бабушка прогнала Павлика из кухни?

5. Что старичок рассказал Павлику?

6. Как изменился Павлик, когда он стал произносить волшебное слово? 7. А вы часто произносите слово "пожалуйста"?

8. Чему учит рассказ?

9. Как волшебное слово действовало?

## Отомстила

Катя подошла к своему столу — и ахнула: ящик был выдвинут, новые краски разбросаны, кисточки перепачканы, на столе стояли лужицы бурой воды. — Алёшка! — закричала Катя. — Алёшка! — И, закрыв лицо руками, громко заплакала.

Алёша просунул в дверь круглую голову. Щёки и нос у него были перепачканы красками.

— Ничего я тебе не сделал! — быстро сказал он.

Катя бросилась на него с кулаками, но братишка исчез за дверью и через открытое окно прыгнул в сад.

— Я тебе отомщу! — кричала со слезами Катя.

Алёша, как обезьянка, вскарабкался на дерево и, свесившись с нижней ветки, показал сестре нос.

— Заплакала! Из за каких то красок заплакала!

— Ты у меня тоже заплачешь! — кричала Катя. — Ещё как заплачешь!

— Это я то заплачу? — Алёша засмеялся и стал быстро карабкаться вверх. — А ты сначала поймай меня.

Вдруг он оступися и повис, ухватившись за тонкую ветку.

Ветка хрустнула и обломилась. Алёша упал.

Катя бегом бросилась в сад. Она сразу забыла свои испорченные краски и ссору с братом.

— Алёша! — кричала она. — Алёша!

Братишка сидел на земле и, загоразивая руками голову, испуганно смотрел на неё.

— Встань! Встань!

Но Алёша втянул голову в плечи и зажмурился.

— Не можешь? — испуганно спрашивала Катя, ощупывая Алёшины коленки.

— Держись за меня.

Она обняла братишку за плечи и осторожно поставила его на ноги.

— Больно тебе?

Алёша мотнул головой и вдруг заплакал.

— Что, не можешь стоять? — спросила Катя.

Алёша ещё громче заплакал и прижался к сестре.

— Я никогда больше не буду трогать твои краски... никогда... никогда... не буду!

Вопросы для пересказывания

1. По какой причине на Катином столе появились лужицы бурой воды?
2. Почему Катя разозлилась на брата?
3. За что Катя решила отомстить брату?
4. Зачем Алёша полез на дерево?
5. Что Алёша делал на нижней ветке дерева?
6. Чем закончилось пребывание Алёши на дереве?
7. Что способствовало тому, что Катя забыла о ссоре с братом?



## На катке

День был солнечный. Лёд блестел.

Народу на катке было мало. Маленькая девочка, смешно растопырив руки, ездил от скамейки к скамейке. Два школьника подвязывали коньки и смотрели на Витю. Витя выделывал разные фокусы — то ехал на одной ноге, то кружился волчком.

— Молодец! — крикнул ему один из мальчиков.

Витя стрелой пронёсся по кругу, лихо завернул и наскочил на девочку.

Девочка упала. Витя испугался.

— Я нечаянно... — сказал он, отряхивая с её шубки снег. — Ушиблась?

Девочка улыбнулась:

— Коленку...

Сзади раздался смех.

«Надо мной смеются!» — подумал Витя и с досадой отвернулся от девочки.

— Эка невидаль — коленка! Вот плакса! — крикнул он, проезжая мимо школьников.

— Иди к нам! — позвали они.

Витя подошёл к ним. Взявшись за руки, все трое весело заскользили по льду.

А девочка сидела на скамейке, тёрла ушибленную коленку и плакала.

Вопросы для пересказывания

1. Сколько детей встречается в рассказе Осеевой «На катке»?
2. Какие трюки делал на катке Витя?
3. Чего сильно испугался Витя?
4. Почему, отвечая на Витин вопрос про ушиб, девочка улыбнулась?
5. Почему Витя раздосадовался, услышав позади смех?
6. Как назвал девочку бравирующий перед школьниками Витя?
7. Почему, после услышанного смеха, Витя изменил свое поведение по отношению к девочке?
8. По какой причине плакала девочка?
9. Почему Витя не успокоил девочку?



## Три товарища

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко ещё!

— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.

— Ты, наверно, в кармане нёс, а надо в сумку класть, — сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

— Бери, ешь!

Вопросы для пересказывания

1. Какое неприятное событие случилось со школьником Витей?
2. В какое время у учеников Вити, Коли, Миши, Володи и их друзей проходил завтрак?
3. Кто задал вопрос Вите о том, почему он не ест, а стоит в сторонке?
4. Какие нравоучительные слова сказал Миша Вите?
5. Чем поделился Володя с Витей?
6. Кто из трёх друзей Вити поступил по-товарищески?
7. Почему надо было поделиться с Витей?
8. Какие лаконичные слова сказал Володя, поделившись с Витей завтраком?



## Плохо

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

— Как вам не стыдно!

— А что стыдно? Мы ничего не делали! — удивились мальчики.

— Вот это и плохо! — гневно ответила женщина

Вопросы для пересказа

1. По какой причине яростно лаяла собака?
2. Что предпринял котенок, пытающийся хоть как-то защититься от грозной собаки?
3. Как выглядел котенок?
4. Почему котенок мяукал жалобно?
5. Кто были зрители напряженной сцены между собакой и котенком?
6. Кто отогнал собаку от беспомощного котенка?
7. За что женщина пристыдила мальчиков, ожидающих окончания сцены между собакой и котенком?
8. Чему удивились мальчики?
9. Почему мальчики не помогли котенку?
10. Равны ли были силы собаки и котенка?
11. Правильно ли поступили мальчики, не пришедшие на помощь котенку?
12. Права ли была женщина, пристыдившая мальчиков за то, что они не вступились за котенка?



# СТОРОЖ

В детском саду было много игрушек. По рельсам бегали заводные паровозы, в комнате гудели самолеты, в колясках лежали нарядные куклы. Ребята играли все вместе, и всем было весело. Только один мальчик не играл. Он собрал около себя целую кучу игрушек и охранял их от ребят.

- Мое! Мое! - кричал он, закрывая игрушки руками.

Дети не спорили - игрушек хватало на всех.

- Как мы хорошо играем! Как нам весело! - похвалились ребята воспитательнице.

- А мне скучно! - закричал из своего угла мальчик.

- Почему? - удивилась воспитательница. - У тебя так много игрушек!

Но мальчик не мог объяснить, почему ему скучно.

- Да потому, что он не игральщик, а сторож, - объяснили за него дети.

Вопросы для пересказа

1. Где происходило событие?
2. Что кричал мальчик, когда не давал игрушки товарищу?
3. Почему всем ребятам было весело, только одному мальчику грустно?
4. Как этого мальчика прозвали ребята и почему?



## ПЕЧЕНЬЕ

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Все уселись за стол. Вова придвинул тарелку к себе.

- Дели по одному, - строго сказал Миша.

Мальчики высыпали все печенье на стол и разложили его на две кучки.

- Ровно? - спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки:

- Ровно... Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обоим чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

- Рассыпчатые! Сладкие! - говорил Миша.

- Угу! - отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму - она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку - она жевала корочку черного хлеба...

Вопросы для пересказа

1. Сколько персонажей рассказа Осеевой «Печенье» участвовало в чаепитии?
2. Почему звон чашек, собираемых к столу бабушкой, казался веселым?
3. Кто приготовил печенье к чаю?
4. Кто первым завладел тарелкой с печеньем?
5. С каким строгим замечанием выступил за столом Миша?
6. Кто подал мальчикам чай?
7. Где происходил делёж печенья?
8. На какую тему велись разговоры за столом?
9. Какие хвалебные слова в адрес печенья сказал Миша?
10. Сколько долей печенья досталось бабушке и маме?
11. Зачем Вова, поев печенья, похлопал себя по животу?
12. Почему мама так и не приступила к чаепитию?
13. Чем питалась за столом бабушка?
14. Почему мальчики не поделились печеньем с бабушкой и мамой?
15. Зачем Миша, после съеденного печенья, сначала посмотрел на маму, а потом на бабушку?
16. Как вы думаете, вырастут ли Миша и Вова достойными сыновьями, или нет?



