

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
Факультет дошкольного и начального образования  
Кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

### **РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ (НА ОСНОВЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ)**

*Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Начальное образование и Русский язык»*

Выполнила: студентка 5 курса  
очной формы обучения  
**СИНЬКОВА Дарья Сергеевна**  
Руководитель:  
кандидат педагогических наук, доцент  
**ГЛАДЧЕНКО Виктория Евгеньевна**

Армавир – 2020

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
Факультет дошкольного и начального образования  
Кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой П и ТД и НО  
доц. Катуржевская О.В.

---

«15» декабря 2020 г.

**ЗАДАНИЕ**

на выпускную квалификационную работу

***Синьковой Дарьи Сергеевны***

студентки 5 курса очной формы обучения,

направления подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) «Начальное образование и Русский язык»

1. Тема выпускной квалификационной работы: «Работа с художественно-публицистическим текстом на уроке русского языка в 7 классе (на основе патриотических текстов)».

2. Цель исследования: организация работы по эффективному формированию коммуникативных УУД в процессе работы с художественно-публицистическим текстом.

3. Задачи исследования:

- раскрыть сущность понятия «текст», «художественно-публицистический текст» в лингвистической и методической литературе;

- изучение методической основы по формированию коммуникативных УУД школьников в процессе работы с художественно-публицистическими текстами;

- организовать опытно-экспериментальную работу по формированию коммуникативных УУД учащихся 7 класса при работе с художественно-публицистическими текстами и доказать её эффективность.

4. Ожидаемый результат: формирование коммуникативных УУД школьников будет эффективным, если использовать систему заданий по работе с художественно-публицистическими текстами патриотического характера.

5. Руководитель: доцент Гладченко В.Е..

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (не предусмотрены).

7. Срок сдачи законченной ВКР «26» июня 2020 г.

8. Задание составил: «15» декабря 2020 г. \_\_\_\_\_

9. Задание принял к исполнению: «15» декабря 2020 г. \_\_\_\_\_

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
Факультет дошкольного и начального образования  
Кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой П и ТД и НО  
доц. Катуржевская О.В  
«15» декабря 2020 г.

**ПЛАН-ГРАФИК**

подготовки выпускной квалификационной работы  
**Синьковой Дарьи Сергеевны**  
студентки 5 курса очной формы обучения,  
направления подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Начальное образование и Русский язык»,

| №   | Выполняемые работы                                                                                            | Срок выполнения | Отметка о выполнении |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|
| 1.  | Представление на кафедру заявления и задания, согласованного с научным руководителем с рабочим названием темы | Декабрь 2020 г. |                      |
| 2.  | Согласование плана написания и содержания работы с научным руководителем                                      | Декабрь 2020 г. |                      |
| 3.  | Подбор источников. Составление библиографии.                                                                  | Январь 2021 г.  |                      |
| 4.  | Написание введения. (Обоснование темы)                                                                        | Январь 2021 г.  |                      |
| 5.  | Написание и представление первой главы                                                                        | Февраль 2021 г. |                      |
| 6.  | Написание и представление второй главы                                                                        | Март 2021 г.    |                      |
| 7.  | Формирование выводов и заключения и корректировка введения работы                                             | Март 2021 г.    |                      |
| 8.  | Оформление ВКР и представление для написания отзыва научному руководителю.                                    | Апрель 2021 г.  |                      |
| 9.  | Представление выпускной квалификационной работы на кафедру                                                    | Май 2021 г.     |                      |
| 10. | Окончательная проверка и размещение текста работы в вузовской системе «ВКР-ВУЗ»                               | Июнь 2021 г.    |                      |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ КАФЕДРЫ**  
***о выпускной квалификационной работе***

Выпускная квалификационная работа Синьковой Дарьи Сергеевны, студентки 5 курса очной формы обучения, направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Начальное образование и Русский язык» «Работа с художественно-публицистическим текстом на уроке русского языка в 7 классе (на основе патриотических текстов)» рассмотрена на заседании кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования и может быть допущена к защите в Государственной экзаменационной комиссии

(протокол № 10 от «10 » июня 2021 г.)

Зав.кафедрой педагогики и  
технологий дошкольного  
и начального образования \_\_\_\_\_

Катуржевская О.В.

«10 » июня 2021 г.

## Содержание

|                                                                                                                                                                                                 |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Введение .....</b>                                                                                                                                                                           | <b>5</b>  |
| <b>Глава 1. Теоретические аспекты изучения проблемы работы<br/>с художественно-публицистическим текстом.....</b>                                                                                | <b>9</b>  |
| 1.1. Текст как единица обучения .....                                                                                                                                                           | 9         |
| 1.2. Художественно-публицистический текст его цель, задачи и особенности<br>использования.....                                                                                                  | 14        |
| 1.3. Методы и приемы работы с художественно-публицистическим текстом<br>по формированию коммуникативных УУД на уроке русского языка в 7<br>классе .....                                         | 18        |
| Выводы.....                                                                                                                                                                                     | 26        |
| <b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию<br/>коммуникативных УУД учащихся 7 класса при работе с художественно-<br/>публицистическим текстом на уроке русского языка.....</b> | <b>28</b> |
| 2.1. Диагностика сформированности коммуникативных УУД семиклассников<br>работать с художественно-публицистическим текстом на уроках русского<br>языка .....                                     | 28        |
| 2.2. Система работы по формированию коммуникативных УУД учащихся 7<br>класса при работе с художественно-публицистическими текстами.....                                                         | 37        |
| 2.3. Результаты и выводы опытнo-экспериментальной работы.....                                                                                                                                   | 44        |
| 2.4. Рекомендации по использованию художественно-публицистических<br>текстов на уроке русского языка в 7 классе .....                                                                           | 48        |
| Выводы.....                                                                                                                                                                                     | 51        |
| <b>Заключение.....</b>                                                                                                                                                                          | <b>53</b> |
| <b>Список использованных источников.....</b>                                                                                                                                                    | <b>55</b> |
| <b>Приложение.....</b>                                                                                                                                                                          | <b>60</b> |

## Введение

Язык всегда привлекал внимание исследователей, а именно особенности его формирования и развития, механизмы речевой деятельности, психология усвоения языка как средства общения и др. В настоящее время в научной литературе накоплен значительный опыт изучения речевого развития у детей разного возраста. Большую роль сыграли работы Ф. И. Буслаева, К. Д. Ушинского, А. В. Миртова, В. Д. Добромыслов, Т. А. Ладыженской, А. М. Пешковского, Г. О. Винокура, М. Р. Львова и других исследователей. Основные положения работ этих ученых нашли отражение в школьной практике обучения русскому языку.

Важность работы, связанной с языковым развитием учащихся, обозначена в Федеральном Государственном образовательном стандарте общего образования по русскому языку. Действующая программа по русскому языку для образовательных учреждений, созданная на основе ФГОС [46], формулирует основные задачи изучения русского языка в школе: формирование языковых, коммуникативных и лингвистических компетенций учащихся. При этом особое внимание уделяется коммуникативной компетенции, основанной на знаниях учащихся об особенностях использования родного языка в устной и письменной речи. Формирование компетенций школьников осуществляется на основе осознанно усвоенных норм русского литературного языка в процессе выполнения анализа текста и специальных упражнений, работая над которыми учащиеся узнают об особенностях функционирования языковых средств в различных стилях и типах речи, об основных особенностях стиля и характере их проявления в устных и письменных высказываниях.

Важность работы с текстами для усвоения норм русского литературного языка отмечали И.А. Фигуровский, В.А. Добромыслов, Т.А. Ладыженская, Н.А. Пленкин, Г.Я. Солганик и другие.

В соответствии с этим мы видим **актуальность** исследования проблемы в том, что необходимо обобщить и систематизировать имеющийся теоретический и практический опыт и на его основе сформулировать конкретные методические рекомендации по использованию текста на уроках русского языка.

**Предмет исследования** - работа с художественно-публицистическими текстами на уроке русского языка в 7 классе на основе патриотических текстов.

**Объект исследования** - формирование коммуникативных универсальных учебных действий учащихся 7 класса при работе с художественно-публицистическими текстами на уроках русского языка.

**Цель исследования** - организация работы по эффективному формированию коммуникативных УУД в процессе работы с художественно-публицистическим текстом.

**Гипотеза исследования** состоит в том, что формирование коммуникативных УУД школьников будет эффективным, если использовать систему заданий по работе с художественно-публицистическими текстами патриотического характера.

Выдвинутая гипотеза требовала решения следующих **задач исследования**:

- раскрыть сущность понятия «текст», «художественно-публицистический текст» в лингвистической и методической литературе;
- охарактеризовать особенности работы с художественно-публицистическими текстами на уроке русского языка в 7 классе;
- изучение методической основы по формированию коммуникативных УУД школьников в процессе работы с художественно-публицистическими текстами;
- организовать опытно-экспериментальную работу по формированию коммуникативных УУД учащихся 7 класса при работе с художественно-публицистическими текстами и доказать её эффективность.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**:

1. Изучение лингвистической, научно-методической и психолого-педагогической литературы по теме исследования.
2. Наблюдение за учебным процессом в школе, беседы с учителями и учениками.
3. Проведение экспериментального исследования.

**Апробация результатов** исследования осуществлялась на базе МБОУ СОШ №12 ст. Алексее-Тенгинской Тбилисского района Краснодарского края.

**Практическая значимость** исследования состоит в разработке рекомендаций по использованию художественно-публицистических текстов на уроке русского языка в 7 классе. Данный продукт может использоваться учителем общеобразовательных учреждений, целенаправленно осуществляемым процесс формирования коммуникативных универсальных учебных действий.

**Структура и содержание** квалификационной работы определились логикой исследования и поставленными задачами. Она включает введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.



# **Глава 1. Теоретические аспекты изучения проблемы работы с художественно-публицистическим текстом**

## **1.1. Текст как единица обучения**

Текст изучается такой языковедческой наукой, как лингвистика текста – дисциплина, которая ставит своей задачей выявление общих закономерностей, касающихся текста в целом.

О.И. Москальская пишет: «За три десятилетия современная лингвистика текста прошла несколько этапов развития, и в ней произошла значительная эволюция как самого понятия «текст», так и подхода к тексту». [10, с. 7]

I этап развития современной лингвистики текста – 40-50-е годы XX в. Понятие «текст» в это время развивается в рамках теории синтаксиса как учение о сложных синтаксических целых, то есть с позиций собственно лингвистического подхода. Исследования эти чаще всего ведутся на материале художественной речи с учётом индивидуального стиля писателя и нередко связываются с задачами развития культуры речи, а также с традиционными, чисто практическими нуждами, разрешение которых было просто невозможно без выхода за пределы предложения, в частности, с практическим изучением пунктуации целого текста, с обучением младших школьников связной речи посредством сочинений, изложений и других письменных работ.

Одновременно идея выхода «за пределы предложения», однако без последовательной ориентации на членение текста, разрабатывается и за рубежом, в исследованиях немецких, американских и других лингвистов.

II этап – 60-70-е годы XX в. Лингвистика текста выделяется в самостоятельную лингвистическую дисциплину. Стремительное её развитие, характерное для второй половины 60-70-х годов, связано уже с целым комплексом изменений в лингвистических ценностях, задачах и позитивных

программных установках, а также с возникновением ряда новых теоретических идей и проблем и с необходимостью их разрешения. Текст уже рассматривается как единица знаковой системы языка.

III этап – конец 70–80-ых годов XX в. Внимание исследователей переключается на целый текст, который превращается в интродисциплинарный объект изучения. Это определяет новое понимание текста и новый подход к нему.

Особенностью III-его этапа развития лингвистики текста является то, что в её составе чётко выделились две единицы, два объекта исследования: 1) микротекст (например, сложное синтаксическое целое) и 2) макротекст (законченное речевое произведение). С каждой из названных единиц связан соответствующий круг проблем и соответствующий понятийный аппарат [26, с.23].

Трудности изучения текста связаны, с одной стороны, с многообразием типов текстов, с другой стороны, с тем, что очевидные элементы грамматической и даже лексико-грамматической организации могут отсутствовать и связь между предложениями - компонентами текста нередко осуществляется только на смысловой основе.

Наиболее актуальными проблемами современной лингвистики текста являются следующие: проблема изучения структурно-семантической и коммуникативно-смысловой организации целого текста, проблема установления его формальных и содержательных грамматических категорий, проблема определения статуса текста в дихотомии языка.

Если на первом этапе своего развития лингвистика текста не выходила за пределы «связного текста», то есть синтаксической единицы, состоящей из ряда структурно и семантически объединённых предложений, то в последнее двадцатилетие её внимание привлечено к тексту в широком смысле - к целому произведению определённого жанра и определённого функционального стиля. Иначе говоря, объект лингвистики текста значительно расширился в результате того общего изменения ориентации

языкознания, которое связано с возрастающим интересом к проблемам функциональной лингвистики.

Отсутствие общего и однозначного подхода к понятию «текст» в настоящее время приводит к тому, что под текстом понимается как одно предложение, так и некоторая их совокупность, образующая целостные единства внутри более сложного целого, а также само это целое. Текстом может быть также вся совокупность высказываний, представляющая собой открытую систему, не имеющую границ.

В лингвистическом словаре даётся следующее определение понятия «текст»: «Текст (от лат. *textus*- ткань, сплетение, соединение)- объединённая смысловой последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность, цельность, завершённость и др.» [16, с.44].

Л.Д. Санина в своей статье «Работа над связностью текста» даёт такое определение понятия «текст»: «С точки зрения связи языка и мышления текст - это группа предложений, которые с помощью языковых средств связаны единой мыслью, переходящей из предложения в предложение» [18, с.47]

Наиболее полным можно считать определение И. Р. Гальперина: «Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершёностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую направленность и прагматическую установку. Текст - это некий снятый момент процесса, в котором все динстиктивные признаки объекта обозначаются с большей или меньшей степенью отчётливости» [4, с.9].

У каждого учёного, занимающегося исследованием текста, своё представление о данном понятии, и каждый даёт своё определение, в

котором стремится найти место текста в системе языка и речи и вычленить собственные текстовые категории, присущие только этой единице.

Различие в определениях исходит из понимания исследователями места текста в системе языка и речи. Но в определениях есть и сходства: текст рассматривается как речетворческое произведение; как продукт речи; продуцирование и осмысление текста происходит в процессе коммуникации;

служит для достижения целей сообщения; текст реализуется в письменной форме; это законченное, завершённое произведение; имеет собственную внутреннюю структуру, определённое строение; обладает средствами связности его частей, которые не позволяют ему распадаться на отдельные предложения.

Современное толкование понятия «текст» даёт возможность показать учащимся при анализе конкретного текста закономерности построения всех типов, стилей и вести обучение связной речи на основе обобщённого понятия текста, что позволяет формировать речевые умения сознательным путём.

Так, текст стал предметом активного внимания методистов со второй половины XX века. В учебниках нового поколения по русскому языку текст является обязательной дидактической единицей учебного материала.

Текст в методике обучения русскому языку используется как предмет обучения, а также как средство обучения другим языковым единицам: словам, предложениям, сложным синтаксическим целым, которые изучаются в структуре текста и усваиваются, как важные составляющие речи.

При работе с текстом обучение проходит «не только путем имитации образцов, но и «самообучения», что постепенно приводит к формированию языковой личности с индивидуальным авторским стилем, личности, способной выразить свои мысли, чувства словами ...» [15, с.5].

Методика организации работы над текстом осуществляется на основе речеведческих понятий, которые усваиваются в форме умения выполнять учебные действия с этими понятиями и правилами. Текст – это не просто дидактическая единица, а универсальная дидактическая единица,

позволяющая объединить две важнейшие области: познание системы формально-языковых языковых средств и познание норм и правил общения. Роль текста в обучении всем видам речевой деятельности, без исключения, неоценима. Связный текст выражает целостную мысль, предоставляет материал для речевой практики, позволяет просматривать источник информации, словарь и все виды речевой деятельности, а также решает учебные и образовательные цели занятия.

В совершенстве, каждый урок русского языка должен включать работу с текстом. Эта работа совместима с любой программой по русскому языку. Каждую синтаксическую тему, каждое явление языка следует изучать на материале текстов: теория проверяется на практике, учащиеся видят, как правила и законы синтаксиса реализуются на практике, то есть в тексте. Один и тот же текст можно использовать многократно, каждый раз отыскивая в нем что-то новое.

Конечно, к тексту как к основной дидактической единице обучения русскому языку предъявляются особые требования. Во-первых, в процессе анализа текста необходимо произвести взаимосвязь всех разделов курса русского языка. Во-вторых, в тексте должны быть максимально полно представлены различные виды орфограмм, должны быть предложены все виды разборов. В-третьих, предлагаемые на уроках русского языка тексты должны быть образцовыми в идейно-тематическом и языковом плане. направленными на патриотическое воспитание учащихся, а также демонстрирующими звучность, выразительность, богатство русского языка.

Э.И. Литневская справедливо подчеркивает важность продуцирования учащимися собственных текстов и отмечает, что работа с текстом на уроках русского языка «имеет не только познавательное, но и чрезвычайно важное практическое значение, поскольку это необходимый шаг в создании собственных текстов» [11, с.57].

Таким образом, очевидно, что работа с текстом на уроке - это не цель, а средство развития связной речи учащихся. Дублирование, преобразование и

обработка информации имеют как самостоятельное, так и вспомогательное значение как шаг в формировании способности создавать свои собственные тексты. При обучении школьников связной речи текст играет роль основной дидактической единицы, поскольку позволяет объединить два важнейших направления: познание системы формально-языковых средств и познание норм и принципов общения. Именно в нем все единицы языка представлены в естественной ситуации, в естественном положении и окружении.

Для формирования коммуникативных навыков учащихся на основе текста недостаточно использовать текст в качестве дидактического материала. Для их формирования необходимы определенные приемы работы с текстом. Методисты подчеркивают необходимость формирования и развития навыков речевого общения на двух уровнях: на репродуктивном (для правильного понимания информации в устных и письменных сообщениях, воспроизведении текста, овладении видами чтения) и на продуктивном уровне (для создания текстов различных жанров самостоятельно).

Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение механизмов построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими средствами языка. Эти цели достигаются с помощью следующих видов деятельности: нахождение границ предложений в тексте; деление текста на абзацы; восстановление деформированного текста; собирание текста из фрагментов; определение темы, главной мысли, идеи; озаглавливание; дописывание концовки текста; создание текстов разных стилей, разных типов речи [23, с.53].

## **1.2. Художественно-публицистический текст его цель, задачи и особенности использования**

Вопрос изучения в школе функциональных стилей является актуальным в наше время. Известно, что уровень культуры речи школьников недостаточно высок. Это недопустимо, так как на сегодняшний день требования к стилистической культуре речи школьников значительно повысились.

Текст является одним из средств создания на уроках русского языка речевой среды, направленной на развитие коммуникативных способностей учащихся, на воспитание у них чувства слова.

Так Г.Я. Солганик в своих работах использовал следующее определение публицистического стиля: «Публицистический стиль (газетно-публицистический, газетный, политический, газетно-журнальный) – один из функциональных стилей, обслуживающих широкий область общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и др.» [20, с.61].

В п.10 учебника для 7 класса под ред. М.М. Разумовской дается толкование слова «публицистика» и приводятся следующие определения публицистического стиля: «Публицистический стиль речи применяется в общественно-политической сфере жизни (о/о). Он используется в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах. Это стиль общественных деятелей, журналистов, писателей-публицистов. Это речь, обращённая ко всем людям (1 — много)» [16, с.75].

Публицистический стиль реализует две функции: воздействующую и информативную. А его основными задачами являются – «сообщение новостей и их комментирование, оценка фактов и событий» [9].

Взаимодействие двух функций языка в текстах публицистического стиля формирует состав его языковых средств. Так, для реализации воздействующей функции используется оценочная лексика, «поиск новых, необычных выразительных средств, переходящих нередко в стандарт, штамп» [19].

При реализации нормативной функции необходимо использование «нейтрального» слоя словаря, речевых стандартов, лексики, необходимой для словесного оформления сообщений» [9, с.38].

В публицистическом стиле традиционно выделяют три группы жанров:

1. Информационные. Цель – осведомить читателя о каком-либо событии. Жанры: заметка, репортаж, интервью, зарисовка, отчет.

2. Аналитические. Цель – анализ корреспондентом какого-либо человека, события, факта или явления. Жанры: статья, корреспонденция, рецензия.

3. Художественно-публицистические. Цель – художественно обобщить действительность. Жанры: очерк, фельетон, памфлет, пародия.

А также дается определение жанра: «Жанр – вид литературных произведений того или иного стиля» [16, с.79].

Итак, художественно-публицистический подстиль по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.

Такой жанр художественно-публицистического подстиля как очерк – эпический и (или) публицистический жанр, отличающийся строгой документальностью, адресной направленностью и высокой степенью участия автора в развитии сюжета [37, с.67].

Фельетон – малая художественно публицистическая форма, характерная для периодической печати (газеты, журнала) и отличающаяся злободневностью тематики, сатирической заостренностью или юмором [24, с.94].

Памфлет – жанр публицистического текста, который очень схож с предыдущим. Произведение (статья, брошюра и т.п.) злободневного характера, направленное против какого-нибудь лица, общественного или политического явления и т.п. [45, с.73].



Пародия – жанр литературно-художественной имитации, подражание стилю отдельного произведения, автора, литературного направления, жанра с целью его осмеяния [37, с.78].

Итак, представим сопоставительную таблицу изучения публицистического стиля по УМК под ред. М.М. Разумовской, УМК Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и др. и УМК под ред. Т.А. Ладыженской [6-8; 19-21; 34-36].

**Таблица 1**

**Изучение публицистического стиля по УМК под ред.  
М.М. Разумовской, УМК под ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и др.  
и УМК под ред. Т.А. Ладыженской**

| <i>Критерии сопоставления</i> | <i>УМК под ред. М.М. Разумовской</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>УМК под ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и др.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>УМК под ред. М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженской</i>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Время изучения                | 7, 8, 9 классы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7, 8, 9 классы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7,8,9 классы                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Последовательность тем        | <b>7 класс:</b><br>1. Публицистический стиль;<br>2. Заметка в газету.<br><b>8 класс:</b><br>1. Репортаж;<br>2. Статья;<br>3. Очерк.<br><b>9 класс:</b><br>1. Рецензия.                                                                                                                                                                   | <b>7 класс:</b><br>1. Публицистический стиль;<br>2. Заметка в газету.<br><b>8 класс:</b><br>1. Отзыв;<br>2. Портретный очерк.<br><b>9 класс:</b><br>1. Рецензия.                                                                                                                                                                                                                 | <b>7 класс:</b><br>1. Публицистический стиль;<br>2. Заметка в газету.<br><b>8 класс:</b><br>3. Отзыв;<br>4. Портретный очерк.<br><b>9 класс:</b><br>1. Стили речи.<br>2. Повторение.                                                                                                                             |
| Приемы работы                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фронтальный опрос;</li> <li>• Составление схемы речевой ситуации;</li> <li>• Определение стиля и жанра готового текста;</li> <li>• Самостоятельный поиск текстов заданного стиля и жанра;</li> <li>• Составление плана текста определенного стиля и жанра;</li> <li>• Редактирование</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделение «новой» информации в предложенном теоретическом материале и ее переработка;</li> <li>• Определение стиля и жанра готового текста;</li> <li>• Самостоятельный поиск текстов заданного стиля и жанра;</li> <li>• Подробное изложение текста публицистического стиля;</li> <li>• Создание собственного стиля и жанра.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление схемы речевой ситуации;</li> <li>• Определение стиля и жанра готового текста;</li> <li>• Самостоятельный поиск текстов заданного стиля и жанра;</li> <li>• Выделение «новой» информации в предложенном теоретическом материале и ее переработка;</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | текста в соответствии с требованиями жанра речевой ситуации; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стилистический анализ текста;</li> <li>• Создание собственного стиля и жанра.</li> </ul> |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

Таким образом, публицистический стиль изучается в 7, 8, 9 классах. В рамках изучения дается понятие публицистического стиля и отрабатываются доступные школьникам жанры. Во всех учебниках встречаются жанры «заметка в газету», «портретный очерк», «рецензия». К изучению художественно-публицистический подстиля учащиеся приходят в 8 классе и знакомятся лишь с таким жанром, как очерк. А изучение, в свою очередь, фельетона, памфлета и пародии не происходит и вовсе. Наиболее распространенными приемами работы при изучении публицистического стиля и его жанров стали определение стиля и жанра готового текста, анализ структуры жанра, самостоятельный поиск текстов и создание собственного текста определенного стиля и жанра.

### 1.3. Методы и приемы работы с художественно-публицистическим текстом на уроке русского языка в 7 классе (на основе патриотических текстов)

УМК «Русский язык» под редакцией М.М. Разумовской и П.А. Леканта соответствует требованиям образовательного стандарта и рекомендован для общеобразовательных учреждений [34-36].

Важной отличительной особенностью этого учебного комплекта является рациональное распределение теоретического материала, обеспечивающее равномерность нагрузки с 5 по 9 класс. Характерные черты учебника для каждого класса вытекают из общей концепции курса русского языка, реализующей идею синтеза речевого развития школьников со

специальной лингвистической подготовкой. Поэтому в учебниках усилена речевая направленность в подаче программного материала: систематически из года в год, из темы в тему учебник ориентирует на всестороннее развитие основных видов речевой деятельности учащихся — навыков чтения-понимания, говорения, письма. Формируется представление о родном языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Темы по развитию речи в каждом классе вынесены в конец учебника и составляют логичную концентрическую систему. В основе этой системы три группы понятий (стиль речи, тип речи, текст и его строение), с которыми учащиеся знакомятся в 5 – 7 классах, постепенно расширяя знания внутри каждого концентрического центра. Упражнения по развитию речи носят развивающий характер, активизируют в детях творческое начало, способствуют совершенствованию форм самовыражения в слове [39].

Программа Бунеева Р.Н. и Бунеевой Е.В. по русскому языку для средней школы под научной редакцией академика А.А. Леонтьева выделяет следующие основные направления развития учащихся в рамках предмета «Русский язык» [6-8]:

- овладение функциональной грамотностью (то есть способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения и передачи информации в реальном общении);
- овладение системой стилистических разновидностей речи применительно к активному и пассивному словарю;
- овладение навыками и умениями различных видов устной и письменной речи;
- овладение орфографией и пунктуацией.

Отсюда видно, что вопросам стилистики и культуры речи в этом учебном комплексе уделяется значительное внимание.

Экзамен по русскому языку в 9 классе направлен на выявление сформированности коммуникативных умений, умения определять в тексте главное и отсекают второстепенное, умения школьников строить собственное

высказывание в соответствии с заданным типом речи. Всеми этими умениями овладевают учащиеся, занимающиеся по учебному комплексу под редакцией А.А.Леонтьева.

Сведения по стилистике и речеведению в УМК «Русский язык» Ладыженской Т.А., Баранова М.Т., Тростенцовой Л.А. и др. даются с пятого по девятый классы. Работа по культуре речи также рассредоточена по всем классам. В программе специально выделены часы на развитие связной речи – пятая часть всего учебного времени. Темы по развитию речи, включающие речеведческие понятия и виды работы над текстом, пропорционально распределены среди грамматического материала [19-21].

Итак, мы отмечаем, что в 7 классе происходит постепенное, поэтапное усложнение практических заданий. Кроме того, подробно изучается публицистический стиль. Во время изучения данной темы можно брать тексты не только из учебников, рабочей тетради и дидактических материалов, но и из различных публицистических изданий. Это также формирует коммуникативную компетенцию. Научный стиль представлен своей разновидностью – учебно-научной речью. В восьмом классе ученики учатся употреблять обращения, составляют письма, моделируют разговор по телефону. Можно сказать, что преподавание русского языка в восьмом классе по данной программе меньше всего предполагает изучение стилистического аспекта языка. При этом нельзя не отметить, что приведенные темы формируют лингвистическую и коммуникативную компетенции. Девятый класс можно назвать повторение всего изученного. Тема «Стили речи» также есть в плане, но рассматривается уже иначе.

Мы видим, что формирование языковой, лингвистической и, особенно, коммуникативной компетенций реализуется в полной мере. Содержание данной программы (мы рассматриваем только стилистический аспект) обеспечивает осознание основных особенностей устной и письменной речи и анализ примеров; владение различными видами монолога и диалога; выбор языковых средств в зависимости стиля речи и ситуации общения;

установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка, а также создание письменных высказываний разных стилей [17].

В рассмотренных УМК не предполагается полноценной работы с художественно-публицистическим текстом на уроке русского языка в 7 классе. Нам кажется необходимым использование данной работы в системе внеклассной и внеурочной работы, так как это будет способствовать более быстрому и тщательному формированию у учащихся 7 класса универсальных учебных действий, в том числе и коммуникативных, что способствует удачной сдаче ГИА и ЕГЭ.

Коммуникативная компетенция определяется как «овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах». Речевая деятельность – деятельность, основанная на умении создавать высказывания (речь продуктивная - говорение, письмо) и воспринимать высказывания в процессе общения (речь рецептивная - слушание, чтение). Чтение является одним из важнейших видов речевой деятельности. Это способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому умение воспринимать и понимать содержание текста во многом определяет успешность обучения в целом. В связи с этим текст, прежде всего учебно-научный, художественный и публицистический, становится объектом пристального внимания на каждом уроке русского языка [13, с.14].

Мы предлагаем использовать различные виды анализов (лингвостилистический, языковой, фоносемантический и т.д.) и упражнений при работе с художественно-публицистическим текстом. Для реализации поставленной цели – формирования коммуникативной компетенции и метапредметных результатов у учащихся через работу с текстом – мы предлагаем опираться на ряд следующих рекомендаций:

1. Внедрение на уроках русского языка форм и методов работы с текстом, способствующих развитию речи учащихся.

2. Подбор тематического текстового материала, разработка способов практической работы с текстом, направленной на развитие навыков анализа, синтеза, обобщения и систематизации языковых и текстовых единиц.

3. Вовлечение во внеклассную работу учащихся с целью развития их творческих способностей, выявление одаренных в лингвистическом отношении детей.

Наиболее результативными, на наш взгляд, являются следующие формы и методы организации работы с художественно-публицистическим текстом: комплексная работа с текстом, лингвостилистический анализ текста, фоносемантический анализ текста, нарративный анализ текста, графематический анализ текста, морфологический анализ текста, синтаксический анализ текста, семантический анализ текста, орфографический анализ текста, «самодиктанты», сочинение-рассуждение, редактирование текста, интеллектуально-лингвистические упражнения, работа с текстами-миниатюрами, составление синквейнов, кластеров к тексту, коммуникативные и игровые ситуации.

Очень важны критерии отбора текстов. Тексты должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. С точки зрения содержания очень важно анализировать тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову, об особенностях процесса создания произведений искусства слова, о восприятии художественного произведения как творческой деятельности. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и т. п. При этом самого пристального внимания учителя требует эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передает автор.

Поэтому мы останавливаем свой выбор на художественно-публицистических текстах патриотического содержания [14, с.54].

Приемы работы с художественно-публицистическим текстом, а также сравнение двух текстов – это путь от восприятия текста, понятия текста (через его анализ) к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития памяти, внимания, мышления учащихся.

Интеллектуально-речевое развитие обеспечивается такими методическими средствами, как антиципация (предвидение), системой интеллектуально-лингвистических упражнений, способствующих формированию и развитию логического мышления в сочетании с повышенной речевой активностью школьников. Получаем возможность улучшить коммуникативные навыки, орфографическую грамотность, интенсивно развивать его устную речь, существенно повышать общий интеллектуальный уровень.

Ценность упражнений такого рода выражается в том, что с их помощью одновременно стимулируется и интеллектуальное, и лингвистическое развитие учащихся. Что касается интеллекта школьника, то предлагаемые упражнения интенсифицируют процесс развития целого ряда его качеств (речь, внимание, память, мышление). В свою очередь лингвистические знания, умения, навыки приобретаются учащимися в процессе активной речемыслительной деятельности. При этом во время выполнения каждого учебного задания школьник совершает несколько умственных операций, например, сравнение, группировку, обобщение и включает различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую.

Успешность работы с такими упражнениями подкрепляется за счет широкого использования исследовательских методов. Проектная и исследовательская деятельность – необходимое условие компетентного подхода и действенное средство формирования универсальных учебных действий. В процессе этих видов деятельности у обучающихся формируется

весь спектр УУД: коммуникативные (развитие навыков работы в группе, воспитание толерантности, формирование культуры публичных выступлений).

Особенно эффективны при развитии творческих способностей учащихся инновационные педагогические технологии (например, технология развития критического мышления). Создание синквейнов, кластеров, инсорта к тексту позволяет учащимся осмыслить всю полученную информацию, присвоить новое знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу.

В учебной деятельности имеет большое значение общение ученика и учителя, речевая активность на каждом уроке. В контакте с учениками учитель сообщает новую информацию, ученики, общаясь с учителем, и друг с другом, усваивают ее, овладевая речевой деятельностью. Средством создания речевых возможностей на уроке признается система ситуативных упражнений. Учитель моделирует ситуативные задания самостоятельно, а также использует и те задания, которые предполагаются в стабильных учебниках по русскому языку.

Развитию творческих способностей содействуют дидактические игры на уроке, например:

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.
2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки в тексте.
3. «Переводчик». Замени иноязычное слово русским.
4. «Перевертыши». Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.
5. «Лингвист». Исследуйте текст.

Уроки по лингвостилистическому анализу текста помогают осмыслить идею и сюжет произведения, показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя. При подведении итогов урока



ребята говорят, что они отрабатывали навык лингвостилистического анализа текста, определяли его тему и идею.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность, способствуют осуществлению личностного подхода к учащимся уроки, где как высшая единица обучения выступает текст. Это такие нестандартные виды уроков, как уроки-исследования, уроки-семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки, включающие аналитическую работу с текстом и предполагающие возможность выбора заданий, формы выполнения работы и т. п. Подобные уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов школьников.

Такая работа с текстом потребовала изменения структуры урока. В практике работы такой урок (урок-исследование, урок словесности, деловая игра и т. п.) состоит из следующих этапов:

- целеполагание, когда ученики обсуждают художественно-публицистический текст и задания с учителем, получают дополнительные инструкции по выбору и выполнению задания;
- планирование (школьники вникают в содержание и идею текста; размышляют над способом выполнения заданий; определяют потребность в справочной литературе и словарях; вырабатывают план действий);
- исследование (исследование текста, решение промежуточных задач);
- дискуссия (учащиеся обсуждают ход урока, анализируют, добавляют, корректируют свои наблюдения);
- итоговая творческая работа.

Здесь происходит обобщение материалов в устной или письменной форме: учащиеся размышляют о средствах выражения собственных мыслей и чувств и пишут сочинения-миниатюры, оформляют свои размышления над текстом, готовятся к выразительному чтению и т. п. Учитель оценит не только результат, но и процесс работы.

На всех видах вышеназванных уроков учителем создается особая образовательная ситуация, когда через общение ученик-учитель, ученик – ученики происходит осмысление и усвоение теоретических знаний и практических навыков, то есть закладываются базовые знания, необходимые для организации дальнейшей результативной учебной деятельности. Общение становится обязательным условием учебной деятельности. При этом урок сохраняется как форма организации обучения, но обновляются приемы и средства обучения через создание на разных этапах урока речевых ситуаций, расширяется применение современных педагогических технологий (технологий проблемного обучения, интегрированного обучения и разноуровневого обучения, групповых, игровых и информационных технологий), неурочных форм организации деятельности [31, с19].

#### Выводы

В науке нет единого подхода к понятию «текст». У каждого учёного, занимающегося исследованием текста, своё представление о данном понятии, и каждый даёт своё определение, в котором стремится найти место текста в системе языка и речи, вычленить собственные текстовые категории, присущие только этой единице. Различие в определениях исходит из понимания исследователями места текста в системе языка и речи. Но в определениях есть и сходства: текст рассматривается как речетворческое произведение; как продукт речи; продуцирование и осмысление текста происходит в процессе коммуникации и т.д.

Немаловажно и то, что на уроках русского языка текст является высшей дидактической единицей. Особая роль в развитии коммуникативных умений школьников принадлежит текстам публицистического стиля, обладающим огромным дидактическим потенциалом, что обусловлено как экстралингвистическими, так и лингвистическими факторами самого публицистического стиля. Так проанализировав УМК под ред. М.М. Разумовской, УМК Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и др. и УМК под ред. Т.А.

Ладыженской [3-5;16-18], мы выяснили, что публицистический стиль изучается в 7, 8, 9 классах. В рамках изучения дается понятие публицистического стиля и отрабатываются доступные школьникам жанры. Во всех учебниках встречаются жанры «заметка в газету», «портретный очерк», «рецензия». К изучению художественно-публицистический подстиля учащиеся приходят в 8 классе и знакомятся лишь с таким жанром, как очерк.

На уроках русского языка при использовании художественно-публицистического стиля мы предлагаем использовать различные виды анализов (лингвостилистический, языковой, фоносемантический и т.д.) и упражнений. Очень важны критерии отбора текстов. Тексты должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и т. п.

## **Глава 2. Методика использования художественно-публицистического текста на уроке русского языка в 7 классе (на основе патриотических текстов)**

### **2.1. Степень сформированности умения семиклассников работать с художественно-публицистическим текстом на уроках русского языка (материалы констатирующего эксперимента)**

Согласно новым стандартам, оценивание становится одним из средств управления всем процессом обучения учащихся для достижения запланированных образовательных результатов. Оценка достижения планируемых результатов образования выступает одновременно как цель и элемент содержания, и как средство обучения и учения. Так, входя в состав универсальных учебных действий, оценка и контрольно-оценочная деятельность в целом выступает как самостоятельный элемент содержания образования, который необходимо формировать и развивать. С другой стороны, система оценивания позволяет получать интегральную и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения, отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении планируемых результатов, обеспечивать обратную связь для учителей, учащихся и родителей, отслеживать эффективность образовательной программы.

В основе норматива оценивания результатов освоения ООП положен государственный стандарт, программы изучаемой учебной дисциплины. Каждый учитель, изучив программы и стандарт, определяет перечень умений и навыков, которыми ученик должен овладеть в течение учебного года по предмету.

При оценивании учитывается:

- уровень освоенной системы основополагающих элементов научного знания;
- способы действий в отношении к системе знаний, необходимых для обучения на последующей ступени общего образования;
- уровень владения универсальными учебными действиями, составляющих основу умения учиться;
- приобретенный опыт получения, применения и преобразования знаний и способов действий.

В связи с этим становится актуальной введение критериально - ориентированной диагностики уровня сформированности умений и навыков у школьников, обеспечивающих их развитие.

Критериально - ориентированные тесты (от греческого *kriterion* – признак, на основании которого производится диагностика)- класс тестов достижений. Это психодиагностические методики, направленные на выявление степени овладения человеком определенной учебной или профессиональной деятельностью.

Для оценки индивидуальных результатов используется не сравнение индивидуальных результатов со статистическими нормами, а констатация наличия или отсутствия определенного психологического (определил или не определил, выделил, составил...) компонента в общей структуре оцениваемого действия.

Такой подход налагает особые требования на выстраивание системы оценивания, в частности: включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии); использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания.

В новых образовательных стандартах выделены планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, среди которых особое внимание уделяется стратегии смыслового чтения и работе с текстом. Читательские умения, формируемые у учащихся, являются

общеучебными, обеспечивающими возможность успешного усвоения новых знаний, умений в различных предметных областях.

Ученик должен уметь:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его смысл; находить в тексте информацию;
- решать учебные задачи, требующие понимания текста;
- структурировать текст, использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.

Опытно-экспериментальная работа по теме выпускной квалификационной работы проводилась на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №12 Краснодарского края, Тбилисского района, ст. Алексее-Тенгинской.

Данное образовательное учреждение для обучения русскому языку в основной школе использует учебно-методический комплекс разработанный Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. Календарно-тематическое планирование и рабочая программа, составленные в соответствии с требованиями ФГОС ООО, являются основой для организации учебного процесса в рамках предмета «Русский язык».

В соответствии с темой нашей выпускной квалификационной работы необходимо установить цель первого этапа эксперимента – диагностировать уровень сформированности у учащихся навыков работы с текстом.

Исходя из данной цели, выделяем следующие задачи констатирующего эксперимента:

1. На основе метода наблюдения познакомиться с классом.
2. Провести диагностику «Оценка сформированности навыков работы с текстом» Ширина М.Б.

3. Использовать методику «Уровни коммуникативной компетенции обучающихся» А.П. Чудинова, З.И. Курцевой, Л.Г. Антоновой и др.

4. На основе проведённых диагностик сделать выводы об уровне сформированности навыка работы с текстом учащихся 7 класса.

Эксперимент проводился в 7 классе в составе 17 человек, из которых мальчиков – 10, девочек – 7.

Согласно нашим наблюдениям, в классе позитивная атмосфера, дети общительные и творческие, но в делах школы и класса участвуют только под руководством учителя, при его побуждении. Есть и пассивные ребята, неактивные на уроке и в общении, есть учащиеся, которые нарушают дисциплину, но учитель активно ведёт работу с родителями этих учащихся и старается привлекать их в общественно значимую деятельность школы. Эксперимент проводится в начале четвёртой четверти в течение первой недели. Для проведения первой диагностики используются критерии представленные в **Приложении 1**.

Применяя эти критерии, есть возможность проанализировать, какими умениями по работе с текстом владеют учащиеся, над чем еще нужно работать, тем самым мотивировать на дальнейшую работу. Учитель определяет баллы на свое усмотрение – можно по 1 баллу – самые простые умения, 2 – средней сложности, 3 балла – высокий уровень сложности.

Общая сумма баллов – 100%. Процент выполнения 85% и выше – высокий уровень сформированности читательских умений, 60% - 85% – средний уровень, 45% - 60% – низкий уровень, ниже 45% – у ребёнка слабо сформированы базовые читательские умения, требуется коррекционная работа.

Считаем, что эти критерии может использовать каждый участник образовательного процесса. Учитель сможет дать оценку уровня сформированности у учащихся читательских умений, поможет стимулировать школьника стремиться к объективному контролю, а не сокрытию своего незнания и неумения, мотивировать учеников на

самостоятельные шаги в образовательной деятельности. Ученики получают возможность оценить степень владения сложным умением искать, понимать и применять информацию, преобразовывать и оценивать ее, формировать потребность в адекватной и конструктивной самооценке [50].

В качестве дидактического материала для проведения данной методики использовался текст Л.А. Аксенова Диктанты по русскому языку к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 7 класс», представленные в Приложении 2, графика сохранена, применили упражнения к данному тексту, которые соответствуют выделенным критериям [3 с.139].

Ученикам класса выдается инструкция по выполнению заданий, после чего и проводится диагностика на основе контрольной и самостоятельной работы. Полученные результаты проанализированы и оформлены в таблицу и диаграмму.

**Таблица 2**

**Показатели сформированности по 1 диагностике**

| Обучающиеся    | Критерии |    |   | Общее кол-во баллов | Процент выполнения |
|----------------|----------|----|---|---------------------|--------------------|
|                | 1        | 2  | 3 |                     |                    |
| Обучающийся 1  | 10       | 30 | 2 | 42                  | 75%                |
| Обучающийся 2  | 10       | 32 | 3 | 45                  | 80%                |
| Обучающийся 3  | 8        | 24 | 1 | 33                  | 58%                |
| Обучающийся 4  | 15       | 38 | 3 | 56                  | 100%               |
| Обучающийся 5  | 10       | 22 | 2 | 34                  | 60%                |
| Обучающийся 6  | 10       | 30 | 2 | 42                  | 75%                |
| Обучающийся 7  | 10       | 30 | 2 | 42                  | 75%                |
| Обучающийся 8  | 13       | 26 | 2 | 41                  | 73%                |
| Обучающийся 9  | 8        | 24 | 1 | 33                  | 68%                |
| Обучающийся 10 | 15       | 24 | 1 | 40                  | 71%                |
| Обучающийся 11 | 12       | 26 | 1 | 39                  | 69%                |
| Обучающийся 12 | 15       | 32 | 3 | 50                  | 89%                |
| Обучающийся 13 | 15       | 38 | 3 | 56                  | 100%               |
| Обучающийся 14 | 15       | 32 | 2 | 49                  | 87%                |
| Обучающийся 15 | 10       | 30 | 2 | 42                  | 75%                |
| Обучающийся 16 | 10       | 28 | 1 | 39                  | 69%                |
| Обучающийся 17 | 10       | 26 | 2 | 38                  | 67%                |



Результаты данной диагностики позволяют сделать вывод о том, что большинство учащихся данного класса имеют средний уровень сформированности навыков – 12 учащихся, низкий уровень у 3 учеников 7 класса, высокий уровень имеют 2 ученика.

Так же в течение второй недели была проведена и диагностика определения сформированности коммуникативной компетенции по четырем уровням.

Для определения уровня (низкий, средний, выше среднего, высокий) развития коммуникативных компетенций учащихся использована методика А.П. Чудинова, З.И. Курцевой, Л.Г. Антоновой и др. В качестве дидактического материала ученые предлагают использовать тексты, тесты, аудио- и видеозаписи. В качестве измерения коммуникативной компетентности учащихся мы использовали те материалы, которые связаны с созданием и анализом текстов. Итак, определяющими факторами являются следующие критерии:

Критерий 1. Понимание исходного текста.

Важнейшее условие успешного выполнения задания - понимание исходного текста. Ученик должен показать умение адекватно воспринять тему, проблематику текста (о чем говорится, какие вопросы ставятся) и изложить позицию автора (объяснить его замысел, раскрыть его отношение к рассказанному, сформулировать основную мысль текста).

Критерий 2. Языковой анализ исходного текста.

Языковой анализ текста предполагает выявление языковых средств, позволивших автору исходного текста выполнить стоявшую перед ним коммуникативную задачу - в рамках выбранного стиля речи адекватно передать содержание высказывания, выразить авторскую позицию.

- называть наиболее выразительные средства языка из числа тех, которые используются в этом тексте.
- объяснить их роль.
- привести примеры из анализируемого текста.

### Критерий 3. Отражение позиции ученика.

Должно быть выражено отношение его автора к содержанию исходного текста, к тем проблемам, которые затронуты в исходном тексте. Учащийся может согласиться или не согласиться с мнением автора текста, но в любом случае он должен привести обоснование своей позиции. Высказанное учащимся мнение должно соотноситься с проблематикой исходного текста.

### Критерий 4. Смысловая цельность и композиционная стройность.

По этому критерию оценивается смысловая цельность и композиционная стройность созданного текста.

Ключевым понятием при оценке по этому критерию является смысловая цельность, и положительный балл выставляется при условии, если вся работа подчинена коммуникативному замыслу учащегося или этот замысел просматривается.

На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

### Критерий 5. Точность, богатство и выразительность речи.

Учитывается не только правильность речи, но и такие ее качества, как богатство, точность, выразительность. Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря и развитой грамматический строй - уместное использование в речи слов, их форм и разнообразных синтаксических конструкций.

Точность речи зависит от умения пишущего отбирать слова и выражения, наиболее соответствующие передаваемому содержанию. Для достижения точности выражения мысли надо уметь выбрать из ряда синонимов, самый нужный для данной ситуации, учитывая оттенки значения, которыми различаются слова.

Точность словоупотребления - самый верный показатель речевой культуры. Вторым таким признаком является чистота речи, ее незасоренность словами и выражениями, чуждыми литературному языку.

Выразительность речи создается с помощью отбора языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество речи предполагает, что пишущий чувствует функциональный стиль, понимает особенности данной ситуации и при выборе слов и выражений учитывает условия и задачи общения.

Критерий 6-7. Грамотность.

Грамотность речи оценивается по количеству ошибок и недочетов.

Следует различать грамматические (языковые) ошибки и речевые недочеты. Грамматическая ошибка - это ошибка в структуре языковой единицы.

Речевые недочеты - это ошибки не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в использовании слова.

Разновидностью речевых недочетов являются стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений.

Так систематизировав весь материал диагностики, мы представили его в соответствующей таблице **Приложения 3**.

Работа проводилась на основе уже использованного дидактического материала в **Приложении 2**.

В классе 17 учеников. Анализ результатов выполнения работ показал, что в основном учащиеся с заданием справились, уровень сформированности важнейших речевых умений соответствует минимуму обязательного основного общего образования по русскому языку.

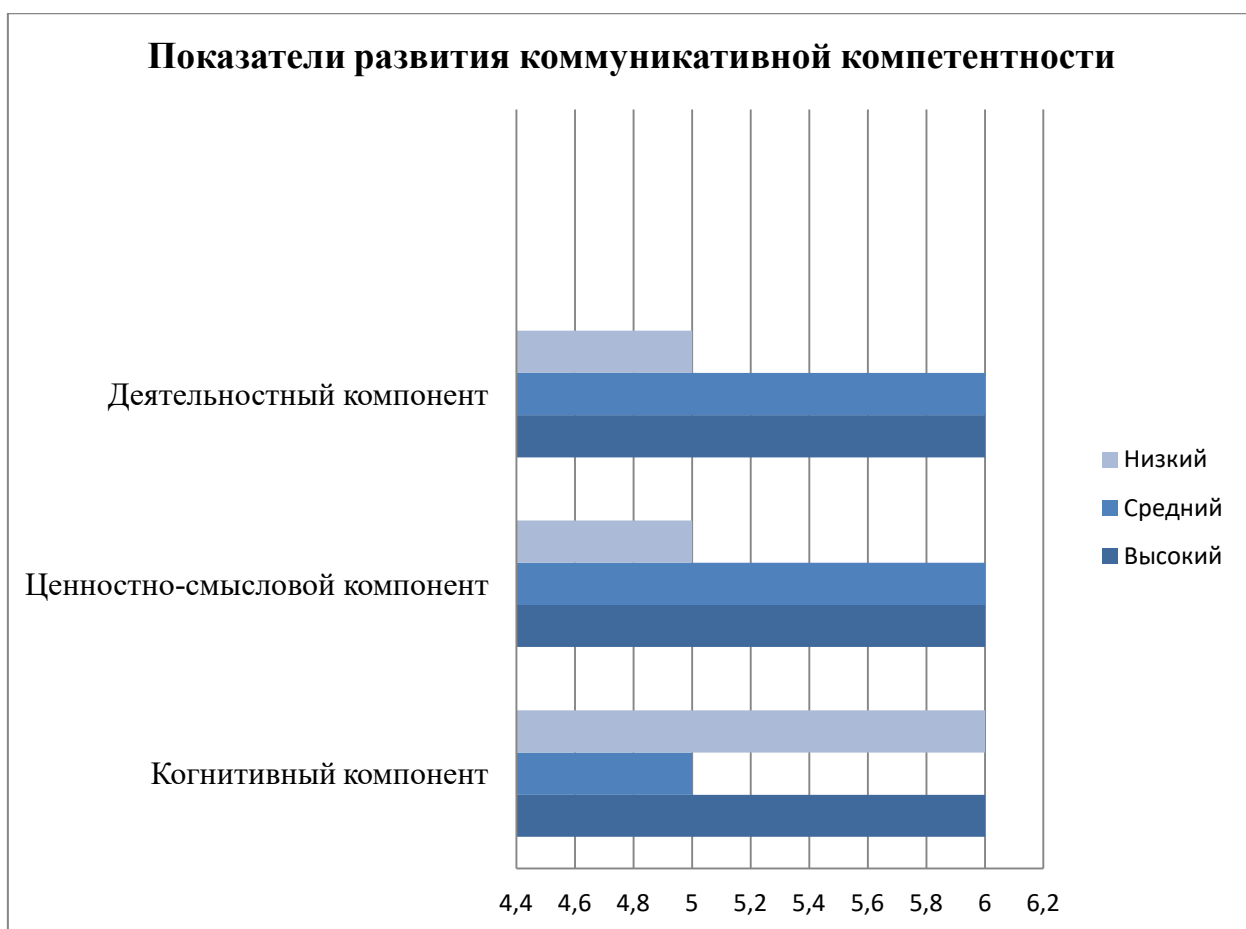
**Таблица 3**

**Показатели сформированности по 2 диагностике**

| Обучающиеся   | Когнитивный компонент |        |       | Ценностно-смысловой компонент |        |       | Деятельностный компонент |        |       |
|---------------|-----------------------|--------|-------|-------------------------------|--------|-------|--------------------------|--------|-------|
|               | выс.                  | средн. | низк. | выс.                          | средн. | низк. | выс.                     | средн. | низк. |
| Обучающийся 1 |                       |        |       |                               |        |       |                          |        |       |

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Обучающийся 2  | + |   |   | + |   |   | + |   |   |
| Обучающийся 3  | + |   |   | + |   |   | + |   |   |
| Обучающийся 4  |   |   | + |   |   | + |   |   | + |
| Обучающийся 5  |   | + |   |   | + |   |   | + |   |
| Обучающийся 6  |   |   | + |   |   | + |   |   | + |
| Обучающийся 7  | + |   |   |   | + |   | + |   |   |
| Обучающийся 8  |   | + |   | + |   |   |   | + |   |
| Обучающийся 9  |   |   | + |   |   | + |   |   | + |
| Обучающийся 10 |   |   | + |   | + |   |   | + |   |
| Обучающийся 11 | + |   |   | + |   |   | + |   |   |
| Обучающийся 12 |   | + |   |   | + |   |   | + |   |
| Обучающийся 13 |   | + |   |   |   | + |   | + |   |
| Обучающийся 14 |   |   | + |   | + |   |   |   | + |
| Обучающийся 15 | + |   |   | + |   |   | + |   |   |
| Обучающийся 16 |   | + |   |   | + |   |   | + |   |
| Обучающийся 17 |   |   | + |   |   | + |   |   | + |

Тем не менее некоторые учащиеся затрудняются в определении темы, формулировки идеи текста и в выяснении стиля, ошибались в определении типа речи, не смогли обосновать употребление автором выразительных средств языка, не все смогли назвать тропы и фигуры. Многие учащиеся формально выразили личностную позицию. Только 46% учащихся владеют понятиями коммуникативной культуры, коммуникативной компетентности, языковой личности и могут объяснить их. Большинство учащихся в классе - 48%, владеют понятиями, но затрудняются в пояснении. 35% допускают ошибки в формулировке определений и не могут пояснить их. Результаты методики систематизированы и представлены в диаграмме.



**Рис.1. Показатели развития коммуникативной компетентности**

Таким образом, выяснили, что для необходимости улучшения результатов учащихся, необходимо привлекать их к различным видам внеурочной деятельности, побуждать к выполнению творческих работ и к высказыванию собственного мнения на различные темы. За счёт разработанных нами внеурочных занятий мы рассчитываем реализовать данную задачу.

## 2.2. Система работы по формированию коммуникативных УУД учащихся 7 класса при работе с художественно-публицистическими текстами

В связи с полученными во время констатирующего эксперимента результатами возникла необходимость установить следующую цель

формирующего эксперимента - проведение внеурочных занятий по формированию коммуникативных универсальных учебных действий с использованием художественно-публицистических текстов.

В соответствии с данной целью были выделены следующие задачи:

1. Разработать конспекты занятий: «Художественно-публицистический текст. Очерк. Его виды», «Портретный очерк как вид текста. Строение данного текста, его языковые особенности» с применением различных методов обучения способствующих развитию коммуникативных компетенций. Конспекты уроков представлены в **Приложении 4**.

2. Провести выбранные занятия в рамках работы внеурочной деятельности класса.

Первое внеурочное занятие «Художественно-публицистический текст. Очерк. Его виды» решает следующую цель: познакомить обучающихся с понятием «очерк», видами очерка. Нами использовались следующие методы и приемы: словесные (беседа, объяснение; работа с журналистскими терминами); наглядные (демонстрация слайдов, демонстрация газетных вырезок); практическая работа с газетными материалами; метод контроля.

На данном занятии мы используем следующие приёмы: постановка нравственно-этической задачи; работа с портретом; вопрос-ответ.

Использовались индивидуальные, фронтальные и групповые формы работы.

Выступления учащихся и слово учителя занимают центральное место в организации данного мероприятия.

Для того чтобы актуализация знаний и зафиксация затруднений в деятельности, проводится опрос обучающихся и повторение терминов:

*1. Перечислите основные жанры журналистики?*

*2. Какие газетные материалы относятся к художественно-публицистическим жанрам?*

*Повторение терминов:*

Жанр - род журналистских произведений, характеризующийся определёнными признаками. Жанр - форма произведения, влияющая на его содержание.

Информационные жанры - несущие информацию, новость

Аналитические жанры - дающие анализ, оценку происходящему

Художественно - публицистические жанры- сочетают в себе художественность(описание, размышление, оценка) и публицистику (обращение к читателю, общественная значимость газетного материала, его информационная насыщенность)

Далее мы предлагаем познакомиться с очерком, который относится к художественно-публицистическому жанру. Дети вспоминают, что в качестве примера можно привести роман Фадеева «Молодая гвардия» и повесть Полевого « Повесть о настоящем человеке», которые родились из газетных очерков.

Творческой работой на внеурочном занятии была работа с газетными вырезками: «Осенью 2010 года мы с ребятами из нашего класса совершили незабываемую поездку по святым местам Кемеровской области...», «11 февраля в лицее №104 был проведен районный смотр активов ученического самоуправления...», «По определению психологов, - это направленность нашего сознания (психики) на определенный объект...». Обучающимся раздаются тексты – отрывки из материалов газет и журналов , из которых нужно выбрать очерк:

*- В газетных материалах найдите очерк , определите , какой из них портретный, а какой путевой?*

*- По каким признакам вы определили этот газетный жанр?*

*- Дополнительное задание, для тех, кто выполнил работу быстрее - определить, к каким жанрам относятся другие материалы, данные для наблюдения.*

Такой необычный характер задания реализуется и в домашнем задании:

- *Необходимо подобрать две статьи по теме занятия из газетных, журнальных публикаций;*

- *Или отыскать такой материал в учебной литературе.*

Целью второго внеурочного занятия «Портретный очерк как вид текста. Строение данного текста, его языковые особенности» являлось следующее: знакомство учащихся с портретным очерком, его строением и особенностями.

На данном занятии используются следующие **методы и приёмы:** вопрос-ответ; методы систематизации; анализ, сравнение; лингвостилистический анализ текста; словесные (беседа, объяснение); наглядные (демонстрация слайдов); метод контроля.

На данном занятии ребята продолжали развивать способность к самостоятельному филологическому анализу литературного произведения, коммуникативно-речевую компетентность, важнейшей составляющей которой является умение создавать собственные высказывания в разных художественных и литературно-критических жанрах.

Опираясь на лингвистические термины диктанта, учащимся предлагается сформулируйте тему урока ( Портретный очерк) и выяснить какова же учебная задача? (научиться создавать публицистический текст в жанре портретного очерка).

У школьников появляется возможность поработать с очерком писателя В.Курбатова и картиной художника И.Глазунова, запечатлевших образ одного из лучших писателей современности В.Распутина.

После прочтения текста осуществляется беседа по вопросам:

- *Как автор относится к герою своего очерка?*

- *Какую деталь внешнего портрета В.Распутина отметили и журналист В.Курбатов, и художник И.Глазунов. (Сомкнутые, сплетенные пальцы рук.)*

- *Почему она показалась им важной?*

-*Какую черту характера писателя она подчеркивает?*



*-Каков внешний портрет писателя? Каков «портрет души»*

*В. Распутина (внутренний портрет)?*

*-Какая социально значимая проблема поставлена в тексте? (Проблема народности творчества писателя.)*

*-Каков смысл заглавия текста?*

*Затем выполняется групповая работа. Класс разделён на 3 группы, каждая из которых выполняет следующее задание:*

I Группа – работа с текстом по определению стилевых черт предложенного текста.

II Группа - работа с текстом по определению лексических средств, использованных в тексте для создания портретного очерка писателя.

III Группа- работа с текстом по определению синтаксических средств, использованных в публицистическом тексте.

*Задание. Докажите стилистическую принадлежность текста.*

*Перед вами лист с данными о публицистическом и художественном стилях. Но эти данные перепутались.*

*Давайте попробуем вернуть всё на свои места. Выделите характерные черты публицистического стиля.*

Эмоциональность. Выражена в чувствах автора и роднит его с художественным стилем. Каковы чувства автора?

Актуальность. Задача публицистики – сформировать определенное отношение к значимым проблемам в любой области. Актуальна ли проблема народности?

- Логичность. Интерес к общему, роднит публицистический и научный стили, ведь данный текст строится как

- рассуждение. Подтвердите.

- Общенаучная (социальная) терминология. Народность, самобытность, характера нации, православие.

- Доходчивость. Автор хочет быть понятым своими читателями, хочет вызвать интерес у читателя. (Примеры отношения к писателю простых людей).

Сочетание в очерке разных видов речи. Найдите примеры описания, повествования и рассуждения.

## II Группа.

Задание. Выделите лексические языковые средства, использованные в тексте для создания портретного очерка: художественную деталь, метафоры, сравнения, эпитеты.

Текст становится ярче, выразительнее, если в нём есть тропы и фигуры. Проникновение во внутренний мир героя требует своих способов, средств, приёмов создания художественно-публицистического образа.

Деталь - основа любого образа. Без детализации любой, даже самый яркий персонаж рискует остаться нераскрытым, характер героя будет обрисован скухими фактами биографии.

Метафора передаёт индивидуальность, неповторимость персонажей очерка. Метафора также является важным смыслообразующим фактором текста. Придавая оценочную, экспрессивную и эмоциональную тональность сообщению, она создаёт в нём подтекст, которые помогают понять действительные намерения автора.

Сравнение как средство характеристики персонажа в очерке служит для того, чтобы подчеркнуть типичное и одновременно индивидуальное в облике персонажа. Сравнение помогает изображать и внешний, и внутренний портрет

Читатель связывает сравнения с внутренней сущностью персонажа.

Эпитеты в анализируемых очерках дают образную характеристику персонажа.

Общественно-политическая лексика и фразеология.

2. С каким стилем речи они сближают наш текст? (С художественным).  
Подтвердите.

Лексические языковые средства, использованные в тексте для создания портретного очерка. Помогают читателю проникнуть во внутренний мир героя, выявить отношение автора к персонажу

### III Группа.

Дайте ответ на вопрос: Какие же синтаксические средства языка, позволяющие усилить воздействие на читателей и слушателей, характерны для публицистической речи? Специфической чертой публицистического стиля является наличие широко развитой системы средств экспрессивного (экспрессия - чувство) синтаксиса.

К их числу относятся:

1. Наличие восклицательных и вопросительных предложений, многоточий, которые оживляют речь, придают тексту выразительность. Приведите примеры.

2. Наличие рядов однородных членов предложения. Приведите примеры:

3. Парцелляция создает иллюзию свободной, непринужденной речи. Примеры...

4. Для выделения логически значимых членов предложения используется инверсия (обратный порядок слов). Примеры.

5. Лексические повторы. Примеры...

Подводятся итоги работы каждой из групп и происходит объяснение домашнего задания, план работы над темой: «Портретный очерк нашего современника». Весь план работы по данному внеурочному занятию представлен в **Приложении 4**.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента нам удалось провести ряд внеурочных занятий по знакомству с художественно-публицистическим текстом, его видами и особенностями. В процессе внеурочных занятий мы отметили, что работа с текстом позволила активизировать мыслительную деятельность учащихся, изучить их

собственное мнение и побудить к творческой самостоятельной деятельности, способствующей развитию коммуникативных универсальных действий.

### **2.3. Результаты и выводы опытно-экспериментальной работы (материалы констатирующего среза)**

После формирующего эксперимента проводится контрольный эксперимент, цель которого произвести сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Данная цель была реализована через решение системы задач:

1. Повторно провести методики по диагностики уровня сформированности навыков работы с текстом и коммуникативной компетенции.

2. Проанализировать результаты методик и сравнить их с результатами, полученными на констатирующем этапе.

3. Сделать вывод о проведённой работе.

Через три недели, после проведения внеурочных занятий, с учащимися повторно проводится методика, которая позволяет проследить динамику сформированности навыков работы с текстом. В качестве дидактического материала для проведения данной методики использовался текст из пособия Л.А. Алексенова Диктанты по русскому языку к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык 7 класс», представленные в **Приложении 2**, графика сохранена, задания использующиеся для этого текста, соответствуют представленным критериям [3, с.141]. Сделав анализ полученных результатов, представили его в виде таблицы ниже.

**Таблица 4**

#### **Результаты диагностики по уровню сформированности навыков работы с текстом**

| Обучающиеся   | Критерии |    |   | Общее кол-во баллов | Процент выполнения |
|---------------|----------|----|---|---------------------|--------------------|
|               | 1        | 2  | 3 |                     |                    |
| Обучающийся 1 | 10       | 30 | 2 | 42                  | 75%                |

|                |    |    |   |    |      |
|----------------|----|----|---|----|------|
| Обучающийся 2  | 10 | 32 | 3 | 45 | 80%  |
| Обучающийся 3  | 8  | 24 | 1 | 33 | 58%  |
| Обучающийся 4  | 15 | 38 | 3 | 56 | 100% |
| Обучающийся 5  | 10 | 24 | 2 | 36 | 64%  |
| Обучающийся 6  | 10 | 30 | 2 | 42 | 75%  |
| Обучающийся 7  | 13 | 30 | 2 | 45 | 80%  |
| Обучающийся 8  | 13 | 26 | 3 | 42 | 75%  |
| Обучающийся 9  | 10 | 24 | 2 | 36 | 64%  |
| Обучающийся 10 | 15 | 24 | 2 | 41 | 73%  |
| Обучающийся 11 | 13 | 26 | 1 | 40 | 71%  |
| Обучающийся 12 | 15 | 32 | 3 | 50 | 89%  |
| Обучающийся 13 | 15 | 38 | 3 | 56 | 100% |
| Обучающийся 14 | 15 | 32 | 2 | 49 | 87%  |
| Обучающийся 15 | 10 | 30 | 2 | 42 | 75%  |
| Обучающийся 16 | 10 | 28 | 1 | 39 | 69%  |
| Обучающийся 17 | 10 | 26 | 2 | 38 | 67%  |

Результаты данной диагностики позволяют сделать вывод о том, что большинство учащихся данного класса имеют средний уровень сформированности навыков – 14 (85-60%), низкий уровень выявлен лишь у одного ученика 7 класса(60-45%), а высокий уровень имеют 2 ученика (100%).

**Таблица 5**

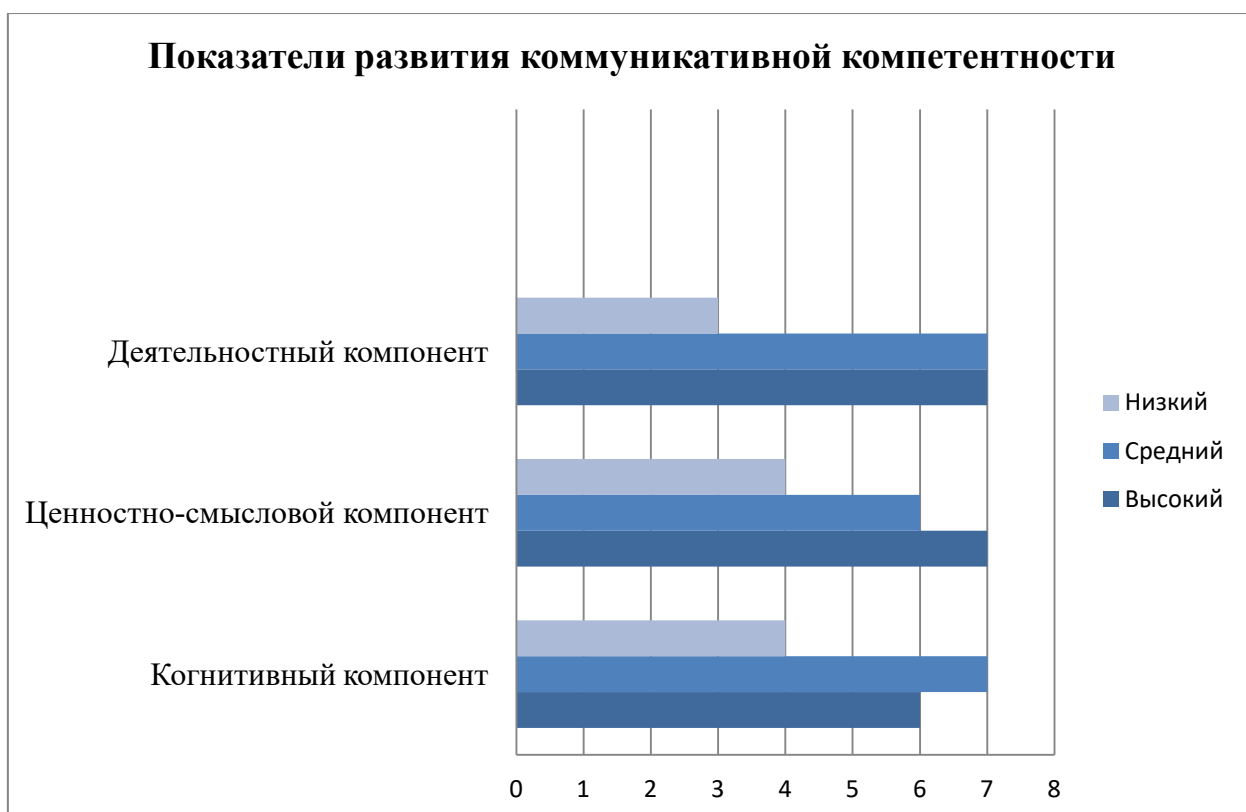
**Сводная таблица по уровню сформированности навыков работы с текстом**

| Обучающиеся    | Результаты методики констатирующего этапа |                    | Результаты методики контрольного этапа |                    |
|----------------|-------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------|--------------------|
|                | Общее кол-во баллов                       | Процент выполнения | Общее кол-во баллов                    | Процент выполнения |
| Обучающийся 1  | 42                                        | 75%                | 42                                     | 75%                |
| Обучающийся 2  | 45                                        | 80%                | 45                                     | 80%                |
| Обучающийся 3  | 33                                        | 58%                | 33                                     | 58%                |
| Обучающийся 4  | 56                                        | 100%               | 56                                     | 100%               |
| Обучающийся 5  | 34                                        | 60%                | 36                                     | 64%                |
| Обучающийся 6  | 42                                        | 75%                | 42                                     | 75%                |
| Обучающийся 7  | 42                                        | 75%                | 45                                     | 80%                |
| Обучающийся 8  | 41                                        | 73%                | 42                                     | 75%                |
| Обучающийся 9  | 33                                        | 68%                | 36                                     | 64%                |
| Обучающийся 10 | 40                                        | 71%                | 41                                     | 73%                |
| Обучающийся 11 | 39                                        | 69%                | 40                                     | 71%                |
| Обучающийся 12 | 50                                        | 89%                | 50                                     | 89%                |
| Обучающийся 13 | 56                                        | 100%               | 56                                     | 100%               |
| Обучающийся 14 | 49                                        | 87%                | 49                                     | 87%                |

|                |    |     |    |     |
|----------------|----|-----|----|-----|
| Обучающийся 15 | 42 | 75% | 42 | 75% |
| Обучающийся 16 | 39 | 69% | 39 | 69% |
| Обучающийся 17 | 38 | 67% | 38 | 67% |

Говоря о сопоставительных результатах данной методики в констатирующем и контрольном этапах эксперимента, мы видим, что наблюдается динамика в формировании умений работы с текстом. Итак, мы видим, что количество учащихся со средним уровнем увеличилось на 2 ученика, то есть сейчас стало 14, а на первом этапе -12, низкий уровень теперь имеет 1 ученик, а на первом этапе – 3, количество учащихся с высоким уровнем сформированности навыков не изменилось и составляет 2 ученика.

Также представлены результаты диагностики, которая помогла выяснить уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий. Полученные результаты представлены ниже.



**Рис. 2. Показатели развития коммуникативной компетентности**

Если соотнести результаты диагностики в 4 таблице на период констатирующего и контрольного этапа эксперимента, то можно увидеть следующие результаты:

**Таблица 6**

**Сопоставление результатов исследования по определению сформированности коммуникативной компетенции**

| Уровни<br>Результаты | Констатирующий эксперимент    | Контрольный эксперимент | Разница |
|----------------------|-------------------------------|-------------------------|---------|
|                      | Когнитивный компонент         |                         |         |
| Высокий              | 35 %                          | 35 %                    | 0       |
| Средний              | 29 %                          | 41 %                    | >12 %   |
| Низкий               | 35 %                          | 23 %                    | <12 %   |
|                      | Ценностно-смысловой компонент |                         |         |
| Высокий              | 35 %                          | 41 %                    | >6 %    |
| Средний              | 35 %                          | 35 %                    | 0       |
| Низкий               | 29 %                          | 23 %                    | <6 %    |
|                      | Деятельностный компонент      |                         |         |
| Высокий              | 35 %                          | 41 %                    | >6 %    |
| Средний              | 35 %                          | 41 %                    | >6 %    |
| Низкий               | 29 %                          | 18 %                    | <11 %   |

Мы пришли к выводу о том, что работа с текстом повышает уровень следующих умений:

- определение темы и проблемы текста, их формулировки; определение типа речи, выяснение функционального стиля;
- выделение изобразительно-выразительных средств языка;
- выявление морфологических средств языка, которыми пользуется автор;
- выяснение синтаксических особенностей текста;
- изложение собственного мнения, а значит повышается уровень коммуникативной компетентности.

## **2.4. Методические рекомендации по использованию художественно-публицистических текстов на уроке русского языка в 7 классе**

В современных условиях все больший интерес проявляется в публичной речи в самых разнообразных ее проявлениях. В разных классах и у разных учителей этот интерес выразится по-своему. Мы же представили методические рекомендации по использованию художественно-публицистического текста.

1. Элементы художественно-публицистического стиля в наиболее простых его формах наблюдаются уже в 5-6 классах. Их надо развивать, совершенствовать, наполнять теоретическим осмыслением, приближать к сложившимся правилам и нормам публицистического стиля. Необходимо учить школьников анализировать тексты публицистического стиля, а именно художественно-публицистического подстиля.

2. Художественно-публицистический подстиль – это не просто умелое использование нравственно-эстетической лексики, синтаксических средств, приемов построения высказывания, это прежде всего проявление личностных качеств человека, его убеждений. Таким образом, овладение публицистическим стилем в целом, неразрывно связано с формированием личности.

3. Работа над публицистическим стилем речи должна быть связана с повседневной жизнью учащихся, с их реальными жизненными планами, с нравственными, эстетическими, социальными ценностями, доступными восприятию и пониманию школьников.

4. Тексты упражнений учебника и методических пособий позволяют вести серьезный разговор на различные темы: о счастье, об отношении к истории страны, к культурному наследию, об экологии культуры. Одновременно стоит уделить большое внимание работе над языковой



формой, композицией публицистических жанров, над путевым, портретным, проблемным очерками.

5. Задача учителя – научить говорить, умело используя лексические богатства языка, ресурсы синтаксиса; композиционно правильно строить устное выступление и писать сочинения, доклады, а также научить думать, убеждать не одной лишь фразой, а прежде всего логикой, знаниями, глубокой убежденностью в том, о чем говорит, что доказывает, к чему призывает ученик.

6. Учитывая уровень подготовки класса, следует определить для него не только содержательную сторону работы над художественно-публицистическим подстилем, но и работу над языковой стороной. Помещенные в учебнике тексты упражнений дают возможность свободно варьировать выполняемые на их основе вопросы и задания: по структуре текста, по лексике и фразеологии, по грамматике, синтаксису, орфографии и пунктуации, стилистике.

7. Учитель может сам предложить дополнительные задания к некоторым текстам для всего класса, для группы учащихся или индивидуально.

8. Включенные в учебник тексты дают возможность организовать работу учащихся с лексикой оценочного характера, иноязычной лексикой, общественно-политической и фразеологией, с лексикой, отражающей нравственно-психологические качества человека, провести наблюдение над использованием в публицистическом стиле терминов науки, экономики, спорта.

9. Чтобы включить учащихся в продуктивную работу по развитию речи, надо определить к каким жанрам, а может быть, даже одному из жанров отдать предпочтение. Конечно, чтобы познакомить учащихся с тем или иным жанром, необходимо учить их писать в этих жанрах, но практический эффект от этого разнообразия, как правило, небольшой.

10. Для успешного овладения искусством слова целесообразно сосредоточить внимание лишь на нескольких жанрах, в течение целой учебной четверти или даже полугодия сосредоточиться на одной из выбранных жанровых форм словесного творчества, например на очерке. Тогда будет легче подбирать материал для наблюдения и анализа, для самостоятельного творчества. Занятия по теме «Очерк», «Портретный очерк», могут быть очень интересны и эффективны: богатейший материал для анализа дают патриотические тексты всех изучаемых авторов или «Записки охотника» И.С.Тургенева, произведения И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

11. Написание портретного очерка требует хорошего знания того человека, о котором пишется очерк. Для этого требуется наблюдательность, внимательность, понимание характера, личности человека, знание мелочей его жизни и умение увидеть его внутренний мир. Вместе с тем, пишущий должен иметь свое мнение о том, кому посвящается очерк, и умело, навязчиво, последовательно отражать свое отношение к герою – и при отборе языковых средств. И при отборе языковых средств, и при развитии основной мысли очерка, и в прямых оценках и характеристиках.

12. После выполнения работы учащимся можно предложить собрать материал для очерка о своем товарище, друге или взрослом человеке, с которым ученик часто встречается, беседует, которого видит на рабочем месте, которому старается подражать. Учащимся необходимо подсказать, что во время сбора материала необходимо обращать внимание на осанку, выражение лица, голос, интонации, характерные движения, походку героя, на его поведение в затруднительных ситуациях, его профессиональное мастерство.

13. Можно предложить словарную работу, облегчающую написание портретной характеристики. Для этого рекомендуется такое упражнение: подобрать и записать прилагательные, характеризующие телосложение

человека, его фигуру и осанку, походку, лицо, глаза, волосы, руки, улыбку, жесты, телодвижения и прочее.

Важно лишь, чтобы в каждом классе кроме лингвистики, правописания и художественной литературы, была и речь как проявление личности учащегося, живущего и развивающегося в обществе [26, с.109].

### Выводы

Практическая часть квалификационного исследования включает в себя проведение опытно-экспериментальной работы по формированию у школьников коммуникативных универсальных учебных действий по средствам работы с текстами художественно-публицистического стиля на уроках русского языка в 7 классе. С целью формирования чёткого представления о данном классе на основе метода наблюдения провели знакомство с классом, произвели диагностику уровня сформированности у учащихся навыков работы с текстом по методике «Оценка сформированности навыков работы с текстом» Ширина М.Б. Для определения уровня развития коммуникативных компетенций учащихся использовали методику на основе работ А.П. Чудинова, З.И. Курцевой, Л.Г. Антоновой, А.В. Филиппова, идеи С.А. Минеевой, Т.А. Долининой и др. Результаты по обеим методикам оказались недостаточно высокими. Обусловлено это неполнотой сформированностью умений работать с текстом, а отсюда и недостаточность сформированности коммуникативных компетенций.

На формирующем этапе эксперимента были представлены два внеурочных занятия, в ходе которых ребята познакомились художественно-публицистическим текстом, его жанрами, также в процессе изучения выяснили особенности работы. Занятия были проведены с использованием лингвостилистического, семантического анализа текста, коммуникативных ситуаций, которые позволяют не только заинтересовать учащихся и провести

урок в более запоминающемся и интересном виде, но и помогают в лучшей форме развить навыки работы с текстом.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы были повторно проведены диагностики по выявлению уровня сформированности у учащихся навыков работы с текстом и определения уровня развития коммуникативных компетенций учащихся. Результаты данного этапа показали положительную динамику в формировании навыков работы с текстом и коммуникативных универсальных действий соответственно

Так же были выделены методические рекомендации по использованию художественно-публицистических текстов на уроке русского языка в 7 классе. Данный перечень может использовать учитель общеобразовательных учреждений, который целенаправленно осуществляет процесс формирования коммуникативных универсальных учебных действий.

## **Заключение**

Концептуальной основой методики преподавания русского языка в современной школе провозглашен функционально-стилистический аспект обучения родному языку, направленный на формирование коммуникативной компетенции учащихся. В связи с этим большое внимание на уроках русского языка уделяется работе с текстами различных функциональных стилей.

Особая роль в развитии у школьников коммуникативных и универсальных учебных действий принадлежит текстам публицистического стиля, обладающим огромными дидактическими возможностями, что обусловлено как экстралингвистическим, так и собственно лингвистическими факторами публицистического стиля. Так же речь идет и о личностно развивающих возможностях процесса обучения, которым способствует текст. Он обладает огромными возможностями по формированию и патриотических чувств у обучающихся. Непосредственно в процессе работы над текстами у обучающихся формируются понятия патриотизма и качества устойчивой личности, которые впоследствии будут развиваться и укрепляться.

Изучение публицистического стиля, а именно художественно-публицистического жанра, на уроках русского языка целесообразно в 7 классе. Установлено, что в подростковом возрасте активно развиваются физические, нравственные и интеллектуальные способности и потребности детей. Особую потребность подростки испытывают в общении, в возможности самостоятельного выражения собственной точки зрения на актуальные проблемы общественной жизни, что проявляется в стремлении получать информацию, осмысливать ее, оценивать и обмениваться ею с окружающими. Специфические черты стиля и жанра как оптимальная дидактическая единица предоставляют учителю возможность организовывать искусственную речевую среду на уроке русского языка, тем

самым способствуя развитию таких качеств речи как открытая оценочность, эмоциональность, экспрессивность, точность, позволяет формировать у подростков индивидуальный, дифференцированный стиль общения. Таким образом, использование таких текстов на уроках русского языка в 7-м классе обусловлено возрастными и психологическими особенностями развития учащихся среднего подросткового возраста.

Проанализировав лингвистическую, научно-методическую, психологическую литературу, выявили недостаточность навыков работы с текстом. Выделив определенные критерии для оценки овладения школьниками работы с текстом, пришли к выводу, что подобную диагностику могут провести все участники образовательного процесса, это поспособствует более рациональному и методически верному построению работы на уроке. Также, в ходе педагогической практики, представили наиболее успешный определенный перечень форм и методов работы с текстом.

Анализ УМК под ред. М.М. Разумовской, УМК Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и др. и УМК под ред. Т.А. Ладыженской дал основания для выделения этапов изучения публицистического стиля и отбора содержания обучения. Также удалось сформулировать методические рекомендации по использованию тестов художественно-публицистического текста.

В результате проведения выбранной группы методов была подтверждена выдвинутая в начале исследования гипотеза: художественно-публицистические тексты (патриотического характера) оказывают положительное влияние на формирование коммуникативных и универсальных учебных действий учащихся седьмого класса на уроках русского языка.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зарубина Н. Д. Текст: лингвистический и методический аспекты / Н.Д. Зарубина. — М., 1981.- 11с.
2. Азимов Э. Г. , Щукин А. Н.Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) // . М.: Издательство ИКА, 2009.—448с.
3. Аксенова Л.А «Диктанты по русскому языку» К учебнику М.М. Разумовской и др. 7 класс. 2015 г.
4. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М. и др. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и других. 5—9 классы: пособие для учителей обще образоват. учреждений— 12-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2011. — 111 с.
5. Бельчиков Ю.А. Анализ языка и стиля публицистических произведений. М.: Изд-во Моск. ун-та,1962. - 21с.
6. Бунеев Р.Н.. Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю, И.В. Текучева Русский язык. 7 кл.: учеб. для основной школы /; под ред. А.А. Леонтьева. – 2-е изд. – М.: Баллас, 2009. – 288 с.
7. Бунеев Р.Н.. Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю, И.В. Текучева Русский язык. 8 кл.: учеб. для основной школы / под ред. А.А. Леонтьева. – 2-е изд. – М.: Баллас, 2010. – 304 с.
8. Бунеев Р.Н.. Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю, И.В. Текучева Русский язык. 9 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / под науч. ред. акад. РАО А.А. Леонтьева. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баласс, 2015. – 192 с.
9. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст.Стили речи. 10-11 классы» 2001
10. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования.— М.: Наука, 1981.

11. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования/ И.Р.Гальперин. — М., 1981.- 18с.
12. Ельмуратова, Г.Н. Текст как дидактическая единица обучения русскому языку [Электронный ресурс].URL: <http://repository.enu.kz/handle/123456789/6778>. – (дата обращения: 04.04.2021).
13. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Интернет – журнала «Эйдос». – 2006.
14. Изаренков Д.И.. // Русский язык за рубежом. – 1990.– №4. – С. 54.
15. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник / — М.: Флинта: Наука, 2008. – 464 с.
16. Кожина М.Н.Стилистический энциклопедический словарь русского языка-М.: «Флинта», «Наука». 2003
17. Козлова В.Ю. Стилистические аспекты языка в УМК «Русский язык» Ладыженской Т.А., Баранова М.Т., Тростенцовой Л.А. и др. // Гуманитарные научные исследования. 2019. № 9 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2019/09/25962> (дата обращения: 31.03.2021).
18. Краснова Л.Л. Описание опыта работы «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1204> (дата обращения: 31.03.2021).
19. Ладыженская Т.А.,Баранов М.Т, Тростенцова Л.А. и др.; научн. ред. Шанский Н.М. Учебник: Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2016
20. Ладыженская Т.А.,Баранов М.Т, Тростенцова Л.А. и др.; научн. ред. Шанский Н.М. Учебник: Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2016
21. Ладыженская Т.А.,Баранов М.Т, Тростенцова Л.А. и др.; научн. ред. Шанский Н.М. Учебник: Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2016



22. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка/ под ред. Т.А. Ладыженской. — М.: Просвещение, 1997.- 232с.
23. Литневская, Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, под ред. Е.И. Литневской. — М.: Академический проект, 2006. — 590 с.
24. Лихачёв Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев ; под ред. В.А. Сластенина. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 647 с.
25. Минова М.В., Захарова Т.М. «Формирование понимающих способностей школьников на учебных занятиях»
26. Михайлова И.М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности.— Псков, 2005.
27. Немов, Р. С. Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2015. — 639 с.
28. Немцова, О. А. Организация работы с текстом на уроках русского языка в 7-8 классах как средство развития познавательных УУД / О. А. Немцова. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара : ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 39-43. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9959/> (дата обращения: 10.03.2021).
29. Откупщикова, М.И. Синтаксис связного текста/ М.И. Откупщикова. — Л., 1982. 28с.
30. Пахнов, Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей среды [Текст] / Т.М.Пахнов// Русский язык в школе. -2000, №4, - 3-11с.
31. Печенёва Т.А. Коммуникативность как мотивационный компонент процесса обучения русскому языку в школе. // №1, 2012г.
32. Пленкин Н.А. Стилистика русского языка в старших классах: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1975. - 143 с.
33. Пленкин Н.А. Умение создавать текст // Русский язык в школе. - 1981.-№ 5.-С. 13-16.

34. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И и др.; Русский язык. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 316 с.
35. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И и др.; Русский язык. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 269 с.
36. Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И и др.; Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2014. – 255 с. 76
37. Русова Н.Ю. Терминологический словарь тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба. — М.: Флинта, Наука.. 2004.
38. Рябухина Е.А. Совершенствование речевой деятельности старшеклассников. Реализация требований стандарта второго поколения: учеб.-метод. пособие. / Е.А. Рябухина; Перм. гос. гуманит. пед. ун-т. – Пермь, 2013. – 152 с.
39. Саксонова Н.Г. Линия учебников по русскому языку и литературе с 5 по 11 классы, вошедших в федеральный перечень рекомендованных учебников и переработанный в соответствии с ФГОС [Электронный ресурс].- URL:[https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/planirovanie/analiz\\_uchiebno\\_mietodi\\_chieskogho\\_kompliekxa\\_dlia\\_5\\_9\\_klassov\\_po\\_russkomu\\_iazyku\\_pod\\_riedaktsiiei\\_m\\_m\\_razumovskoi\\_p\\_a\\_lekanta](https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/planirovanie/analiz_uchiebno_mietodi_chieskogho_kompliekxa_dlia_5_9_klassov_po_russkomu_iazyku_pod_riedaktsiiei_m_m_razumovskoi_p_a_lekanta) (дата обращения): 22.03.2021.
40. Санина Л.Д. Работа над связностью текста // НШ.–1986.–№10.
41. Синькова Д.С. «Особенности работы с художественно-публицистическим текстом на уроке русского языка в 7 классе (на основе патриотических текстов)» журнал «Академическая публицистика».
42. Сластёнин В.А. и др. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.
43. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб пособие. – М.: Флинта, 2000. – 253 с.

44. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников. М.: Просвещение, 1980. – 160 с.
45. Ушаков Д.Н. Толковый словарь Ушакова. 1935-1940.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Режим доступа: <https://fgos.ru/>
47. Фишман И.С., Голуб Г.Б. «Формирующая оценка образовательных результатов учащихся»
48. Фриче В. М. , Луначарского А. В. Литературная энциклопедия. В 1 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия , Художественная литература. 1929—1939.
49. Шепталова В.М. мастер – класс «Работа с текстом на уроках русского языка» [Электронный ресурс]. URL: [https://infourok.ru/kurovaya\\_rabota\\_rabota\\_s\\_tekstom\\_2721830.html](https://infourok.ru/kurovaya_rabota_rabota_s_tekstom_2721830.html) (дата обращения: 7.02.2021)
50. Ширнина М.Б. Оценка сформированности навыков работы с текстом [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2015/10/09/otsenka-sformirovannosti-navykov-raboty> (дата обращения: 22.03.2021).
51. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с.

## Приложение 1.

### Критерии оценивания сформированности навыка работы с текстом

| № | Результаты                                          | Критерии                                                        | Показатель критерия                                                                                  | ученик<br>ДА (нет)<br>учитель<br>балл |
|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Поиск информации и понимание прочитанного 15 б –max | Умение определять тему и главную мысль текста (3б)              | Определил и написал только тему текста, не смог найти в тексте предложение, передающее главную мысль | 1                                     |
|   |                                                     |                                                                 | Определил и записал тему и главную мысль текста                                                      | 2                                     |
|   |                                                     |                                                                 | Проводит смысловую группировку текста, выделил опорные пункты                                        | 3                                     |
|   |                                                     | Умение составлять план текста (3б)                              | Составил простой план, пропущена одна смысловая часть текста;                                        | 1                                     |
|   |                                                     |                                                                 | В плане отражены все смысловые части текста, но нарушена последовательность частей                   | 2                                     |
|   |                                                     |                                                                 | Составил план, в котором отразил все смысловые части, последовательность частей не нарушена          | 3                                     |
|   |                                                     | Умение расчленять текст на смысловые части, озаглавить их (3 б) | Расчленил текст на смысловые части                                                                   | 1                                     |
|   |                                                     |                                                                 | Расчленил текст на смысловые части и озаглавил их, нарушил последовательность событий                | 2                                     |
|   |                                                     |                                                                 | Расчленил текст на смысловые части и озаглавил их, выдержал последовательность событий               | 3                                     |
|   |                                                     | Умение отвечать на вопросы по содержанию текста (3б)            | Ответ правильный, но односложный                                                                     | 1                                     |
|   |                                                     |                                                                 | Сформулированный ответ правильный, односложный, подтвержденный информацией из текста                 | 2                                     |
|   |                                                     |                                                                 | Ответ оформлен как законченное речевое высказывание, подтвержденное информацией из текста            | 3                                     |
|   |                                                     | Умение соотнести части плана между собой (3 б)                  | Выделил основные части плана                                                                         | 1                                     |
|   |                                                     |                                                                 | Соотнес части плана между собой, но нарушил логику                                                   | 2                                     |

|   |                                                        |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                               |   |
|---|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                        |                                                                                                                                  | Осуществляет смысловое и логическое соотнесение частей плана между собой.                                                                                                     | 3 |
| 2 | Преобразование и интерпретация информации<br>38 б –max | Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач<br>16 б | • Обозначает символом и знаком предмет и/или явление                                                                                                                          | 1 |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | • Определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме                                                   | 2 |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | • Создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;                                                                                                              | 2 |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | • Строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи                                                                                                   | 2 |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | • Создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; | 3 |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | • Преобразовывает модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область                                                                              | 3 |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | • Переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот                           | 3 |
|   |                                                        | Умение преобразовывать информацию из сплошного текста в схемы, таблицы<br>12 б                                                   | Расчленение текста на смысловые части, озаглавить их                                                                                                                          | 1 |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | Установление причинно-следственных и других связей между смысловыми частями.                                                                                                  | 2 |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | • представление содержания текста (превращение сложной, объёмной информации в более компактную и визуально удобную) в виде схемы или таблицы                                  | 3 |
|   |                                                        |                                                                                                                                  | • умеет преобразовывать текст в таблицы и схемы строго в                                                                                                                      | 3 |

|   |                               |                                                                                                           |                                                                                                                                             |   |
|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                               |                                                                                                           | соответствии с разработанными критериями-шаблонами.                                                                                         |   |
|   |                               |                                                                                                           | •<br>троит алгоритм действия.                                                                                                               | 3 |
|   |                               | Умение составлять тезисы как форму выражения основной мысли представленного текста.<br>10б                | Извлечение основной информации из текста небольшого объёма и представление в виде тезиса, отражение в тезисе основной информации микротемы. | 1 |
|   |                               |                                                                                                           | Наличие в тезисах всех основных объектов: явлений, признаков и т. д.                                                                        | 2 |
|   |                               |                                                                                                           | Пропорциональность (сжатие объёма абзаца до 30%)                                                                                            | 2 |
|   |                               |                                                                                                           | Формулирование всех предложений в тезисе в виде простых утвердительных предложений.                                                         | 2 |
|   |                               |                                                                                                           | Детализирование тезисов путём приведения примеров из текстов, дополнением научной информации.                                               | 3 |
| 3 | Оценка информации<br>3 б –мах | Умение устно высказывать свое отношение к тексту или описываемым событиям на основе собственных знаний 3б | Высказал свое отношение на уровне нравится – не нравится, не смог оценить полезность информации для себя                                    | 1 |
|   |                               |                                                                                                           | Высказывает оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.                                                                    | 2 |
|   |                               |                                                                                                           | Переносит полученную информацию на собственные действия                                                                                     | 3 |

## Приложение 2.

Байкал... Редкое чувство приподнятости и одухотворенности испытываешь на Байкале, словно... тебя коснулась тайная печать этих волшебных понятий, и тебя обдало близким дыханием всесильного присутствия, и в тебя вошла доля магического секрета всего сущего.

А очищающее, а вдохновляющее, а взбадривающее и душу нашу, и помыслы действие Байкала!..

... Когда-то эвенк на берегу Байкала, перед тем как срубить для надобности березку, долго каялся и просил прощения у березки за то, что вынужден ее погубить, Теперь мы стали иными. И все-таки не оттого ли и в состоянии мы удержать занесенную уже не над березкой, а над самим батюшкой Байкалом равнодушную руку, что возвращаем ему сторицей вложенное в нас природой?..

Байкал создан как венец и тайна природы не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него вволю воду, главное и бесценное богатство, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом.

**В.Г. Распутин**

- Послушайте текст, как бы вы его озаглавили? Какие части вы могли бы выделить?
- Определите тему и главную мысль текста.
- Составьте тезисы как форму выражения основной мысли представленного текста.
- Используя один определенный жанр, опишите свое отношение к тексту на основе собственных знаний.
- Какими выразительными языковыми средствами создается острый публицистический пафос текста?

### Приложение 3.

#### Диагностическая программа изучения уровня развития коммуникативной компетентности учащихся

| Уровень<br>Компетенция               |                                          | высокий                                               | средний                                                                   | низкий                                                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Когнитивный компонент</b>         | 1.Текст и его особенности                | дает правильное определение понятий                   | дает определения, но допускает негрубые ошибки в пояснении                | допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл |
|                                      | 2.Стили и типы речи                      | владеет понятиями и определяет их в тексте            | владеет понятиями, но затрудняется в определении стилей и типов в тексте  | владеет понятиями не в полном объеме и не определяет в тексте             |
|                                      | 3.Грамотность речи                       | не допускает грамматические ошибки и речевые недочеты | допускает 1-2 грамматические ошибки или речевых недочета                  | допускает грамматические ошибки и речевые недочеты                        |
| <b>Ценностно-смысловой компонент</b> | 1.Понятие коммуникативной культуры       | знает точное определение и может пояснить             | знает определение, но затрудняется в пояснении                            | допускает ошибки в формулировке определения и не может пояснить           |
|                                      | 2.Понятие коммуникативной компетентности | знает точное определение и может пояснить             | знает определение, но затрудняется в пояснении                            | допускает ошибки в формулировке определения и не может пояснить           |
|                                      | 3.Понятие языковой личности              | знает точное определение и может пояснить             | знает определение, но затрудняется в пояснении                            | допускает ошибки в формулировке определения и не может пояснить           |
| <b>Деятельностный компонент</b>      | 1.Понимание и языковой анализ текста     | понимает тему, проблему текста, излагает              | понимает тему, проблему текста, но затрудняется в языковом анализе текста | Затрудняется в понимании темы и проблемы текста, не                       |



|  |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                     |                                                                                           |
|--|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                    | позицию автора, может назвать наиболее выразительные средства языка, объяснить их роль, привести примеры из текста                                                                                                                |                                                                                                     | владеет языковым анализом                                                                 |
|  | 2. Отражение позиции ученика                       | соглашается или не соглашается с мнением автора и может обосновать свою позицию                                                                                                                                                   | может обосновать свое мнение, но затрудняется соотнести его с проблематикой текста                  | имеет свое мнение, но не может его обосновать                                             |
|  | 3. Смысловая цельность и композиционная стройность | создает на основе текста собственное высказывание в определенном жанре, ясно, композиционно стройно, логично излагает свои мысли; пользуется словарным богатством, разнообразием грамматических форм и языковыми средствами языка | создает на основе текста собственное высказывание в определенном жанре, но излагает мысли нелогично | не может создать собственное высказывание в определенном жанре, излагает мысли нелогично. |

### **План-конспект внеурочного занятия**

**Тема занятия:** Очерк. Его виды.

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Цель:** Познакомить обучающихся с понятием «очерк», видами очерка.

#### **Личностные УУД:**

- испытывать гордость за богатство и выразительность русского языка;
- уметь видеть прекрасное в человеке, языке, художественном творчестве;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сопереживать;

- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей.

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать;

- владеть приёмами языкового анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

Средством формирования регулятивных УУД служит проблемно-диалогическая технология и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- находить ответы на вопросы ;

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую:

Средством формирования познавательных УУД служат публицистические тексты, обеспечивающие формирование функциональной грамотности.

### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме ;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе;
- умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология сотрудничества и организация работы в парах и малых группах.

**Возрастная категория участников:** 12 – 17 лет.

**Методы и приемы:** словесные (беседа, объяснение, работа с журналистскими терминами), наглядные (демонстрация слайдов), практическая работа с газетными материалами, метод контроля.

**Оборудование и материалы:** проектор, экран, тематические слайды, газетные материалы, выставка книг, учебников, стенды с газетными материалами.

### **Ход занятия:**

#### **I. Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята! На сегодняшнем занятии мы с вами познакомимся с таким жанром как очерком ,его видами. Мы будем учиться находить очерк в газетных текстах.

Прежде чем мы приступим к занятию ,повторим ***правила техники безопасности при работе с техническими средствами обучения.***

1. Тщательно проверить исправность технических средств обучения, убедиться в отсутствии повреждений
2. Не подключать ТСО в сеть влажными руками
3. Не наклоняться над ТСО, не класть на них никаких посторонних предметов, не подвергать механическим воздействиям.
4. Не трогать провода , при помощи которых подключены ТСО.
5. Не оставлять приборы , включенные в сеть, без присмотра
6. При малейшем проявлении неисправности , отключить прибор от электросети.

## **II. Основной этап .**

### **2.1.Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.**

#### **Опрос обучающихся.**

1. Перечислите основные жанры журналистики .
2. Какие газетные материалы относятся к художественно-публицистическим жанрам?

Повторение журналистских терминов: **Жанр** - род журналистских произведений, характеризующийся определёнными признаками. Жанр - форма произведения, влияющая на его содержание.

**Информационные жанры**- несущие информацию, новость

**Аналитические жанры**- дающие анализ, оценку происходящему

**Художественно- публицистические жанры**- сочетают в себе художественность(описание, размышление, оценка) и публицистику (обращение к читателю, общественная значимость газетного материала, его информационная насыщенность)

### **2.2.Постановка учебной задачи и выход из затруднения.**

**Сегодня мы познакомимся с художественно- публицистическим жанром, который называется очерком.**

**Очерк** – жизнеописание человека или художественное описание местности. Это художественно - публицистический жанр, включающий в себя функции информирования, образования, создания общественного мнения и воспитания.

Очерк сочетает в себе журналистику и литературу. В очерке сочетаются образность и документальность. В очерке рассказывается о явлениях жизни, сообщаются жизненные факты. Очерк может стать основой для художественного произведения. В качестве примера можно привести роман Фадеева «Молодая гвардия» и повесть Полевого «Повесть о настоящем человеке», которые родились из газетных очерков. Очерк строится на основе достоверных фактов. Ещё в 20-х годах прошлого века

писатель Алексей Максимович Горький сказал: «Очерк документален. Он должен быть насыщен фактами, убедительными и легко понятными».

Очерк - художественно – публицистический жанр, в нём не должно быть домыслов, фантазии, но автор может поразмышлять, осветить жизненный материал с разных сторон, выделить важные детали.

**Очерк делится на портретный и путевой. В портретном очерке-главное - это жизнеописание человека. Путевой очерк содержит описание дорожных встреч и наблюдений.**

Главные герои портретных очерков - живые люди .

В портретном очерке воплощается индивидуальность , неповторимость личности. Автор показывает внешний облик своего героя, раскрывает его нравственные принципы, внутренний мир, воспроизводит яркие эпизоды из жизни.

Персонаж портретного очерка- интересная личность или известный человек, нравственные идеалы и поступки которого могут оказать благотворное влияние на современников и потомков. Очень важно в очерке не просто перечислить факты и события, но и проанализировать их. Сами события не просто сухо перечисляются , а описываются ярко и выразительно.

Путевой очерк открывает перед читателем различные страны, города. Он позволяет увидеть не только местность , но и особенности быта людей, их обычаи. Путевой очерк имеет познавательное значение. Основа путевого очерка так же как и портретного- подлинный жизненный материал, поэтому автор путевого очерка должен быть наблюдательным и внимательным.

Задача автора- рассказать о своих впечатлениях и событиях во время путешествия, поделиться своими мыслями и чувствами с читателем, исследовать увиденное , размышлять о проблемах.

**Главная задача очеркиста-** не просто перечислить факты и события , а исследовать увиденное и услышанное, размышлять над ним, высказывать свою точку зрения, оценивать происходящее.

Для очерка характерен большой объём . поэтому материалы для очерка могут собираться довольно долго. Автор собирает факты, осмысливает их, берёт интервью, фиксирует диалоги, детали. Автор очерка должен быть очень деликатен , правдив и в погоне за сенсацией не должен навредить человеку (герою очерка).

Об очерке более подробно вы сможете прочитать в книгах и учебниках, размещённых на стенде. Примеры газетных очерков размещены на стендах в кабинете.

### **2.3. Физ. минутка.**

Гимнастика для глаз, представленная на слайде.

### **2.4. Первичное закрепление.**

#### **Опрос обучающихся:**

1. Что такое очерк?
2. Какие виды очерков вы узнали?
3. В чём заключаются основные задачи очеркиста?
4. Каким должен быть очерк портретный и путевой?

**Практическая деятельность.** Обучающимся раздаются тексты – отрывки из материалов газет и журналов , из которых нужно выбрать очерк. В газетных материалах найдите очерк , определите , какой из них портретный, а какой путевой? По каким признакам вы определили этот газетный жанр? Дополнительное задание, для тех, кто выполнил работу быстрее- определить, к каким жанрам относятся другие материалы, данные для наблюдения.

### **3. Самостоятельна работа с самопроверкой по эталону.**

Проверка правильности нахождения очерка. Оценка деятельности обучающихся.

Повторение определения «очерк». Обучающимся раздаются тесты, необходимо ответить на вопросы теста. Далее следует взаимопроверка и самооценка. Обучающиеся проверяют тесты друг у друга, сверяясь с

правильными ответами. Обучающиеся раздают друг другу значки с оценками: «отлично», «хорошо», «нужно подумать»

### **Рефлексия. Подведение итогов.**

На занятии вы познакомились с художественно- публицистическим жанром- очерком. Вы узнали, что очерк может быть портретным и путевым. Более подробно с этими понятиями вы познакомитесь на следующих занятиях.

#### **Опрос:**

Чему научились на сегодняшнем занятии?

Что нового узнали на сегодняшнем занятии?

Было ли вам интересно?

Было ли вам трудно?

#### **Самооценка**

Как вы сами оцениваете свою деятельность?

**Поощрение детей.** Вы сегодня хорошо поработали, молодцы!

**Логика дальнейших занятий.** Приобретённые навыки пригодятся вам на следующих занятиях. В дальнейшем мы составим план работы над очерком.

Занятие закончено. До свидания.

#### **Задания**

**1. В данных текстах найти очерк, объяснить по каким признакам его нашли.**

**2. Определить, в каких жанрах написаны остальные тексты**

**1. Осенью 2010 года мы с ребятами из нашего класса совершили незабываемую поездку по святым местам Кемеровской области.** Одно из туристических агентств нашего города предоставило нам путёвки в города Гурьевск и Салаир.

Мы прибыли в старинный сибирский город Гурьевск. Наша экскурсия началась с посещения прихода Святой Троицы. Над входом в церковь висит икона с изображением Иисуса Христа. Мы поднялись на

крыльцо и вошли в церковь. Гурьевский храм небольшой, но в нём много удивительных икон. Экскурсовод рассказывала нам о каждой из икон, о сюжете, истории

После посещения церкви мы отправились к святому источнику. Дорога к источнику пролегает через мостик и ведёт к веранде, где расположен колодец со святой водой. Каждый из нас набрал немного святой воды, чтобы отвезти домой. Купив в магазинчике, расположенном у церкви, крестики и иконки, мы отправились дальше, в город Салаир.

Салаир - небольшой город, но в нём есть очень красивый православный храм. Его большие купола, сверкая на солнце, высоко поднимаются в небо. Церковь носит имена святых апостолов Петра и Павла, она была воздвигнута в начале 20 века. В годы революции одного из священников и нескольких верующих зверски замучили и сбросили в яму. Через несколько лет в этом месте забил источник. Его считают святым.

На святых источниках устроили купальни, и там происходит крещение верующих. Во дворе храма очень красиво - кругом клумбы с множеством о цветов.

## ***2. 11.февраля в лицее №104 был проведен районный смотр активов ученического самоуправления.***

В качестве одной из ведущих была учащаяся шк.100,финалист городского конкурса «Школьник 21 века», проходивший в 2008 году, Францкевич Алина.

На смотр все коллективы подготовили документацию ученического самоуправления: положения, сценарии, паспорт ученического самоуправления, затем ребята приняли участие в конкурсах.

В конкурсе знатоков ученического самоуправления нужно было ответить на вопросы по теории ученического самоуправления , в конкурсе ораторов нужно было в течение 2-х минут изложить одну из проблем ученического самоуправления. Кроме того, совет старшеклассников



гимназии №10 познакомил с сайтом школы, а ребята из лицея №104 подготовили творческое выступление команды КВН.

**3. Внимание, по определению психологов, - это направленность нашего сознания (психики) на определенный объект.** Объектом внимания может быть любой внешний предмет или явление объективного мира, их отдельные свойства, а также внутренний мир самого человека, его мысли, чувства и т. д.

Внимание, часто проявляясь, превращается у конкретного человека в его очень важную способность – внимательность. Быть внимательным – значит следить за какими-то движениями; развивать внимательность – значит учиться различать скрытые движения в жизни, в искусстве, в природе, в науке, в людях. Внимание характеризуется целым рядом свойств: устойчивостью, колебанием, объемом, переключаемостью, распределяемостью и концентрацией. Каждое из перечисленных свойств внимания проявляется у человека по-разному. Различают два вида внимания: произвольное и непроизвольное. При действии первого человеку надо заставлять себя быть внимательным, а в другом случае предмет сам обеспечивает внимание, заставляет на себя смотреть.

### **План-конспект внеурочного занятия**

**Тема занятия:** «Портретный очерк как вид текста. Строение данного текста, его языковые особенности».

**Тип урока:** комбинированный урок.

**Цель:** познакомить обучающихся с портретным очерком, его строением и особенностями.

**Методы.** В процессе работы применялись методы систематизации, анализа, сравнения, а также лингвостилистический анализ текста.

**Оборудование и материалы:** проектор, экран, тематические слайды, дополнительный текстовый материал.

**Личностные УУД:**

- испытывать гордость за богатство и выразительность русского языка;

- уметь видеть прекрасное в человеке, языке, художественном творчестве;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сопереживать;

- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать;

- владеть приёмами языкового анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

Средством формирования регулятивных УУД служит проблемно-диалогическая технология и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### **Познавательные УУД;**

- находить ответы на вопросы ;

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую:

Средством формирования познавательных УУД служат публицистические тексты, обеспечивающие формирование функциональной грамотности.

### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме ;

- выразительно читать и пересказывать текст;

- учиться работать в паре, группе;

- умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология сотрудничества и организация работы в парах и малых группах.

## **ХОД УРОКА**

### **I. Оргмомент.**

Сегодня на уроке мы продолжим развивать способность к самостоятельному филологическому анализу литературного произведения, коммуникативно-речевую компетентность, важнейшей составляющей которой является умение создавать собственные высказывания в разных художественных и литературно-критических жанрах.

### **II. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.**

Определение лингвистических терминов, используемых на уроке.  
Лингвистический диктант.

Задание 1: по лексическому значению определите слово и запишите его.

Презентация. Слайд...Лингвистический диктант.

1. Совокупность литературных произведений в области какого-нибудь вида искусства, характеризующихся определенными сюжетными и стилистическими признаками. (Жанр)

2. Одна из разновидностей малой форм эпической литературы- рассказа, жанр, в котором описаны реальные события и люди, центре повествования- актуальные общественные проблемы. (Очерк)

3. Литература, посвященная актуальным проблемам в жизни общества. (Публицистика)

4. Часть художественного образа персонажа, включающая описание не только его внешности (лица, фигуры, одежды), но и поведение человека, его внутренней сущности, склада характера, речевых характеристик, черт характера.

(Портрет.)

5. Совокупность приемов использования средств языка, характерная для писателя или литературного произведения, направления, жанра. (Стиль).

## **Проверка и коррекция ответов**

### **3. Постановка учебной задачи.**

1.Опираясь на лингвистические термины диктанта, сформулируйте тему урока. ( Портретный очерк)

2.Какова ваша учебная задача? Научиться создавать публицистический текст в жанре портретного очерка.

Презентация. Слайд

### **Слово учителя.**

Главным объектом очерка всегда был и остается человек. Соответственно одной из наиболее существенных составляющих мастерства публициста является умение раскрыть характер героя, создать его запоминающийся образ, поэтому важно знать приемы создания портрета в очерке, именно в портретной характеристике с наибольшей полнотой отражается индивидуально- авторское видение мира. В современной стилистике складывается представление о портретировании как универсальной форме текстовой репрезентации человека, характерной для разных сфер общения, для разных стилей.

Публицисты, как и художники, но стараются «нарисовать» для своих современников и потомков портреты как можно большего количества лучших людей своего времени.

Сегодня мы познакомимся с очерком писателя В.Курбатова и картиной художника И.Глазунова, запечатлевших образ одного из лучших писателей современности В.Распутина.

### **4. Построение проекта выхода из затруднения.**

**Демонстрация портрета писателя В. Г. Распутина. Художник И.Глазунов.**

Беседа по вопросам.

Знакомо вам имя этого писателя? С какими его произведениями вы знакомы? Что в облике писателя подчеркнул художник? Какая деталь

портрета, по-вашему, отражает сдержанность, напряженную сосредоточенность писателя?

### **Выразительное чтение учащимися текста В.Курбатова.**

Люди бежали к нему, как к собственному сердцу...

С Валентином Григорьевичем мы познакомились примерно в 1981 году. Издательство «Советский писатель» предложило мне написать о Распутине.

И вот я приехал к нему в Иркутск и впервые увидел Валентина Григорьевича.

Невысокий, худощавый. Черты лица резкие, неправильные. В темных, немного печальных глазах писателя – мудрость и пронизательность, кажется, что они пытливно заглядывают прямо в душу, словно вопрос, который мучает его сейчас, он адресует и тебе. Сплетение рук, напряженных, беспокойных, выдает человека неравнодушного. Лицо выражает внешнее спокойствие, но в резких чертах его просматриваются бурные потоки движущейся души. Слегка наклонив голову, смотрит в упор, прозорливо и испытующе. Уже через полчаса начал понимать, что задача, которую я взвалил на себя – написать о Валентине Григорьевиче – почти непосильна, потому что из него оказалось невозможно вытянуть ни слова.

Но ведь биография великих людей написана ими самими в каждой строчке их сочинений. И я стал вглядываться в каждую строчку Валентина Григорьевича, начиная с «Уроков французского», до «Пожара». Это было очень дорого – выхватывать в его произведениях крошечные совпадения с его жизнью, отыскивать невидимые нити...

И где бы мы случайно с ним ни оказывались, каждый человек старался как-то прикоснуться к нему, подойти, просто поглядеть на него восторженными глазами. В аэропорту бежит к нам женщина, почти не веря глазам: «Можно, я обниму Вас? Можно автограф?». И он расписывается ей на багажной квитанции...

Это самое дорогое в Валентине Григорьевиче, то, что меня более всего удивляло в нем – он не мог не послушать своего сердца, не ответить на порыв. Это было даже не смирение, нельзя так назвать, это выше. Это было то самое православное стояние сердца, которого нельзя описать, попросят – вот, возьмите!

На автобусной остановке, бегут мужики в машинном масле и тоже: «Можно, пожмем вам руку?». Это уж потом я понял, что они бежали к нему, как к собственному сердцу, как к тому, кем они внутренне были.

Таким, истинно народным писателем был В.Распутин, произведения которого отображают самобытность характера нации, ее историю, ее язык.

Он – наша земля и живое сердце! И это чувствуют в его прозе все читатели мира – итальянские дети выбирали его книги, как лучшую живую, необходимую их сердцу литературу. А японская писательница, переводившая повесть «Живи и помни», крестилась в Православие с именем Анастасия – так поразила её героиня распутинской книги силой любви и веры.

Народное произведение — это только то, которое отвечают интересам всего человечества, выходит за рамки национальной значимости и становится произведениями мирового плана.

## **5. Первичное закрепление.**

### **Беседа по вопросам. ( по В.Курбатову)**

Как автор относится к герою своего очерка?

Какую деталь внешнего портрета В.Распутина отметили и журналист В.Курбатов, и художник И.Глазунов. (Сомкнутые, сплетенные пальцы рук. ) Почему она показалась им важной? Какую черту характера писателя она подчеркивает?

Каков внешний портрет писателя?Каков «портрет души» В. Распутина (внутренний портрет)?

Какая социально значимая проблема поставлена в тексте? Проблема народности творчества писателя.

Каков смысл заглавия текста?

## **6. Работа над текстом В. Курбатова в группах.**

Класс разделён на 3 группы, каждая из которых выполняет следующее задание:

I Группа – работа с текстом по определению стилевых черт предложенного текста.

II Группа - работа с текстом по определению лексических средств, использованных в тексте для создания портретного очерка писателя.

III Группа- работа с текстом по определению синтаксических средств, использованных в публицистическом тексте.

I Группа

Задание. Докажите стилистическую принадлежность текста.

Перед вами лист с данными о публицистическом и художественном стилях. Но эти данные перепутались.

Давайте попробуем вернуть всё на свои места. Выделите характерные черты публицистического стиля.

Эмоциональность. Выражена в чувствах автора и роднит его с художественным стилем. Каковы чувства автора?

Актуальность. Задача публицистики – сформировать определенное отношение к значимым проблемам в любой области. Актуальна ли проблема народности?

- Логичность. Интерес к общему, роднит публицистический и научный стили , ведь данный текст строится как

- рассуждение. Подтвердите.

- Общенаучная (социальная) терминология. Народность, самобытность, характера нации, православие.

- Доходчивость. Автор хочет быть понятым своими читателями, хочет вызвать интерес у читателя.( Примеры отношения к писателю простых людей)

Сочетание в очерке разных видов речи. Найдите примеры описания, повествования и рассуждения.

## II Группа

Задание. Выделите лексические языковые средства, использованные в тексте для создания портретного очерка: художественную деталь, метафоры, сравнения, эпитеты.

Текст становится ярче, выразительнее, если в нём есть тропы и фигуры. Проникновение во внутренний мир героя требует своих способов, средств, приёмов создания художественно-публицистического образа.

Деталь - основа любого образа. Без детализации любой, даже самый яркий персонаж рискует остаться нераскрытым, характер героя будет обрисован скухими фактами биографии.

Метафора передаёт индивидуальность, неповторимость персонажей очерка. Метафора также является важным смыслообразующим фактором текста. Придавая оценочную, экспрессивную и эмоциональную тональность сообщению, она создаёт в нём подтекст, которые помогают понять действительные намерения автора.

Сравнение как средство характеристики персонажа в очерке служит для того, чтобы подчеркнуть типичное и одновременно индивидуальное в облике персонажа. Сравнение помогает изображать и внешний, и внутренний портрет

Читатель связывает сравнения с внутренней сущностью персонажа.

Эпитеты в анализируемых очерках дают образную характеристику персонажа.

Общественно-политическая лексика и фразеология.

2. С каким стилем речи они сближают наш текст? (С художественным).  
Подтвердите.

Лексические языковые средства, использованные в тексте для создания портретного очерка. Помогают читателю проникнуть во внутренний мир героя, выявить отношение автора к персонажу



### III Группа.

Дайте ответ на вопрос: Какие же синтаксические средства языка, позволяющие усилить воздействие на читателей и слушателей, характерны для публицистической речи? Специфической чертой публицистического стиля является наличие широко развитой системы средств экспрессивного (экспрессия - чувство) синтаксиса.

К числу их относятся:

1. Наличие восклицательных и вопросительных предложений, многоточий, которые оживляют речь, придают тексту выразительность.

Приведите примеры:

2. Наличие рядов однородных членов предложения. Приведите примеры:

3. Парцелляция создает иллюзию свободной, непринужденной речи. Примеры...

4. Для выделения логически значимых членов предложения используется инверсия (обратный порядок слов).

Примеры:

5. Лексические повторы. Примеры...

### **Итоги работы в группах.**

Выступление 3-х представителей групп (группа оценивает своего выступающего представителя, каждый представитель оценивает наиболее активных членов группы)

### **Домашнее задание.**

Разъяснение домашнего задания.

План домашней работы над темой: « Портретный очерк нашего современника »

1. Проблема. Портретный очерк — это не просто описание человека, это материал, написанный в связи с осознанием какой-либо социально значимой проблемы. Сформулируйте и опишите в общих чертах проблему, которую вы будете разрабатывать в очерке

2.СобираТЕЛЬный образ. Если вы просто опишете своего соседа по парте, портретного очерка не получится. Это можно будет назвать описанием или зарисовкой. Ваша задача — увидеть связь образа конкретного человека с собираТЕЛЬным образом современного представителя молодого поколения. На частном показать общее, а на общем — частное. Выпишите как можно больше характеристик собираТЕЛЬНОГО образа представителя молодого поколения.

4.Акценты. Как правило, портретные очерки схематичны: 3-4 детали плюс «ведущая» деталь, характеризующая персонаж. Не случайно считается, что слово «очерк» произошло от слова «очерчивать», то есть буквально намечать штрихами, чертами.

5. Воспроизведение его речи (речевая характеристика).

6.Описание персонажа. Опишите лицо, одежду, движения, мимику своего героя, его манеру держаться, общаться.

7.Черты характера. Выпишите как можно больше черт характера вашего героя: каков он дома, в классе, на работе, в неформальной обстановке.

8.Ситуация. Та или иная ситуация как нельзя лучше характеризует человека. Вспомните случай, когда ваш герой повел себя неожиданным для вас образом.

9.Связки: герой — образ — проблема. Напишите предложение или несколько предложений, которые будут связывать образ вашего героя с собираТЕЛЬным образом и обозначенной проблемой.

10.Оценки.Сформулируйте свое отношение к персонажу. Ваша задача — ненавязчиво и будто даже незаметно для читателя передать свою оценку несколькими словами, включенными в текст очерка. Какие это могут быть слова.

### **Рефлексия. Итоги урока.**

Таблица заполняется учащимися.

|       |        |           |
|-------|--------|-----------|
| Плюсы | Минусы | Интересно |
|-------|--------|-----------|

## Приложение 5

Кто ночевал много раз у костра в лесу, никогда не забудет охотничьи весенние ночлеги. Чудесно наступает предутренний час в лесу. Кажется, невидимый дирижер поднял волшебную палочку, и по его знаку начинается прекрасная симфония утра. Подчиняясь палочке невидимого дирижера, одна за другою гаснут над лесом звезды. Нарастая и замирая в макушках деревьев, над головами охотников проносится предрассветный ветер.

Тихий, знакомый слышится звук: «Хоррр, хоррр, циву!» Это тянет над утренним лесом вальдшнеп. Из тысячи лесных звуков чуткое ухо охотника уже ловит необычную, ни на что не похожую песню глухаря.

В самый торжественный час появления солнца звуки лесной музыки особенно нарастают. Приветствуя восходящее солнце, в серебряные трубы трубят журавли, заливаются неутомимые музыканты – дрозды, с голых лесных полей поднимаются в небо и поют жаворонки. Множество радостных торжественных звуков слышит охотник в этот веселый час на земле и, забыв о своем ружье, долго наслаждается прекрасной симфонией утра.

*(По И. Соколову-Микитову)*

- Послушайте текст, как бы вы его озаглавили? Какие части вы могли бы выделить?
- Определите тему и главную мысль текста.
- Как бы вы отразили все смысловые части в плане?
- Составьте тезисы как форму выражения основной мысли представленного текста.
- Используя один определенный жанр, опишите свое отношение к тексту на основе собственных знаний.
- Какими выразительными языковыми средствами создается острый публицистический пафос текста?