

Краснодарский край
Муниципальное образование Крымский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №6 города Крымска

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Т.В.Бобровская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«МАСКАРАД»**

2022 – 2023 учебный год

5 – 8 классы

Количество часов **306**

Учитель **Крамаренко Инна Викторовна**

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением от 08.04.2015, протокол №1\15 в редакции протокола №1\20 от 04.02.2020)

Программа составлена на основе программы «Театр» Генераловой И.А. ОС «Школа 2100»; Стандарт ФГОС; М. «БАЛАСС», Год издания 2013.

Пояснительная записка

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства

6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

9. Развивать чувство ритма и координацию движения;

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Виды универсальных учебных действий, формируемых на занятиях:

1) Личностные действия: самоопределение (личностное, жизненное), смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самостоятельность, развитие волевых качеств.

2) Регулятивные действия (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения, саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий).

3) Познавательные действия: общеучебные универсальные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); логические универсальные действия (установление причинно-следственных связей).

4) Коммуникативные действия.

Программа рассчитана учащихся 5-8 классов.

Срок реализации программы - 1 год. Формы занятий — групповые, 4 раза в неделю, в год - 306 часа.

Условия реализации образовательной программы

Программа предназначена для учащихся общеобразовательной школы по организации внеурочной деятельности в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного образования.

Программа разработана для учащихся 5-8 классов и рассчитана на 1 год обучения.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание курса.

Раздел №1: «Знакомство» (14 часа).

Что такое театр? Роль театра в культуре. Мировые театры. Что такое искусство. Что такое современное искусство. Что такое народное искусство. Театр как вид искусства. Театр великое искусство. Театр искусство коллективное. Азбука театра. Игра. Викторина «Узнай актёра». Кто создаёт театр? Писатель. Поэт. Драматург. Театральные жанры. Роль театра.

Раздел № 2: «Мастерство актёра и основы сценической грамотности» (16 часов)

Что такое мастерство актёра. Мастерство актёра - талант или работа над собой. Мастерство актёра - талант или работа над собой. Речь актёра. Дикция. Упражнения на развитие хорошей дикции. Интонация. Роль интонации. Мимика и жесты. Что такое Декламация? Искусство декламации. Чтение в лицах стихотворений русских поэтов. Движение. Актерский тренинг. Почему важно развивать основы сценической грамотности. Почему важно развивать основы сценической грамотности. От чего зависит мастерство актёра. Что входит в актёрское мастерство. Обучение сценической грамоте.

Раздел № 3: «Дорога в театр» (16 часа).

Путешествие в театр. Какие бывают театры. Сборы в театр. Сборы в театр. Упражнения «Преобразования квадрата». «Дорога из чисел». «Площадь часов». Упражнение с предметами. Театр как здание. Театр здоровья. Театр здание рисунок. Театральные профессии. Театральные профессии для детей. Театральные профессионализмы. Театральные произведения. Театральные программки.

Раздел № 4: «В театре» (14 часа).

Мы в театре. Мы в музее в театре на выставке. «Театр начинается с вешалки» К.С. Станиславский. «Театр начинается с вешалки» К.С. Станиславский. Этика поведения в театре. Общие правила поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Ознакомительное посещение театра- Театр Юного Зрителя. Что такое сценарий. «Театральный сундучок». Театральный словарь.

Актёрские термины. Как называются места в театре. Как называются предметы в театре.

Раздел № 5: «Как создается спектакль» (10 часа).

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. В мастерской костюмера и художника. Художник по костюмам: особенности работы. Профессия художник по костюмам. Как работает художник по костюмам. Как стать художником по костюмам. Мастерская актера и режиссера. Люди театра.

Раздел № 6: «Гномы играют в театр» (10 часа)

«Театр-это сказка». Сочинение сказки. «Уроки творчества». Сочиняем сказку. «Уроки творчества». Сказка для театра драматургии. Характеристика героев. Речевые характеристики героев. Любимая героиня. Анализ романа.

Раздел № 7: «Учимся актерскому мастерству» (6 часов).

Знакомство с театром пантомимы. Тайны театральной магии. Театральный калейдоскоп. Театральная игра. Стихотворения Д. Хармса. Стихотворение С. Черного «Скрут». Стих о театре. Средства образной выразительности. Стихотворение А. Усачева «Фантазёр». Стихотворение А. Барто. Разговор: что означает антропоморфизм. Художественный приём одушевления. «Одушевление неодушевленных предметов». Обращение к неживому предмету. Игра.

Раздел №8: «Делаем декорации» (10 часа)

Изготовление декорации к сказке. Декорации своими руками. Сказку создаём мы сами. Изготовление декорации к сказке.

Раздел № 9: «Придумываем и делаем костюмы» (12 часа).

Стихотворение В. Берестова. Истории о театральных костюмах. Как создаются костюмы для кино и театра. Для каждого спектакля придумываем специальные костюмы. Театральный костюм- это кусочек души. Театральные маски. Театральные маски рисунок. Театральные маски виды. Театральные маски эмоции. Театральные маски народов. Изготовление маски.

Раздел № 10: «В мастерской бутафора» (10 часа)

Бутафорская мастерская в театре. Как сделать пальчиковый театр. Пальчиковый театр шаблоны. Изготовление пальчиковых кукол. Делаем пальчиковые бумажные игрушки. Разыгрывание сказки. Анализ сказки.

Раздел № 11: «Делаем афишу и программку» (12 часа)

Афиша. Афиша в Театр- Театр. Афиша театров в Краснодаре. Афиша театр драмы. Изготовление афиши. Разработка дизайна афиши. Разработка дизайна. Разработка дизайна афиши. Театральная программка. Для чего нужна программка в театре. Театральная постановка что это? Брошюра в театре.

Раздел №12: «Урок-концерт» (12 часа)

Репетиция сказки. Музыка для сказки. Музыка для театра. Подбор музыкального репертуара. Репетиция открытого урока-концерта. Резервное время. Работа над ошибками. Заключительная репетиция. Открытый урок-концерт.

Раздел №13: «Создание спектакля» (16 часов)

Чтение сказки. Драматург в театре. Профессия драматург. Известные драматурги. Драматург и режиссёр. Работа театральных мастерских по подготовке спектакля. Фото-экскурсия за кулисы. Минимализм в декорациях и творчестве. Театральная зарисовка. Репетиция спектакля. Афиша к спектаклю. Декорации.

Раздел №14: "Мастерская художника». «Театральные профессии». (12 часов)

Бутафория – бутафор. Изготовление бутафории. Реквизит – реквизитор. Как правильно подбирать реквизит. Подборка реквизита. Художник-декоратор. Разработка чертежей и планов. Разработка эскизов костюмов. Художники в театре. Я – художник.

Раздел №15: «Как самому сделать макет декорации.» (8 часа)

Ожидаемые результаты реализации программы.

Что такое декорация. Декорации в театре. Кто делает декорации.

Изготовление макета декорации. Оформление декорации в театре.
Эскиз декорации. Изготовление.

Раздел №16: «Пластилиновый мир». (10 часов)

Скульптор. Знаменитые скульпторы. Скульпторы наших дней. Театр на столе. Изготовление, пластилиновых кукол. «Весь мир театр». «Театральный художник». «Куклы хранящие время». «Куклы хранящие время». Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами.

Раздел № 17: «Истории про театр» (16 часов).

Происхождение театра. Визуальный облик представлений. История про театр в Краснодаре. Происхождение театра теней. Происхождение театра. Происхождение античного театра. Происхождение древнегреческого театра. Происхождение народного театра. История про современный театр. История возникновения театра и сцены. История театра России. История про устройство зрительного зала. История про театральный билет. История театрального искусства. История про кукольный театр. Визуальные эксперименты в театре.

Раздел №18: «Музыкальный театр» (10 часа).

Опера. Из чего состоит опера? Опера зарубежных стран. Что такое оперный театр. Балет. Всё о балете. Разниц. Этюд в режиссуре, а между оперой и балетом. Оперетта и мюзикл. Знаменитые постановки. История театра оперы и балета.

Раздел № 19: «Цирк - зрелищный вид искусства» (8 часа).

Истории про цирк. Музыка в цирке. Музыка выхода в цирке. Музыка клоуна в цирке. Цирки мира. Зал в цирке. Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам».

Раздел № 20: «Театральное мастерство. Этюд». (14 часа)

Этюд. Виды этюдов. Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «в театре», «покупка театрального билета». Этюд в режиссуре. Мастерство актёра. Как поставить этюд. «Внутреннее- внешнее». Групповые этюды. Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. В мире пословиц. Учимся создавать образы животных. Сценический этюд: «Диалог-Звукоподражание «разговор» животных. Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко».

Раздел № 21: «Музыкальное сопровождение» (10 часа).

Роль музыки в театре. Роль музыки в драматическом театре. Роль музыки в театре кино и телевидении. Роль музыки в балетном спектакле. Музыка и театр. Музыка в современном театре. «Звук и создание сферы места действия». Звук рисует пространство. Специфика создания звукового оформления.

Раздел № 22: «Зритель в театре» (12 часа).

Этика поведения в театре. Роль зрителя в современном театре. Хороший и плохой зритель. Активный зритель. Массовый зритель. Этюд «В

театре». Главное в этюде. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт. Обсуждение (успех или неуспех? Ошибки, недостатки).

Раздел № 23: «Сценическая речь» (12 часа).

Что такое Сценическая речь. Основы дикции. Из чего складывается Сценическая речь. Что развивает сценическая речь. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Репетиционно-постановочная работа. Ритмопластика. Танцевальная ритмопластика. Импровизация. Что такое импровизация? Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. «Театральный сундучок».

Раздел № 24: «Язык жестов» (10 часа).

Что такое пантомима? Беседа. Искусство пантомимы. Где зародился жанр пантомимы. Что такое пантомима в балете. Театральная азбука. Развитие искусство пантомимы. Человек показывающий пантомиму. Виды пантомимы. Актёрское мастерство: актёрская игра. Игры «Расскажи без слов» и т.д.

Раздел №25: Читаем весёлые стихи детских поэтов. (12 часов).

Конкурс «Лучший чтец класса». «Лучший чтец класса». Обсуждение выступления. Самооценка. Положительная оценка каждого чтеца. Вручение грамот. Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений. Концерт. Обсуждение выступления. Итоговое занятие.

Учебно-методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

Видео-, аудиоматериалы, ТСО:

Компьютер, музыкальный центр, медиапроектор, экран, синтезатор, микрофоны,
диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.

Методические пособия для учителя

1. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
2. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
4. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
5. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст] / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. **Абдуллин Э.Б.** Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Алеев В.В., Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. **Алиев Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. **Алиев Ю.Б.** Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. **Владимиров В.Н., Лагутин А.И.** Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. **Гульянц Е.И.** Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. **Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.** Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. **Клёнов А.** Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. **Куберский И.Ю., Минина Е.В.** Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.(Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Список литературы

1. Альтшуллер А.Я.Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М.,1969.
4. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.

5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
6. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
7. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
9. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского.- М., 1968.