

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
местной администрации Чегемского муниципального района КБР»  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 им.А.П.Кешокова»  
с.п.Шалушка

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании Педагогического совета  
МКОУ «СОШ № 2 им.А.П.Кешокова»  
с.п.Шалушка  
Протокол № 5 от 17.06.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МКОУ «СОШ № 2 им.  
А.П.Кешокова» с.п.Шалушка  
Куралова М.П.  
Приказ № 49/1 от 17.06.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** от 9 до 14 лет

**Срок реализации:** 1 год, 162 часа

**Форма обучения:** очная

**Автор:** Хутатова Милана Замировна – педагог дополнительного  
образования

*Шалушка, 2025 г.*

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

### **Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
10. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.
11. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального

образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

18. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

20. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

21. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

22. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

23. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

24. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

26. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

27. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

28. Приказом Минпросвещения КБР от 30.09.2019г. № 855 «О создании Центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в Кабардино-Балкарской Республике в 2020 году»;

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

32. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

33. Постановление от 10 октября 2023 г. № 1079-па «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей Чегемском муниципальном районе.

34. Устав МКОУ «СОШ №2 им А.П.Кешокова» с.п.Шалушка

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **Новизна программы**

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

### **Отличительными особенностями программы являются:**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрытие личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

**Адресат программы:** обучающиеся 9-14 лет

**Срок реализации:** 1 год, 162 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа.

**Продолжительность одного занятия:** 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

**Наполняемость группы:** 20-25 человек.

### **Формы занятий:**

- индивидуальные;
- групповые.

**Цель программы:** развитие социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

**предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**метапредметные:**

- сформировать социальный опыт учащихся ;
- развить личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенций;
- развить внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- - развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- Сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

**личностные:**

- сформировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформировать эстетически воспитанную личность .

**Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы                  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                                                              |
|-------|-----------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                         | Всего            | Теория | Практика |                                                                                        |
| 1     | Вводная часть.<br>Инструктаж по Т.Б.    | 2                | 1      | 1        | Беседа                                                                                 |
| 2     | История театра. Театр как вид искусства | 9                | 5      | 4        | Опрос. Педагогическое наблюдение. Тестирование.                                        |
| 3     | Основы театральной культуры             | 11.5             | 5      | 6.5      | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.                                              |
| 4     | Сценическая речь                        | 81               | 36     | 45       | Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Самостоятельная работа. Тестирование.   |
| 5     | Работа над пьесой                       | 38               | 17     | 21       | Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Самостоятельная работа. Показ спектакля |
| 6     | Организация досуговых мероприятий       | 18               | 8      | 10       | Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Самостоятельная работа.                 |
| 7     | Итоговое занятие                        | 2.5              | 1      | 1.5      |                                                                                        |
|       | <b>Итого по программе:</b>              | 162              | 73     | 89       |                                                                                        |

## Содержание учебного плана

### Тема № 1 Вводная часть – 2 часа. Инструктаж по ТБ.

**Теория:** 1 ч содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика 1 ч:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### Тема №2 История театра. Театр как вид искусства – 9 часов

**Теория 5ч:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика 4ч:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы.

Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал).

Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры

«Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице»,

«Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### Тема №3 Основы театральной культуры – 11,5 часов

**Теория 5 ч:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д

**Практика 6.5 ч:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

### Тема №4. Сценическая речь – 81 часов

**Теория: 36 ч** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика: 45 ч** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,

«Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы»,

«Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»,

«Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ

мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды :сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

### **Тема №5 Работа над пьесой – 38часов**

**Теория:17ч** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика: 21 ч** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

### **Тема №6. Организация досуговых мероприятий - 18 часов**

**Теория:8 ч** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:10 ч** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника.

Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения.

Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц.

Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции.

Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

### **Тема №7. Итоговое занятие – 2,5часа**

Теория 1 час

Практика – 1,5 часа

## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

У обучающихся будут / будет:

- сформированы основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- сформированы базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

### **Метапредметные:**

У обучающихся будут / будет:

- сформирован социальный опыт ;
- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенций;
- развиты внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировано аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою

деятельность.

**Личностные:**

У обучающихся будут / будет:

- сформирована потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформирована эстетически воспитанная личность .

**Раздел № 2. «Комплекс организационно- педагогических условий »**

**Календарный учебный график.**

| Год обучения по программе | Дата начала обучения | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                 |
|---------------------------|----------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------------|
| базовый                   | 01.09.2025 г.        | 31.05.2026 г.                        | 36                   | 162                      | 2 раза в неделю по 2-2,5 часа |

**Условия реализации программы.**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете или в актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

**Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

**Материально-техническое обеспечение:**

- ☐ учебный кабинет
- ☐ актовый зал;
  - столы и стулья;
  - реквизиты;
  - костюмы сценический;
  - ширмы (стационарные, передвижные);
  - магнитофон;
  - CD-диски;
  - видеокамера;
  - фотоаппарат;
  - мультимедийный проектор;
  - ноутбук;
  - усилитель с колонками, микрофоны.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- ☐ дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская »;
- ☐ учебно-методическая литература и пособия;
- ☐ методические разработки;
- ☐ компьютерные обучающие и игровые программы ;
- ☐ дидактический материал ;
- ☐ интернет-ресурсы.

### **Методы работы:**

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия);
- практические (упражнения, актерское и сценическое мастерство, инсценировки, постановки, тренинговые упражнения);
- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

### **Формы аттестации / контроля**

- собеседование;
- опрос;
- творческие задания;
- тестирование;
- самостоятельная работа;
- педагогическое наблюдение;

- ☐ конкурсы разных уровней.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская » проводятся:

- ☐ **входной контроль** (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- ☐ **промежуточный контроль** (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- ☐ **итоговый контроль** (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- ☐ **текущий контроль** (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

### **Оценочные материалы:**

- беседа;
- опросники;
- тесты;
- творческие задания на воображение и фантазию;
- диагностические карты;
- карточки театра и эмоций;
- критерии оценки результатов освоения программы.

Оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находятся в папке у педагога.

## Критерии оценки результатов освоения программы

| Параметры                                    | 3 балла                                                                                                                      | 4 балла                                                                                                | 5 баллов                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уровень теоретических знаний</b>          |                                                                                                                              |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                        |
| Теоретические знания                         | Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами            | Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы   | Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом                                                               |
| <b>Уровень практических навыков и умений</b> |                                                                                                                              |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                        |
| Практические знания                          | Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом. Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их | Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания | Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога |

### Список литературы для педагогов

1. Алькова Л.И. Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение», 2017 г.
2. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди. М., 2016г.
3. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М.,
4. Газман О.С. В школу – с игрой. М., 2016г.
5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб: Речь, 2011г.
6. Громова Н.В. Мой любимый тренинг. Методическое пособие, 2019г.
7. Данилова Д.Д. Дополнительная образовательная программа театра-студии, 2020г.
8. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46), 2016г.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2016г.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: «Планета музыки», 2019г.

### Список литературы для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 2016г.
2. Андриянова И.А. Голицина А.Л. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия. М.: ООО «Издательство АСТ». 2019г.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
4. Леонович Е.Н. В мире языка и речи. Пособие для детей младшего школьного возраста. М.: Дидакт, 2019г.
5. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980г.

7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч.1: Работа над собой в творческом
8. процессе переживания. Дневник ученика. М.: Искусство, 2019г.
9. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

#### **Интернет – источники**

- <http://amirapress.com/tag/театры-россии>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>
- [https://istoriya\\_vozniknoveniya\\_teatra.p](https://istoriya_vozniknoveniya_teatra.p)

Управление образования Чегемского муниципального района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №2 им А.П.Кешокова» с.п.Шалушка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** от 9 до 14 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор:** Хутатова Милана Замировна – педагог дополнительного образования

*Шалушка, 2025 г.*

**Цель программы:** развитие социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства..

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**Метапредметные:**

- сформировать социальный опыт учащихся;
- развить личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развить внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- Сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

**Личностные:**

- сформировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформировать эстетически воспитанную личность .

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

У обучающихся будет/ будут:

Обучающиеся:

сформированы основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- сформированы базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**Метапредметные:**

У обучающихся будет/ будут:

Обучающиеся :

- сформирован социальный опыт ;
- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировано аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность

#### Личностные:

У обучающихся будет/ будут:

- сформирована потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- сформирована эстетически воспитанная личность

#### Календарно- тематическое планирование.

| . №<br>п/п                                        |             | Наименование<br>раздела, темы |                                                              | Кол<br>-во<br>часо<br>в | Содержание<br>деятельности |          | Формы<br>аттестаци<br>и /<br>контроля |
|---------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|----------|---------------------------------------|
|                                                   | По<br>плану | По факту                      |                                                              |                         | теория                     | практика |                                       |
| Раздел 1 Вводная часть. Инструктаж по Т.Б.        |             |                               |                                                              | 2                       | 1                          | 1        |                                       |
| 1                                                 |             |                               | Вводное занятие.<br>Инструктаж по<br>технике<br>безопасности | 2                       | 1                          | 1        | Устный<br>опрос,<br>наблюдени<br>е    |
| Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства |             |                               |                                                              | 9                       | 5                          | 4        |                                       |
| 2                                                 |             |                               | История<br>возникновения<br>театра                           | 2,5                     | 1                          | 1,5      | Устный<br>опрос,<br>наблюдени<br>е    |
| 3                                                 |             |                               | История<br>возникновения<br>театра                           | 2                       | 1                          | 1        | Устный<br>опрос,<br>наблюдени<br>е    |
| 4                                                 |             |                               | История<br>возникновения<br>театра в России.                 | 2,5                     | 1                          | 1,5      | Устный<br>опрос,<br>наблюдени<br>е    |
| 5                                                 |             |                               | История<br>возникновения<br>театра в России.                 | 2                       | 2                          |          | Устный<br>опрос,<br>наблюдени<br>е    |
| Раздел 3. Основы театральной культуры             |             |                               |                                                              | 11.5                    | 5                          | 6.5      |                                       |

|                                   |  |  |                                                            |           |           |           |                                          |
|-----------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------|
| 6                                 |  |  | Оформление в театре                                        | 2,5       | 1         | 1,5       | Устный опрос, наблюдение                 |
| 7                                 |  |  | Оформление в театре                                        | 2         | 1         | 1         | Устный опрос, наблюдение                 |
| 8                                 |  |  | Исполнительное искусство актера                            | 2,5       | 1         | 1,5       | Устный опрос, наблюдение                 |
| 9                                 |  |  | Исполнительное искусство актера                            | 2         | 1         | 1         | Устный опрос, наблюдение                 |
| 10                                |  |  | Выразительные средства в театре                            | 2,5       | 1         | 1,5       | Устный опрос, наблюдение                 |
| <b>Раздел 4. Сценическая речь</b> |  |  |                                                            | <b>81</b> | <b>36</b> | <b>45</b> |                                          |
| 11                                |  |  | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. | 2         | 1         | 1         | Творческие задания, выразительное чтение |
| 12                                |  |  | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. | 2,5       | 1         | 1,5       | Творческие задания, выразительное чтение |
| 13                                |  |  | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. | 2         | 1         | 1         | Творческие задания, выразительное чтение |
| 14                                |  |  | Роль чтения вслух в повышении общей читательской           | 2,5       | 1         | 1,5       | Творческие задания, выразительное чтение |

|    |  |  |                                                        |     |   |     |                                  |
|----|--|--|--------------------------------------------------------|-----|---|-----|----------------------------------|
|    |  |  | культуры.                                              |     |   |     |                                  |
| 15 |  |  | Основы практической работы над голосом.                | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 16 |  |  | Основы практической работы над голосом.                | 2,5 | 1 | 1,5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 17 |  |  | Основы практической работы над голосом.                | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 18 |  |  | Основы практической работы над голосом.                | 2,5 | 1 | 1,5 | Наблюдение, анализ               |
| 19 |  |  | Устройство голосового аппарата, нижнереберное дыхание. | 2   | 1 | 1   | Наблюдение, анализ               |
| 20 |  |  | Устройство голосового аппарата, нижнереберное дыхание. | 2,5 | 1 | 1,5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 21 |  |  | Устройство голосового аппарата, нижнереберное дыхание. | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 22 |  |  | Устройство голосового аппарата, нижнереберное дыхание. | 2,5 | 1 | 1,5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 23 |  |  | Речевой тренинг.                                       | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 24 |  |  | Речевой тренинг.                                       | 2,5 | 1 | 1,5 | Творческие задания,              |

|    |  |  |                                                      |     |   |     |                                  |
|----|--|--|------------------------------------------------------|-----|---|-----|----------------------------------|
|    |  |  |                                                      |     |   |     | ролевая игра                     |
| 25 |  |  | Речевой тренинг.                                     | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 26 |  |  | Речевой тренинг.                                     | 2,5 | 1 | 1,5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 27 |  |  | Речь и движения                                      | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 28 |  |  | Речь и движения                                      | 2,5 | 1 | 1,5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 29 |  |  | Речь и движения                                      | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 30 |  |  | Дыхание и голос.<br>Дикция.                          | 2,5 | 1 | 1,5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 31 |  |  | Дыхание и голос.<br>Дикция.                          | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 32 |  |  | Дыхание и голос.<br>Дикция.                          | 2,5 | 1 | 1,5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 33 |  |  | Дыхание и голос.<br>Дикция.                          | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 34 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением. | 2,5 | 1 | 1,5 | Устный опрос, наблюдение         |

|    |  |  |                                                      |     |   |     |                                  |
|----|--|--|------------------------------------------------------|-----|---|-----|----------------------------------|
| 35 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением. | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 36 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением  | 2.5 | 1 | 1.5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 37 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением  | 2   | 1 | 1   | Устный опрос, наблюдение         |
| 38 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением  | 2.5 | 1 | 1.5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 39 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением  | 2   | 1 | 1   | Устный опрос, наблюдение         |
| 40 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением  | 2.5 | 1 | 1.5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 41 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением  | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 42 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением  | 2.5 | 1 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение         |
| 43 |  |  | Работа над литературно-художественным произв.        | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра |
| 44 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением. | 2,5 | 1 | 1.5 | Творческие задания, ролевая игра |
| 45 |  |  | Работа над                                           | 2   | 1 | 1   | Устный                           |

|                                    |  |  |                                                     |           |           |           |                                     |
|------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|
|                                    |  |  | литературно-художественным произведением            |           |           |           | опрос, наблюдение                   |
| 46                                 |  |  | Работа над литературно-художественным произведением | 2,5       | 1         | 1,5       | Творческие задания, ролевая игра    |
| <b>Раздел 5. Работа над пьесой</b> |  |  |                                                     | <b>38</b> | <b>17</b> | <b>21</b> |                                     |
| 47                                 |  |  | Выбор пьесы и обсуждение                            | 2         | 1         | 1         | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 48                                 |  |  | Выбор пьесы и обсуждение                            | 2,5       | 1         | 1,5       | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 49                                 |  |  | Выбор пьесы и обсуждение                            | 2         | 1         | 1         | Выбор пьесы и обсуждение            |
| 50                                 |  |  | Деление пьесы на эпизоды                            | 2,5       | 1         | 1,5       | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 51                                 |  |  | Деление пьесы на эпизоды                            | 2         | 1         | 1         | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 52                                 |  |  | Поиск образа. Поиск мизансцен                       | 2,5       | 1         | 1,5       | Творческие задания, ролевая игра    |
| 53                                 |  |  | Поиск образа. Поиск мизансцен                       | 2         | 1         | 1         | Творческие задания, ролевая игра    |
| 54                                 |  |  | Поиск образа. Поиск мизансцен                       | 2,5       | 1         | 1,5       | Творческие задания, ролевая игра    |

|    |  |  |                                                                                                                    |     |   |     |                                     |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|-----|-------------------------------------|
|    |  |  |                                                                                                                    |     |   |     | игра                                |
| 55 |  |  | Поиск образа.<br>Поиск мизансцен                                                                                   | 2   | 1 | 1   | Творческие задания, ролевая игра    |
| 56 |  |  | Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. | 2,5 | 1 | 1,5 | Тренинг, наблюдение                 |
| 57 |  |  | Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. | 2   | 1 | 1   | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 58 |  |  | Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. | 2,5 | 1 | 1,5 | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 59 |  |  | Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.                               | 2   | 1 | 1   | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 60 |  |  | Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с                                                        | 2,5 | 1 | 1,5 | Выразительное чтение. Анализ сюжета |

|                                                    |  |  |                                                                                      |           |          |           |                                     |
|----------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------------|
|                                                    |  |  | музыкальным оформлением.                                                             |           |          |           |                                     |
| 61                                                 |  |  | Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением. | 2         | 1        | 1         | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 62                                                 |  |  | Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением. | 2,5       | 1        | 1,5       | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 63                                                 |  |  | Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением. | 2         | 1        | 1         | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| <b>Раздел 6. Организация досуговых мероприятий</b> |  |  |                                                                                      | <b>18</b> | <b>8</b> | <b>10</b> |                                     |
| 64                                                 |  |  | Представление театральной постановки                                                 | 2,5       | 1        | 1,5       | Наблюдение, анализ                  |
| 65                                                 |  |  | Представление театральной постановки                                                 | 2         | 1        | 1         | Наблюдение, анализ                  |
| 66                                                 |  |  | Представление театральной постановки                                                 | 2,5       | 1        | 1,5       | Наблюдение, анализ                  |
| 67                                                 |  |  | Представление театральной постановки                                                 | 2         | 1        | 1         | Наблюдение, анализ                  |
| 68                                                 |  |  | Представление театральной постановки                                                 | 2,5       | 1        | 1,5       | Наблюдение, анализ                  |
| 69                                                 |  |  | Представление театральной постановки                                                 | 2         | 1        | 1         | Наблюдение, анализ                  |

|                                   |  |              |                                            |            |           |           |                           |
|-----------------------------------|--|--------------|--------------------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| 70                                |  |              | Представление<br>театральной<br>постановки | 2.5        | 1         | 1.5       | Наблюдени<br>е, анализ    |
| 71                                |  |              | Представление<br>театральной<br>постановки | 2          | 1         | 1         | Наблюдени<br>е, анализ    |
| <b>Раздел 7 Итоговое занятие.</b> |  |              |                                            | 2.5        | 1         | 1.5       |                           |
| 72                                |  |              | Итоговое занятие                           | 2.5        | 1         | 1.5       | Наблюдени<br>е и, анализ. |
|                                   |  | <b>Итого</b> |                                            | <b>162</b> | <b>73</b> | <b>89</b> |                           |

Управление образования Чегемского муниципального района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 им. А.П.Кешокова » с.п.Шалушка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** от 9 до 14 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор:** Хутатова Милана Замировна – педагог дополнительного образования

Шалушка, 2025 г.

**Цель воспитательной работы:** формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

**Задачи воспитательной работы:**

- 1) использовать в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
- 2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детских объединений;
- 3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского 5 объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- 4) реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;

**Направленность:** интеллектуальное, социокультурное, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое

**Формы работы:** групповая

**Планируемые результаты:**

- 1) будут использованы в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
- 2) будут организованы воспитательная работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися детских объединений;
- 3) будут реализовываться потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- 4) будут реализовываться потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;
- 5) содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практик

**Календарно-тематический план воспитательной работы к доп. образованию  
театральная мастерская**

| № | Направление воспитательной работы                | Наименование мероприятия                             | Срок выполнения | Ответственный           | Планируемый результат                                                                                                                                                                 |
|---|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Социально-культурное и духовно-нравственное      | Тематические беседы о мире театра                    | сентябрь        | Педагог ДО-Хутатова М.З | Установление доверительного контакта между детьми.                                                                                                                                    |
| 2 | Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое | Проводить обсуждение показов театральных постановок  | октябрь         | Педагог ДО-Хутатова М.З | Уважение к истории и традициям Родины и развивать мировоззренческих убеждений.                                                                                                        |
| 3 | Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое | Проведение открытых уроков                           | ноябрь          | Педагог ДО-Хутатова М.З | Раскрыть чувства любви к Родине.                                                                                                                                                      |
| 4 | Социально-культурное и духовно-нравственное      | Импровизированная постановка о здоровом образе жизни | декабрь         | Педагог ДО-Хутатова М.З | Разъяснить конкретные меры помощи ребёнку в обучении с учётом его индивидуальных возможностей, а также с целью обсуждения результатов продвижения ребёнка в условиях кружковой работы |
| 5 | Интеллектуальное и социально-культурное          | Беседа о личной гигиене и режиме дня.                | январь          | Педагог ДО-Хутатова М.З | Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в                                             |

|   |                                                  |                                                                            |         |                         |                                                                                            |
|---|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                  |                                                                            |         |                         | экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе.                               |
| 6 | Социально-культурное и духовно-нравственное      | Беседы о важности здорового питания                                        | февраль | Педагог ДО-Хутатова М.З | Побуждать к участию в кружках.                                                             |
| 7 | Социально-культурное и духовно-нравственное      | Беседа «Как бороться с конфликтами»                                        | март    | Педагог ДО-Хутатова М.З | Установить доверительный контакта между детьми.                                            |
| 8 | Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое | Изучение уровня воспитанности учащихся                                     | апрель  | Педагог ДО-Хутатова М.З | Формировать уважение к истории и традициям Родины и развивать мировоззренческих убеждений. |
| 9 | Интеллектуальное и социально-культурное          | Помощь в развитии творческих способностей и достижении высоких результатов | май     | Педагог ДО-Хутатова М.З | Проявлять интерес к конкурсам, стремиться к улучшению своей творческой деятельности.       |

#### Работа с родителями

| № п/п | Название мероприятия                                                                                                                 | Дата     | Место проведения                              | Примечание |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------|------------|
| 1     | Родительское собрание<br>Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета» | сентябрь | МКОУ СОШ №2<br>им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2 |            |
| 2     | Совместные посещения досуговых центров с детьми                                                                                      | ноябрь   | Внеаудиторно                                  |            |
| 3     | Индивидуальные консультации                                                                                                          | октябрь  | МКОУ СОШ №2<br>им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2 |            |
| 4     | Участие родителей в подготовке и проведении культурных мероприятий.                                                                  | ноябрь   | МКОУ СОШ №2<br>им.А.п.Кешокова с.п.Шалушка №2 |            |

|    |                                                                   |         |                                                  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------|--|
| 5  | Мастер класс для родителей и детей                                | декабрь | МКОУ СОШ №2<br>им.А.п.Кешокова<br>с.п.Шалушка №2 |  |
| 6  | Родительское собрание<br>Тема: «Показательные выступления»        | январь  | МКОУ СОШ №2<br>им.А.п.Кешокова<br>с.п.Шалушка №2 |  |
| 7  | Индивидуальные консультации                                       | январь  | МКОУ СОШ №2<br>им.А.п.Кешокова<br>с.п.Шалушка №2 |  |
| 8  | Посещение творческих концертов коллективов района                 | февраль | Внеаудиторно                                     |  |
| 9  | Просветительские беседы                                           | февраль | МКОУ СОШ №2<br>им.А.п.Кешокова<br>с.п.Шалушка №2 |  |
| 10 | Совместная поездка с родителями на экскурсию в музей              | февраль | Внеаудиторно                                     |  |
| 11 | Родительское собрание на тему:<br>«Внутри групповые соревнования» | апрель  | МКОУ СОШ №2<br>им.А.п.Кешокова<br>с.п.Шалушка №2 |  |
| 12 | Совместное празднование.Последний звонок                          | май     | МКОУ СОШ №2<br>им.А.п.Кешокова<br>с.п.Шалушка №2 |  |

